

Администрация Главы Республики Бурятия и
Правительства Республики Бурятия
Министерство культуры Республики Бурятия
Улан-Удэнская и Бурятская епархия
Национальная библиотека Республики Бурятия



КИРИЛЛО–МЕФОДИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ – 2020

*Материалы
заочной научно–практической конференции
29 июня 2020 г.*

г. Улан–Удэ
2020

УДК 082.2
ББК 94 кр.
К 431

Ответственный редактор
Л. В. Гармаева
директор Национальной библиотеки РБ

Составитель
Т. В. Митрофанова
главный библиотекарь отдела обслуживания пользователей Национальной библиотеки РБ

К 431

Кирилло-Мефодиевские чтения - 2020 : материалы науч.-практ. конф. / [отв. ред. Л. В. Гармаева; сост. Т. В. Митрофанова]. - Улан-Удэ, 2020. – 149 с.

Сборник материалов включает доклады, сообщения, исследования, посвященные самым разным областям науки и общественно-культурной деятельности. В центре обсуждения - актуальные вопросы сохранения и развития отечественного языка, литературы и искусства, взаимодействия учреждений культуры, образования и церкви, историческая и духовная общность русского и бурятского народов, проблемы межкультурной коммуникации и межэтнической и межконфессиональной толерантности.

Издание предназначено библиотекарям, архивным, музейным работникам, преподавателям и студентам гуманитарных вузов, учителям школ и всем интересующимся отечественной историей и культурой.

© Министерство культуры РБ, 2020
© Улан-Удэнская и Бурятская епархия, 2020
© Национальная библиотека РБ, 2020

Приветственное слово Митрополита Улан-Удэнского и Бурятского Савватия

Досточтимые участники и организаторы очередных Кирилло-Мефодиевских чтений, всечестные отцы, представители профессорско-преподавательской корпорации и студенчества, дамы и господа!

Который раз мы провдим нашу ежегодную духовно-просветительскую, научную, богословскую и общественную конференцию, посвященную памяти великих учителей и просветителей славян, святых равноапостольных Мефодия и Кирилла.

Святой апостол Павел, призывал все поколения христиан, говоря: «Поминайте наставников ваших, которые проповедывали вам слово Божие, и, взирая на кончину их жизни, подражайте вере их» (Ев. 13: 7). Имена святых Мефодия и Кирилла как и их личности поистине вдохновляют; образ их миссионерского служения подвигает на многие труды в деле евангельского благовестия. Воистину взлет христианского просвещения и научно-богословского миссионерства в новейшей истории нашей страны неразрывно связан с Кирилло-Мефодиевской традицией, которая живет не только в веках, но и в верующих сердцах наших современников. Знаменательным представляется то обстоятельство, что основываясь на подвиге святых Кирилла и Мефодия, происходит развитие духовно-просветительского служения и работы в этом направлении, а богатейшее наследие святых равноапостольных учителей и просветителей славян оказалась столь обширным и многоплановым, что до сих пор остается одним из главных тематических направлений многих проводимых исследований в области культуры и просвещения. Они поистине наши наставники и вдохновители.

Как данное, так и другие различные мероприятия у нас проходят на фоне непростой мировой обстановки. И как никогда мы должны задуматься над тем, кем мы являемся. Дни славянской письменности и культуры — это не просто замечательный церковно-государственный праздник, в котором мы вспоминаем прошлое. Он существует и для того, чтобы мы могли иметь ясное понимание того, куда мы идем в будущее — наш народ, наша страна. Сравним человека или народ с цветущим деревом, крепко и глубоко сидящим своими корнями в земле. Что же происходит с человеком, с семьей, с народом, с государством, если разрушается корневая система. Не нужно никакого ветра, никаких землетрясений, никаких войн: и великая страна может рухнуть за несколько дней. Что же говорить о человеке. Для того чтобы не рухнуть — человеку, личности, чтобы не разделиться семье, чтобы сохранить народ, государство, — нужно сохранять не только плодоносящие ветви и собирать плоды, не только любоваться мощным стволом древа, но и помнить и заботиться о корнях, потому что корни удерживают дерево. Корни — это фундамент, в том числе жизни человека, жизни государства.

Мы сегодня празднуем дни святых равноапостольных Кирилла и Мефодия — тех, кто, собственно говоря, и создал эту корневую систему нашей нации. А корни наши — это не только наша великая культура, это, прежде всего наша вера, наша духовность, через которые складываются правильные отношения и к миру и к человеку.

Кирилл и Мефодий пришли в славянские страны, чтобы проповедовать Христа. Но в отличие от других миссионеров, которые говорили по-гречески или даже по-латински, они, будучи просвещенными греками, поняли, что слово Божие нужно непременно передавать людям на их языке. А ведь письменности не было — люди только говорили по-славянски! Ни грамматики, ни даже азбуки не было. И святые равноапостольные братья стали создавать алфавит, а вскоре перевели на славянский язык самую важную книгу — Евангелие. Вот там и есть наш корень. И если мы не будем помнить об этих корнях, если значительная часть населения России никогда в жизни не откроет Евангелие и не подумает над тем, что там сказано Самим Богом, — навряд ли мы сумеем сохранить наше могучее древо нерушимым.

Святейший патриарх Кирилл сказал: «Святые равноапостольные братья... не только проповедовали Христа, но они вместе с этой проповедью стали создавать письменность, а значит, основы культуры. А культура, наряду с Церковью, есть то ложе, которое, если хотите, переносит во времени эту корневую силу — некий геном, некое зерно, из которого вырастает древо нации. В этом сила культуры, и в этом же сила церковной традиции, потому что без перенесения духовного и культурного генома сквозь поколения, столетия и тысячелетия не может быть единого народа, связанного одной историей, одной системой ценностей и одним языком».

Поэтому, празднуя память святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, мы, конечно, обращаемся в будущее. Мы обращаемся с надеждой, что никакие искушения, испытания, соблазны, никакие новомодные идеи, пытающиеся разрушить нашу национальную корневую ценностную систему, неспособны будут это сделать.

Я так же пользуясь случаем всех вас поздравляю с великим для нашего Отечества событием - 75-летием Победы в Великой Отечественной войне. Мы сегодня вспоминаем в первую очередь тех, кто героически отстоял наше Отечество от страшной оккупации. Мы не можем даже представить, что было бы, если бы враг победил; об этом не хочется и думать. За многое мы должны поблагодарить героев, которые отдали свою жизнь на полях битв Великой Отечественной войны. Благодарность Церкви — это всегда молитва.

Пусть Господь хранит нашу страну, нашу землю, наш народ, всю историческую Русь от врагов, от потрясений, от междоусобной брани, от смертей.

1. АКТУАЛЬНОСТЬ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

И. Б. Костина,
доцент Центра методического сопровождения педагогических работников
и образовательных организаций Бурятского республиканского
института образовательной политики

Пути актуализации православных концептов в курсе «Основы религиозных культур и светской этики»

Программа духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования определяет, что образовательное учреждение создает условия для реализации Программы и обеспечивает приобщение обучающихся к ценностям семьи, своей этнической, конфессиональной группы, к базовым ценностям многонационального народа Российской Федерации [4, с.22].

Процесс приобщения младших школьников к аксиологическим смыслам и духовным традициям Отечества расширяется, если признать однонаправленность Программы духовно–нравственного развития и воспитания школьников и комплексного модульного курса «основы религиозных культур и светской этики». Непосредственно, т.е. по ценностному содержанию основные направления Программы духовно–нравственного развития и воспитания соотносятся с идеями и смыслами курса «Основы религиозных культур и светской этики»:

- воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека;
- воспитание нравственных чувств и этического сознания;
- воспитание трудолюбия, творческого отношения к образованию, труду, жизни [2, с. 3-4].

В разделе «Цели и задачи духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся» задачи конкретизируются в трех областях. К ним относятся: область формирования личностной культуры, область формирования социальной культуры и область формирования семейной культуры. Содержание этих областей также соотносится с идеями курса «Основы религиозных культур и светской этики». Например, в определении задач воспитания социальной культуры определено формирование осознанного и уважительного отношения к традиционным российским религиям и религиозным организациям, к вере и религиозным убеждениям [4, с.12-13].

Отметим, что модульное построение комплексного курса призвано решать задачи воспитания понимания и приятия носителя иных религиозных убеждений, культурных традиций. Каждый модуль курса открывается темой «Россия – наша Родина», что, по замыслу авторов концепции курса, должно конкретизировать идею общности народов России при уникальном своеобразии каждого народа. Все модули курса, раскрывая своеобразие той или иной религиозной культуры, содержат

определенный общий контекст духовно–нравственных универсалий, присущих всем мировым религиям и светским этическим системам. К числу этих универсалий относятся: милосердие, сострадание, совестливость, искушение, покаяние (раскаяние), прощение, благодарность, уважение родителей и старших, забота о немощных и младших. Авторы рабочих программ курса «Основы религиозных культур и светской этики» (под редакцией Т. Шапошниковой) обосновывают концептосферу религиозных культур и светской этики как методологическую основу школьного курса [3, с.10]. Следует подчеркнуть, что в специальных разделах (темах, параграфах) модуля «Основы православной культуры» эти понятия поясняются, иллюстрируются особо, если это обусловлено содержанием темы, выявляется взаимосвязь этих категорий с явлениями и традициями других религиозных культур. Система аксиологических концептов, связывая воедино все модули курса, содержательно раскрывается в текстах учебного характера и в художественных иллюстрациях. Произведениям литературы уделяется внимание эпизодически.

Главной идеей предлагаемого подхода в изучении курса «Основы религиозных культур и светской этики» является активизация чтения и осмысления произведений художественной литературы с точки зрения концептосферы комплексного курса, и особую роль мы отводим произведениям русской классической литературы для детского чтения в освоении модуля «Основы православной культуры». Их чтение–восприятие, чтение–осмысление (анализ) и интерпретация (истолкование) подводят младшего школьника к личностному осознанию, эмоциональному проживанию ценностных смыслов духовной культуры православия. Обращение к литературной сказке, которая является образцом дидактического жанра, позволяет педагогически деликатно направить внимание младших школьников на такие сложные понятия, как искушение, нарушение запрета, грех, стыд, раскаяние, бескорыстие и милосердие Бога.

Пути или приемы актуализации православных концептов разнообразны и соотносимы с приемами воспитания «творческого читателя», поскольку субъективное выражение концепта существует в речевом высказывании, хранится и транслируется памятью и воображением субъекта. Покажем, как в процессе чтения, осмысления и истолкования сказки Л.С. Петрушевской «Котенок Господа Бога» возможно формирование представлений о содержании таких концептов православной религиозной традиции, как «милосердие», «искушение», «раскаяние», и «грех».

Восприятие сказки целесообразно организовать как аудирование чтения учителя, поскольку в тексте сказки особую роль играют сложные синтаксические конструкции, напоминающие живую речь повествователя. В художественном чтении педагог интонациями, темпом и паузами обозначает характеристики героев сказки и смысл конфликта. Вовремя слушания–восприятия желательно, чтобы детям демонстрировался фотопортрет автора и запись названия сказки. Дети, как правило, соотнесут облик писательницы (мудрый, добрый взгляд немолодой женщины) и озвученную учителем историю о котенке и двух мальчиках, тем самым приближаясь к пониманию авторского замысла о милосердии Божьем, чем спасается все живое.

После слушания сказки можно предложить ученикам ряд вопросов и заданий, направленных на осмысление сказки. Какой эпизод сказки вам показался самым

тревожным, опасным? Почему мальчик больше слушал беса, а не ангела–хранителя, когда размышлял о судьбе котенка? Как выглядит провинившийся мальчик? Опишите его взгляд. Где в это время находятся бес и ангел-хранитель? Прочитаем статью о значении слова «грех». Почему поступки мальчика можно назвать греховными поступками? Приезд семьи больной бабушки – это чудо котенка Господа Бога или простой поступок заботливого, любящего сына? Почему мальчик, совершивший греховные поступки, назван «несчастливым»? В сказке нет реплик (слов) котенка и ангела–хранителя, когда они пытаются защитить воришку. Попробуем придумать их слова, озвучим их интонации. Почему они защищают мальчика? Объясните, как связано словосочетание «милость сердца» и слово «милосердие» с отношением котенка и ангела–хранителя к согрешившему мальчику? Перечитаем конец сказки, когда одинокий и мрачный мальчик был обласкан бабушкой и мамой, а ангел–хранитель «был безмерно рад». Опишем иллюстрацию к этому эпизоду. Как изменился «несчастливый воришка»? Почему читатель понимает, что мальчик милосердно прощен? Представим, что мы снимаем мультфильм по сказке «Котенок Господа Бога». Какая музыка должна звучать в конце фильма? Опишите ее настроение, темп, характер мелодии. С чем можно сравнить нашу мелодию: с маршем, танцем или нежной колыбельной? Почему? В финале мудрой сказки звучит ключевая мысль о прощении раскаявшегося грешника, о милосердии и любви, каждодневное проявление которых может быть естественным состоянием любого человека.

В домашнем задании ученики рисуют иллюстрации к сказке, которые можно собрать в альбом читателя, посвященный произведениям литературы, изучаемым в модуле «Основы православной культуры». Разносторонняя и целенаправленная работа с концептами, выражающими смыслы православной культуры, будет содействовать становлению личностной мотивации младших школьников на самосознание, на создание «образа себя», приближающегося к Вечному Образу.

Литература:

1. Данилюк, А.Я. Концепция духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков.– Москва: Просвещение, 2010. – 23 с.
2. Данилюк, А. Я. Основы религиозных культур и светской этики. Основы светской этики. 4–5 классы: книга для родителей / А. Я. Данилюк. – Москва: Просвещение, 2010. – 32 с.
3. Основы духовно–нравственной культуры народов России. Основы религиозных культур и светской этики: Основы светской этики. 4 кл. (4–5 кл.): учеб. для общеобразоват. учреждений / А. А. Шемшурин, Н. М. Брунчукова, Р. Н. Демин [и др.]; под ред. Т. Д. Шапошниковой. – Москва: Дрофа, 2012. – 174 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение, 2011. –32 с.

Е. В. Бадарханова,
преподаватель Улан-Удэнского специального
учебно-воспитательного учреждения
закрытого типа для детей
и подростков с девиантным поведением

Духовно-нравственное воспитание учащихся специального учебно-воспитательного учреждения

«Надо быть ясным умственно,
чистым нравственно и опрятным физически»
А.П.Чехов

Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся в стремительно меняющемся мире является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования.

В последние годы усилились негативные тенденции среди молодёжи: это курение, наркомания, алкоголизм, проституция, бродяжничество, суициды, воровство, злостное хулиганство. Размытые и искажённые духовно-нравственные ориентиры в обществе, пропаганда насилия, разрушение семейного уклада жизни и многое другое подрывают психическое и духовное здоровье подрастающего поколения и вызывают особую тревогу. Всё больше преступлений, причём тяжких, совершают именно несовершеннолетние. В результате – воспитательная колония или специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа для детей и подростков с девиантным поведением.

Наши воспитанницы – «продукт» резкого падения духовного здоровья российского общества. Многие, если не большинство, обделены родительским теплом, вниманием, обыкновённым человеческим участием. Поведение таких подростков дома отличалось особой дерзостью, неуважением к старшим, негативизмом, цинизмом, открытым пренебрежением к общепринятым нормам и законам. При проведении диагностики вновь прибывших девушек выявляется низкий уровень общей культуры, ограниченный словарный запас и кругозор, отсутствие интереса к учению.

Всё это требует от педагогического коллектива училища создания особой психолого-педагогической среды, способствующей реабилитации, коррекции и развитию учащихся. Мы обязаны помочь девушкам увидеть в себе то хорошее, что в них есть, помочь вернуться в общество. Для реализации этой педагогической задачи в училище делается немало: это и общеобразовательная подготовка, и овладение профессией, и занятия в творческих кружках и спортивных секциях, и организация интересного досуга и внеурочных мероприятий.

Большую роль в системе духовно-нравственного воспитания играет учебная деятельность учащихся. Главное здесь – создание такого образовательного пространства, чтобы воспитанницы жили и учились в контексте общечеловеческой

культуры. Каждый школьный предмет, каждое воспитательное мероприятие, вся атмосфера школьной жизни должна служить этой цели. Наши учителя на своих уроках и во внеурочное время, используя воспитательный потенциал своего предмета, стремятся дать учащимся не только прочные знания и умения, но и способствуют их духовному обогащению. Являясь классным руководителем группы воспитанниц, каждый учитель бывает в курсе всего, что происходит с воспитанницей, и не может оставаться в стороне от малых и больших проблем. В ходе индивидуальных бесед и других форм работы учителя, равно как и другие педагогические работники, ведут целенаправленное воздействие на личность с целью формирования нравственного сознания, развития нравственных чувств и выработки навыков и умений нравственного поведения. Учителя закладывают фундамент в психическое, духовное, физическое и эмоциональное здоровье учащихся, начиная с малого: воспитания усидчивости, аккуратности, толерантности, формирования учебной мотивации, творчества. Сколько содержательных и интересных дел в ходе предметных недель проводят сами дети, умело руководимые учителями! Это олимпиады, конкурсы, КВНы, вечера, устные журналы, участие в международных игровых конкурсах «Кенгуру», «Пегас», «Русский медвежонок» и др. Воспитанницы с нетерпением ждут очередную предметную неделю как большое событие, а учителя стремятся наполнить их духовным содержанием. Так, учитель биологии и химии Козлова Л.И. из года в год организует мероприятия, в которых красной нитью проводится мысль о значении семьи в жизни человека, о важности знания своей родословной, о почитании истории своей страны. На её уроках в доходчивой форме, наглядно и интересно рассказывается и показывается, почему и как надо вести здоровый образ жизни. Проекты «Родословная А.С.Пушкина», «Воины Бурятии – Герои Советского Союза» вызвали большой интерес и отклик в душах детей.

Учитель математики Нимаева Д.Б. считает, что духовно-нравственное здоровье зависит от того, как мы умеем точно и ясно мыслить, и в этом нам помогает «царица наук». Из дня в день, требуя от учащихся аккуратности, прилежания, ответственного отношения к учёбе, способствует формированию в них навыков самоконтроля, рефлексии. Многим запомнился устный журнал «Математики в годы ВОВ», проведённый учащимися группы №1 под руководством этого опытного учителя.

Большое значение учителя придают развитию исследовательских умений учащихся. В последние годы развивается проектная деятельность, проводятся проектные конференции учащихся. В год 70-летия Победы была организована конференция «Великая Победа», посвящённая великим битвам Великой Отечественной войны. В результате две воспитанницы участвовали в Республиканской научно-практической конференции, из них Лиханова Камилла, ученица Шарагуловой Е.Р., заняла призовое место. В Год Литературы также проводилась училищная научно-практическая конференция «Первые шаги в науку», где учащиеся под руководством мастеров, воспитателей, учителей проделали большую поисковую работу. Второй год мы участвуем в неделе славянской письменности и культуры, в этом году написали эссе «Афон – духовный центр

православия». Проводятся встречи с ветеранами войны и труда, с представителями Русской Православной Церкви, экскурсии т.д. Всё это способствует социализации учащихся, духовному обогащению, воспитанию нравственного поведения, развитию способностей и талантов. Так, в этом году воспитанницы впервые приняли участие в V Всероссийской Федеральной Олимпиаде по общеобразовательным предметам в г. Майкопе и заняли призовые места по истории и русскому языку. Это ученица 8 класса Янченко Яна (учитель Шарагулова Е.Р.) и ученица 9 класса Хорошилова Юлия (учитель Бадарханова Е.В.). Верится, что большинство участников Олимпиады (а их было по 2-4 человека из 19 специальных училищ) займут достойное место в обществе, а для наших девушек эта победа станет стимулом для дальнейшей работы над собой.

Литература:

1. Игнатъева, Е. Е. Духовно-нравственное воспитание школьников / Е. Е. Игнатъева // Воспитание школьников. – 2010. – № 9. – С. 5-8.
2. Духовно-нравственное воспитание и гражданское воспитание в школе: Особенности и соотношение в учебно-воспитательном процессе // Воспитание школьников. – 2012. - № 2. – С.4-9.
3. Савина, Н. Н. Социально-психологический портрет современных подростков / Н. Н. Савина // Воспитание школьников. – № 8. – 2010. – С.13-17.
4. Горбунов, В. С. Воспитание гражданина – патриота: системный подход / В. С. Горбунов // Воспитание школьников. – 2010. – № 1. – С. 11-16.
5. Астахов, С. В. Духовность в современной школе / С. В. Астахов // Начальная школа. – 2011. – №1. – С. 6-11.
6. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – Москва: Просвещение, 2009. – 9 с.

И. А. Аюрзанаева,
учитель МОУ «Татауровская СОШ»

Актуальность духовно-нравственного воспитания в современном обществе

В современном обществе не стоит более важной проблемы, чем нахождение таких этических систем, которые могли бы привести к установлению справедливых и высоконравственных отношений между людьми и между народами. Почти каждое общество переживает кризис: кризис не материальный, не экономический, а духовный, который пронизывает общество на всех уровнях. Мы живем в эпоху, когда материальные ценности преобладают над духовными, разрушая личность и его представления о морально-этических основах, о справедливости, о нравственности.

Сегодня о деградации общества говорят с разных трибун: с политических, образовательных, социальных. Увеличение преступности, в том числе детской, количества аборт, алко- и наркозависимых людей – все это являются признаками упадка в обществе. Особенно настораживает тот факт, что дети и подростки становятся активными участниками разного рода преступлений. Так согласно статистике по Республике Бурятия, число преступлений, совершенных несовершеннолетними и при их соучастии снизилось, в то время как количество суицидов увеличилось [11, с. 1]. Бурятия занимает лидирующие позиции по количеству суицидов: 40 случаев на 100 тысяч населения. Об этом сообщает РИА Новости со ссылкой на руководителя отдела экологических и социальных проблем психического здоровья ФМИЦПН им. Сербского, руководитель исследования «Суициды в Европе и странах Центральной Азии» Всемирной организации здравоохранения Бориса Положего [4, с. 1].

Все эти факты говорят о необходимости формирования духовно-нравственных ценностей на раннем этапе, когда у детей и подростков начинают формироваться понятия о гражданской ответственности, о здоровой и осознанной жизни.

Какова же роль религиозных институтов в процессе формирования духовно-нравственных ценностей? Является ли их формирование ответственностью только религиозных организаций?

Прежде всего, нужно определиться с понятием «духовно-нравственное воспитание». Если мы заглянем в словарь С. И. Ожегова, то мы найдем два отдельных определения понятиям «духовность» и «нравственность». Под «духовностью» понимается свойство души, состоящее в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальными, а под «нравственностью» – внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы; правила поведения, определяемые этими качествами [6, с. 1].

О вопросах морали говорили и в эпоху античности, уделялось внимание морально-этическим проблемам поведения человека в обществе в работах Платона, Аристотеля, Сократа и др. Интересно отметить идеи Платона, который основал системное этическое учение, опираясь на постулат, что душа человека пребывает до вселения в физическое тело в идеальном мире с высокими ценностями. Каждый человек рождается с душой, наделенной 3-мя свойствами – волей, чувствами и разумом, причем одно свойство, всегда бывает преобладающим. И если человек будет заниматься делом, соотносящимся с преобладающим свойством души, то он будет счастлив, а общество в целом идеально. По Платону обществу должна быть присуща также справедливость, когда его слои не вмешиваются в жизнь друг друга [1, с. 15]. Аристотель впервые вводит понятие этики, которое понимается как опыт общественной жизни. По Аристотелю морально-этические качества человека формируются не в потустороннем мире, а под действием реальной общественной жизни. Достичь счастья можно, постигнув основные принципы этики. В каждом человеке есть неразумное и разумное составляющее, уравнивает их разум и его развитие дает правильное направление этим составляющим.

В Средние Века основой становится Евангелие – Новый завет в библейском изложении, появляется новый нравственный идеал – Иисус Христос, который являл пример идеальной земной жизни. Согласно новой этической доктрине движущей силой духовного развития человека становится не знание, а его морально–нравственные качества. Развитие этих качеств определяет дальнейшее получение человеком знаний.

Учение Иисуса Христа основано на том, что главной движущей силой каждого человека должна стать любовь. Высшее ее проявление – любовь к Богу и к ближнему. Качествами, определяющими высокую духовность человека, стали считать милосердие, сострадание, способность к покаянию и прощению, кротость.

В эпоху Нового времени вопросами нравственного образования занимались такие философы как И. Кант, Р. Декарт, Гегель и др. Нравственная позиция состояла в том, чтобы познать себя и окружающую природу, а нравственное воспитание сводилось к обретению человеком практического опыта, умения достичь успеха. Для этики в данный исторический период были характерны понятия добра и зла. С этой точки зрения добродетели и пороки, нравственные побуждения и мотивы имели своим источником душу, психику человека. Так, Р. Декарт, с одной стороны, рассматривает совесть, раскаяние, любовь, стыд, мужество, добродетель и порок как проявления всеобщей конституции человека. В этом состоят натуралистические воззрения Декарта на мораль. С другой стороны, в плане идеалистических идей, Декарт понимает мораль как свободу воли, способность человека к пониманию категорий истины, добра, как разум, совпадающий с добродетелью. Причем, эти способности даны человеку Богом [5, с. 32].

Что же касается классической отечественной педагогики то тут можно выделить выдающихся ученых XIX века как П. Г. Редкина, Н. И. Пирогова, К. Д. Ушинского и др., которые считали нравственность основанием для развития личности. Наилучшие личностные особенности, такие, например, как абсолютный патриотизм, честность, добросовестность, отзывчивость, трудолюбие, по мнению русских педагогов, являлись проявлением нравственной зрелости [2, с. 1].

Другими ярчайшими представителями XIX века стали К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой, которые в своих работах подчеркивали идею народности. К.Д. Ушинский считал, что «воспитание русского человека нуждается не во внешних формах, не в замене прежнего, вышедшего уже из моды костюма новым, иностранным, чуждым, но в своей самобытности, самостоятельности, в своем, исконно русском источнике. Этот источник – народность» [9, с. 15].

Он подчеркивает, что для воспитания народа нужны народные учителя, народные школы не только потому, что они учат народ, а потому, что они вышли из среды народа, воплощают его лучшие качества и черты характера. Чтобы подготовить таких учителей, необходимо использовать опыт Запада (Англии, Германии) в деле образования, но сохранив при этом свою самобытность. Что же касается Л. Н. Толстого, то он глубоко изучал религию и философию, что нашло отражение в его великих произведениях. Он привнес идею «свободного» воспитания, а также утверждал, что нравственные основы заложены в традициях и устоях

русского народа и что нравственность является главным критерием прогресса человечества.

Также можно отметить, что, пропагандируя идею народности и самобытности, К.Д. Ушинский и Л. Н. Толстой не отрицали достижений европейской школы и педагогики, которые могут содействовать творческому развитию педагогической науки.

Сегодня вопросы духовно– нравственного воспитания остаются так же актуальными, как и прежде. Говоря, о духовно–нравственном воспитании, мы видим роль не только общественных и государственных организаций, но и роль религиозных организаций в его формировании. Государственные образовательные учреждения начального, среднего и общего образования играют огромную роль в развитии духовно–нравственной личности.

Последние десятилетия в Республике Бурятия характеризуются изменением роли и места религии в жизни общества. Религиозные ценности стали важной составляющей как образа жизни, так и образа мышления многих людей. Существенно возросли роль, авторитет и влияние религиозных организаций, прежде всего традиционных для данного общества конфессий – Русской православной церкви и Буддийской Сангхи, так и нетрадиционных конфессий. С каждым годом увеличивается количество зарегистрированных в Федеральной регистрационной службе Российской Федерации религиозных объединений.

Общая картина современной религиозной ситуации в Республике Бурятия характеризуется многообразием религий и конфессий. В ведомственном реестре Управления на 1 августа 2016 г. значится 229 религиозных организаций, в том числе 182 местных и 5 централизованных, 5 монастырей, 2 духовных образовательных учреждения. Русская Православная Церковь представлена 78 православными приходами; старообрядчество – 9. 68 религиозных организаций представляют буддийское вероисповедание. Шаманизм представлен 5 религиозными организациями – 4 местные религиозные организации в г. Улан–Удэ, 1 – в Баргузинском районе. На территории республики действуют и представители других религиозных традиций: ислама, иудаизма, протестантизма, католицизма [3, с. 1].

В Преамбуле Федерального закона о свободе совести и о религиозных объединениях отмечается «особая роль православия в истории России, в становлении и развитии ее духовности и культуры». В этой связи особую значимость приобретает вопрос влияния православной культуры на духовное развитие общества. В контексте многонациональности и многоконфессиональности Российского государства актуальны вопросы деятельности Православной Церкви в различных регионах страны, в том числе в Республике Бурятия.

Так, важным событием в деятельности православной общины стало создание 10 октября 2009 г. Бурятской и Улан–Удэнской Епархии и назначение Епископа Савватия, что связано с увеличением количества верующих и необходимостью противодействия инославным конфессиям. Создание Епархии позволяет вести все более широкую деятельность, направленную на разные сферы жизни: подготовка квалифицированных священнослужителей, восстановление церквей, просветительская деятельность и т.д.

Кроме того, проводимые в регионе социологические исследования свидетельствуют об устойчивом росте религиозности населения. Если работы советского периода констатировали победу атеистического сознания, то в настоящее время более половины респондентов идентифицируют себя как верующих и 70% респондентов относят себя к православной религии [7, с. 134].

Современная молодежь живет в социальной системе, впитавшей в себя различные религиозные идеи, и в первую очередь христианскую этику, при этом религиозные представления у значительной части молодежи являются лишь составной частью мировоззрения, а духовно–культурные ориентиры не занимают ведущего места. Вместе с тем Православная Церковь, как носитель духовно–нравственных идеалов и хранитель культурных традиций народа, имеет высокую ценность в глазах современной молодежи. В этой связи сила религиозной этики сегодня все более активно используется в целях формирования нравственного и духовного мира у подрастающего поколения.

Так, например, управляющий Улан–Удэнской и Бурятской епархией Высокопреосвященнейший митрополит Савватий уделяет особое внимание воспитанию детей и подростков, посещает школы с разговорами об основополагающих ценностях семейных отношений. Также проводятся различные детско–юношеские творческие и научные конкурсы, целью которых являются духовное, нравственное и патриотическое просвещение и воспитание подрастающего поколения; развитие системы дополнительного образования детей; повышение роли изобразительного и декоративно–прикладного искусства в нравственно–эстетическом воспитании учащихся, также функционируют воскресные школы [10, с. 1].

Бурятская Епархия ведет огромную работу в помощи нуждающимся, проводит благотворительные ярмарки, целью которых является привлечение неравнодушных жителей к социальным проблемам, благотворительные марафоны с целью сбора средств на строительство храмов. Примечательно, что участники молодежного православного клуба активно им помогают, учащиеся общеобразовательных школ участвуют в конкурсах, в подготовке концерта.

Все вышеперечисленные примеры деятельности Православной церкви говорят о том, что она принимает активное участие в воспитании духовно–нравственных ценностей и благодаря ей в обществе сохраняется стабильность и веротерпимость. Государство в настоящее время признало, что Церковь является одним из важнейших социальных институтов, чей исторический опыт, духовный потенциал и многовековое культурное наследие оказали в прошлом и оказывают в настоящем существенное влияние на формирование духовных, культурных и национальных традиций народа. Нравственная сила христианского учения сегодня все более активно используется в целях формирования нравственного и духовного мира подрастающего поколения.

Если мы проследим историю становления человечества, то мы увидим, как на протяжении всей истории были великие учителя, наставники, которые приносили знания и учили основам жизни. Так, Иисус Христос, принеся знание о Боге, говорил о необходимости следования определенным догматам, о послушании и о том, что человечество должно выйти на путь истины.

Человеческая жизнь представляет огромную и уникальную ценность, которую необходимо беречь и ценить. Действительно, поскольку человеческие существа представляют собой высшую ценность в мироздании, то именно наши взаимодействия с другими людьми характеризуются наибольшей значимостью своих моральных последствий. Поэтому можно сказать, что главная цель морали и этики состоит в установлении аутентичных взаимоотношений между людьми. Затем мы можем сказать, что общей целью морали является установление аутентичных взаимоотношений с каждой категорией сущего и, в особенности, с людьми.

Нравственная сила религиозной этики сегодня все более активно используется в целях формирования нравственного и духовного мира подрастающего поколения

Проблема развития духовности и нравственности молодого поколения – одна из самых актуальных в современном обществе. В России на протяжении многих лет отмечаются глубокий кризис социальной сферы, утрата обществом моральных норм и духовных ценностей, рост числа конфликтов на религиозной и национальной почве.

Значительную роль в решении проблемы бездуховности, возможно, призваны решить традиционные религии, авторитет которых проверен временем и испытаниями. Русская Православная Церковь и другие традиционные религиозные организации, которые лидируют среди общественных структур по степени доверия к ним населения, имеют значительный потенциал влияния на общественное сознание и привнесения в общество социально значимых идей, норм и ценностей.

Литература:

1. Античная этика. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://ethicscenter.ru/antichnaya-etika.html>

2. Бобков, Д.А. Исторические аспекты развития нравственного воспитания в России в XIX– начале XX веков. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=7287>

3. Бураева, С. Современная религиозная ситуация в Республике Бурятия / С. Бураева, С. Васильева. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.sova-center.ru/religion/publications/2016/09/d35401/> Восток Телеинформ. – Электронный ресурс. – Режим доступа: http://vt-inform.ru/news/138/97491/?sphrase_id=3645542

4. [Дрожжина, Н. Б. Анализ философских концепций нравственности: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции \(27–28 июля 2016 года, г. Ставрополь\). – Ставрополь: СГПИ, 2016. – 492 с.](#)

5. [Онлайн-словарь С. И. Ожегова. – Электронный ресурс. – Режим доступа: http://ozhegov.info/slovar/](http://ozhegov.info/slovar/)

6. Манзанов, Г. Е. Динамика религиозности в этнической Бурятии в конце XX – начале XXI в. / Г. Е. Манзанов // Вестник Бурятского государственного университета. – Вып. 7. История. – 2012. – С. 133–135.

7. Пташко, М. Н. Духовно-нравственное воспитание молодежи / М. Н. Пташко // Актуальные вопросы общественных наук: социология, политология, философия, история: сб. ст. по матер. XLIII междунар. науч.-практ. конф. № 11(41). – Новосибирск : СибАК, 2014. – 108 с.

8. Русская педагогика в XX веке. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.portal-slovo.ru/pedagogy/38225.php>

9. Улан-Удэнская и Бурятская Епархия. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.uud-eparh.ru>

10. Федеральная служба государственной статистики. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.gks.ru/dbscripts/cbsd/dbinet.cgi>

Вершинина Е.Н.

Методист по социальной работе
МБУ ДО «ДТОР города Улан-Удэ»

«В единстве наций - сила края».

***«Путь терпимости лежит через понимание
многообразия мира людей...».***

Актуальность и социальная значимость проекта заключается:

- в необходимости воспитания подрастающего поколения патриотами своей страны, малой Родины, знающими историю и традиции родного края, уважающими обычаи народов, проживающих в нашей республике;
- в осознании того, что только через понимание многообразия традиционных культур нашей страны, можно наиболее эффективно прийти к возрождению величия российского государства, базовая ценность которого духовно-обогащенная, гуманистическая личность, четко осознававшая свою роль в обществе.

Дополнительное образование в современных пространственно-временных координатах обладает эффективными формами и методами, способствующие формированию принципов комплексного подхода к созданию атмосферы межэтнической толерантности.

Создание оптимальных педагогических условий воспитания, соответствующих современным требованиям, отвечающим возрастным и индивидуальным способностям детей и подростков, осуществляется в таком учреждении дополнительного образования, как Дом творчества Октябрьского района г. Улан-Удэ. Именно особенности Дома творчества (разновозрастный состав учащихся, добровольность выбора деятельности) обуславливают многообразие форм общения и взаимодействия, создают комплекс тех возможностей, которые могут быть успешно использованы в формировании толерантности, в частности межнационального толерантного сознания у обучающихся.

Дом творчества Октябрьского района г. Улан-Удэ создал среду детско-взрослого сообщества, в котором все находятся друг с другом в определенных ответственных отношениях и зависимостях. Детям легче сравнивать себя, понимать и оценивать в процессе общения и взаимодействия. Благодаря этому, обеспечивается защищенность каждого, его жизненное самоутверждение, оформляется духовный и культурный уровень, приобретает здоровый характер.

Начиная с младшего школьного возраста (7-8 лет), когда происходит углубление социальных контактов, необходимо активное обучение ребенка, направленное на развитие коммуникативных навыков сотрудничества и принятия себя как полноценную личность. Чем раньше будут выявлены те пути взаимодействия с другими людьми, тем больше шансов у детей в усвоении иных, более продуктивных способов взаимодействия с окружающими. Большие требования в воспитании толерантной личности предъявляются взрослым: родителям и педагогам. Ведь именно взрослые являются тем социальным окружением, которое на детей непосредственно влияет и с которого они - дети берут пример.

Используя в своей работе концепцию Мануйлова Ю.С. «Средовой подход в воспитании», педагоги Дома творчества создают живую, здоровую, естественную среду, в которой происходит удовлетворение потребностей детей и подростков в самореализации. Эта среда способствует воспитанию и развитию у них таких социально-значимых качеств, как социальная активность, толерантные взаимоотношения, нетерпимость и равнодушие к отрицательным воздействиям окружающего социума.

Учитывая приоритетные направления модернизации российского образования, педагоги Дома творчества Октябрьского района уже на протяжении 5-ти лет делают акцент в своей работе на формирование межкультурной коммуникации, который реализуется в рамках учебно-воспитательных занятий через призму идей и опыта народной педагогики. Посредством организованного общения педагоги развивают у детей толерантное умение вступать в контакт с другими людьми, считаться с мнением окружающих, при необходимости уметь отстаивать свои взгляды без ссор и конфликтов. Обучающиеся принимают участие в мероприятиях, направленных на формирование гуманного межличностного общения и поведения.

Так учащиеся ЦДО «Олимп» заняли 2-е место в городском конкурсе художественного творчества среди детских (подростковых) центров «Возьмемся за руки, друзья», в рамках 350-летия добровольного вхождения Бурятии в состав России, 2-е место в городском фестивале «Вместе дружная семья», в котором воспитанники достойно представили армянскую национальность. Изучение народных культур в творческих объединениях центра (изготовление поделок, разучивание народных песен, обрядов и т.д.), совершенствуют характер и помогают проявить свою индивидуальность и неповторимость. Это и есть то, посредством чего возможно формирование не только чувства толерантности, но и формирование стереотипов толерантного поведения, поскольку большую роль в этом играют коллективные творческие дела (КДТ). В процессе подготовки КДТ у детей развивается умение слушать и слышать друг друга, принимать представителей других национальностей такие, какие они есть.

Понимая значимость и актуальность поднятой проблемы, педагогический коллектив учреждения разработал с 2012-15 учебный год принята программа Развития учреждения «Модульное взаимодействие социальных институтов в микрорайоне», которая была отмечена дипломом 3-ей степени V - го Всероссийского конкурса воспитательных систем образовательных учреждений. Красной нитью в программе проходит взаимодействие всех социальных институтов ближайшего социума (семьи, в первую очередь, учреждений образования и культуры) по воспитанию толерантности, уважительного отношения к представителям разных национальностей, культур, вероисповедания, а также создание условий для изучения и сохранения традиций, национальных ценностей народов, проживающих в Октябрьском районе города Улан-Удэ.

Формирование толерантного пространства в районе осуществляется через реализацию нескольких подходов: информационно-коммуникативного и системно-деятельностного, которые позволяют сформировать обучающихся не только теоретические знания, но и практические умения.

В Доме творчества Октябрьского района г. Улан-Удэ наблюдаются существенное расширение традиционных направлений и использование новых технологий работы с детьми, осуществляется наиболее полноценная и эффективная реализация социально-педагогического потенциала свободного времени детей и подростков.

При реализации проекта «**В единстве наций - сила края**» были использованы инновационные социальные технологии:

Совместная с обучающимися **исследовательская деятельность** по ознакомлению с традициями, обычаями народов и национальностей, проживающих на территории Республика Бурятия, которая позволит детям самостоятельно находить необходимый материал и информацию. Участники самостоятельно готовят мини проекты о своих семьях, генеалогических древах.

Так как современный мир компьютеризован, дети, и подростки лучше воспринимают информацию через интернет. Ввиду этого, создана **своя страничка в Контакте** для общения между обучающимися разных национальностей, чтобы ребята делились своими мыслями, идеями по вопросам дружбы народов, взаимопонимания, мирного сосуществования. В рамках проекта предложено участникам **подготовить видео презентации «В семье большой и дружной».**

Для лучшего приобщения к народному декоративно-прикладному искусству, проведены:

- организация и проведение городских выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства,
- экскурсии в этнокомплексы: «Старообрядцы Забайкалья», «Степной кочевник»
- организация и проведение городского конкурс мини-представлений по сказкам народов, проживающих в г. Улан-Удэ.

Для снижения культурных различий на уровень этнической интолерантности необходимо *психолого-педагогическое сопровождение* проекта, целью которого является межкультурное взаимодействие, направленное на выработку навыков межкультурного диалога, на снятие напряженности во взаимоотношениях. Исходя из

этого, была разработана программа по психолого-педагогическому сопровождению проекта и ряд мероприятий.

Как уже отметилось, дети учатся навыкам толерантности только в процессе взаимодействия друг с другом. Насколько успешно в процессе своего развития ребенок усвоит необходимые умения и навыки эффективного взаимодействия с другими людьми, настолько благоприятнее будет его адаптация в обществе. Уважение к человеку иной национальности, знание своей родословной – признак высокой культуры. В ее лучших традициях, старых и рожденных сегодня, мы и обязаны растить своих детей.

Вот поэтому возникла потребность в разработке проекта, содержание которого предусматривает различные направления: учебное, поисковое, творческое.

Используемая литература:

1. Березина Н.Л. Мой первый урок толерантности \ История - №2, М., 2002.
2. Бондарева Г. Формирование толерантной личности школьника // История – №20, М., 2002г.
3. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2016-20 годы» от 13.10.2017 г. №1245
4. Декларация принципов толерантности.
5. Закон об образовании Российской Федерации.
6. Конвенция о правах ребенка.
7. Козырева С.Н., Шадрин Н.М. Взаимодействие плюс - Улан-Удэ, 2006.
8. Мануйлов Ю.С. Средовой подход в воспитании // Межрегиональный сборник научных трудов. – Костонай, 2007.
9. Морзоева Э.В.; Горбачева С.А. Педагогика временного коллектива - Владивосток: ВДЦ «Океан», 2002.
10. Овчарова Р.В. Справочная книга социального педагога – М., 2001.
11. Современное образование и проблемы толерантности: материалы республиканского месячника «Толерантность против агрессии и ксенофобии /под ред. М.Г. Цыреновой, Улан-Удэ, 2009.
12. Социальная педагогика // журнал для социальных работников и педагогов /Народное образование - М.. №3, 4. 2008.
13. Степанов П. Как воспитать толерантность?// Народное образование № 9, М., 2001.
14. Татарова С.П. Формирование толерантности у старших школьников посредством цикла тематических занятий - Улан-Удэ, 2003.
15. Федеральная целевая программа «Формирование уставного толерантного сознания и профилактика экстремизма в Русском обществе» (2001-2005 г.) // Народное образование №1, М., 2002.
16. Формирование межкультурной толерантности в образовательном пространстве: материалы конференции «Воспитание толерантности» - Улан-Удэ, 2009.

С. Н. Родионова,
учитель МОУ «Турунтаевская СОШ №1»

**Духовно–нравственное воспитание в условиях современной школы на
примере преподавания социокультурного курса «Истоки»**

ЕСЛИ ДУМАЕШЬ О ЗАВТРАШНЕМ ДНЕ – СЕЙ ЗЕРНО,
ЕСЛИ НА ДЕСЯТЬ ЛЕТ ВПЕРЕД – САЖАЙ ЛЕС,
ЕСЛИ ЖЕ НА СТО ЛЕТ – ВОСПИТЫВАЙ ДЕТЕЙ.
Народная мудрость.

В современном педагогическом сообществе вопросы концептуальных подходов в области духовно–нравственного воспитания продолжают оставаться дискуссионными. В частности, это касается вопроса такой составляющей духовно–нравственного воспитания в общеобразовательных школах, как освоение по выбору обучающихся и их семей ценностного содержания религиозной традиции Православия. Это предусмотрено как ФГОС, так и ст. 87 п.1 ФЗ «Об образовании».

Исторические катаклизмы, пережитые российским обществом в XIX – XX вв., привели к оторванности определенной части населения от традиции отечественной культуры, основанной на ценностях православия. Поэтому сегодня многими нашими соотечественниками традиция православия осознается только в ее обрядовой части, безотносительно к ценностно–смысловой основе. Также недооценивается ее культурообразующее значение, ее влияние на становление отечественной культуры и государственности.

В «Концепции духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России» в рамках ФГОС сформулирован национальный воспитательный идеал, который указывает на необходимость укоренения личности в духовной и культурной традиции народа. В связи с этим актуализируется проблема культурной идентификации педагогов. Ключевым вопросом организации воспитательной деятельности становится следующий: насколько сам педагог хочет и может ориентироваться на национальный воспитательный идеал? насколько глубоко он понимает и принимает идею преемственности эпох отечественной истории, на основе которой сформулирован идеал

Почему данная тема особенно актуальна.

Что говорят на этот счёт наука, философия, кибернетика, социология:

Академик Виктор Дмитриевич Плыкин в своей книге «Новая модель вселенной».

«В настоящее время человечество Земли излучает колоссальный поток отрицательной информации и энергии зла, что приводит к росту земных катаклизмов, межнациональных конфликтов, техногенных катастроф и др. Сегодня потоки зла, достигая информационного поля планеты, искажают информацию и нарушают ход планетарных процессов. Человечество напоминает организм, который не очищается от собственных шлаков. Этот организм или отравится собственными отработками, или начнет усиленное самоочищение для спасения»

Юлий Анатольевич Шрейдер – российский математик, кибернетик, философ.

«Среди грозящих человечеству глобальных катастроф самой страшной может стать антропологическая – «...уничтожение человеческого в человеке». В связи с этим важнее всего «... понять, как человеку остаться человеком в духовном смысле этого слова, человеком не только разумным, но и осознающим, то есть совестливым.

В последние десятилетия произошли поистине стремительные изменения в социально–экономической и общественно–политической жизни не только России, но и мирового сообщества. В условиях глобализации социокультурных проблем, всеобщей технологизации, экологических катастроф, религиозного экстремизма, международного терроризма мир стал перед «проблемой «человечности» современного человека» «Современный человек, оказавшись в плену многих зависимостей, не имеет опыта осознанной жизни. Он много знает о мире, но он мало понимает о своих отношениях с этим миром»

В настоящее время самая большая опасность, подстерегающая наше общество – не в проблемах экономики, не в сложностях политической обстановки, а в разрушении личности.

Недостатки и упущения в нравственном воспитании наносят обществу непоправимый урон. Интеллектуальное развитие молодежи не представляет сегодня такой проблемы, как ее нравственное становление. Это обуславливается тем, что обучение основам наук в наше время происходит достаточно четко, планомерно и в обязательном порядке. Однако нравственное воспитание молодого поколения сильно отстает. А ведь именно нравственность должна стоять впереди и за собой вести интеллект. Таким образом, целью нравственного воспитания является формирование нравственности, морали, чему соответствуют критерии добра, милосердия, заботы, образованности, порядочности, честности .

На каком фоне сегодня идёт формирование личности ребёнка.

Роль семьи в воспитании сегодня чрезвычайно низка, институт семьи рассыпается. Ребёнок развивается окружённый множеством разнообразных источников, сильно воздействующих на него как позитивно, так и негативно. Серьёзное влияние на формирование ценностных ориентаций оказывает СМИ, особенно телевидение, наиболее влиятельное из них, где много жестокости и насилия, разрушающих психику детей. В результате – нравственные ориентиры молодого поколения размываются. Материальные ценности доминируют над духовными, у молодых людей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме.

Статистические данные показывают, что в России могут быть признаны здоровыми лишь 15–19% детей и подростков, не менее 75% детей и подростков нуждаются, в той или иной степени в помощи и лечении психологов. По данным экспертов ЮНЕСКО и Всемирной организации здравоохранения, при коэффициенте жизнеспособности по шестибальной шкале в России он составляет всего 1,4 балла. Это, по сути, смертный приговор нации.

В результате мы видим серьёзные проблемы духовно–нравственного состояния подрастающего поколения России

- За последние 20 лет обесценились такие понятия как «долг», «совесть», «нравственность» и «патриотизм»
- 55% молодых людей готово переступить через моральные нормы
- Более 70 % молодых людей не желают служить в армии;
- 200 тыс. уклоняются от службы в армии;
- 90% выпускников покидают школы с различными заболеваниями;
- Распадается институт семьи;
- 29% детей рождаются в незарегистрированных браках. Россия занимает: 1 место в мире по числу разводов и рожденных вне брака детей;
- Обострение проблемы социального сиротства : число детей сирот возросло на 75% за 20 лет;
- Высокий уровень детской преступности.

Данные факты свидетельствуют о кризисе духовно–нравственного воспитания. Многолетнее отчуждение человека от подлинной духовной культуры, национальных корней и традиций от веры привело к кризису общественного сознания.... Переживая острый социальный кризис, общество и школа испытывают социальную потребность в духовно–нравственном обновлении и возвышении.

Вопрос нравственного воспитания настолько актуален, что нашёл своё отражение в Законе Российской Федерации «Об образовании». В статье 2–й Закона РФ указывается: «Государственная политика в области образования основывается на одном из принципов: Гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности, воспитание гражданственности и любви к Родине...».

В требованиях ФГОС обозначено, что программа духовно–нравственного развития должна быть направлена на обеспечение духовно–нравственного развития обучающихся в единстве урочной, внеурочной, внешкольной деятельности, в совместной педагогической работе. Таким образом, цель духовно–нравственного воспитания: это создание системы формирования духовно–нравственных ориентиров для жизненных выборов.

В этих условиях основным инструментом педагогической поддержки духовно–нравственного развития личности гражданина является общеобразовательная школа, выстраивающая партнерские отношения с другими социальными субъектами воспитания: семьей, институтами гражданского общества, конфессиями, общественными организациями.

Однако, школа – единственный социальный институт, через который проходят все граждане России. Именно здесь и должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но духовная и культурная жизнь. Усвоенное и пережитое в детстве отличается большой психологической устойчивостью.

Что же мы понимаем под понятием духовно–нравственного воспитания.

Под "духовно–нравственным воспитанием" понимается процесс формирования:

- нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма),
- нравственного облика (терпения, милосердия, незлобивости),

- нравственной позиции (способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний),
- нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли).

Необходимо подчеркнуть, что формирование нравственных понятий – это очень сложный и длительный процесс. Он требует постоянных усилий, систематической и планомерной работы по формированию чувств и сознания детей.

Каковы же наши традиционные источники нравственности:

Родина, семья, труд, искусство, религия, природа.

Соответственно этому определяются и выстраиваются базовые духовные ценности: Родина–патриотизм, любовь к малой Родине, закон и порядок.

Семья – любовь и верность, уважение к родителям, здоровье и достаток, забота о старших и младших,

Труд – творчество, целеустремлённость, уважение к труду,

Религия – милосердие, телерантность представление о духовности,

Искусство – эстетическое развитие, гармония, красота, нравственный выбор,

Природа – экологическое сознание, ценность чистоты родной земли, заповедная природа

Наука – ценность знания, стремление к истине, научная картина мира.

Из какого источника черпают наши дети этот живительный напиток – духовность и нравственность в школе.

1. Это, прежде всего учебная деятельность. Нравственное развитие воспитанников на уроках осуществляется через содержание программного и дидактического материала, самой организацией урока, личностью учителя. Колоссальные потенциальные возможности для нравственного влияния на школьников имеет учебный материал, особенно по литературе и истории. В нём содержится большое количество морально–этических суждений. На уроках преподаватель напрямую выводит учеников на осмысление отношений к человеку и обществу.

2. Самое сильное влияние на нравственное развитие школьников в процессе обучения оказывает личность педагога. Нравственный облик педагога раскрывается детям в системе его отношений к своей работе, к учащимся и другим людям, к самому себе.

От чуткости учителя к духовному миру воспитанников как раз и зависит создание обстановки, побуждающей к нравственному поведению, нравственным поступкам».

Очевидно, что "харизма" учителя, как высшая степень педагогической одаренности, связана с его гуманистическим приоритетом. Если учитель мало эмоционален, если у него неразвита "сердечная сфера", неглубоки чувства, он не сможет оказать воздействие на внутренний мир подростка. Авторитаризм учителя, по мнению ведущих педагогов связан с низким уровнем культуры педагога и является следствием преобладания у него рассудочно–эмпирического стиля мышления

Примеры увлечённого, ответственного отношения к своему делу, принципиальности, чуткости и заботы в отношениях с коллегами и учащимися

укрепляют в подростках веру в торжество морали. И, напротив, если учащиеся были свидетелями равнодушного или бестактного отношения педагога к кому-то, нравственному развитию подростков наносится существенный урон. Действенность нравственного воспитания определяется личным примером самого воспитателя. Духовная близость и уважение к педагогу, побуждающие его подражать, формируются из многих слагаемых и, в частности, зависят от степени его компетентности, профессионализма, характера повседневных взаимоотношений с детьми. Особенно важно не допускать, чтобы слова, даже искренние, страстные, расходились с его делами, поступками. Если учитель провозглашает одни нормы жизни, а сам придерживается других, то он не вправе рассчитывать на действенность своих слов.

Технология «Педагогическая любовь»

1. Постараться понять, что они – дети, потому и ведут себя как обычные дети.
2. Постараться принять ребенка таким, каков он есть на самом деле – с "плюсами" и "минусами", со всеми его особенностями.
3. Возможно более полно узнать, почему он стал "таким", и постараться "выработать" в себе понимание, сострадание и сочувствие к ребенку.
4. Найти позитивное в личности ребенка, выразить ему доверие, постараться включить его в общую деятельность (с заранее прогнозируемой позитивной оценкой).
5. Установить личный контакт с помощью средств невербального общения, создавать "ситуации успеха", оказывать ребенку позитивную словесную поддержку.
6. Не упустить момент словесного или поведенческо-эмоционального отклика с его стороны, принять действенное участие в проблемах и трудностях ребенка.
7. Не стесняться проявлять свое отношение, свою любовь к детям, открыто откликаться на проявление ответной любви, закреплять дружеский, сердечный, искренний тон в практике повседневного общения. В этом контексте важно отметить также, что положительное самовосприятие, любовь к себе так же важна для учителя, как и любовь к ребенку.

Важным источником нравственного опыта школьников является разнообразная внеурочная деятельность.

Ведущими формами творческой деятельности, направленными на развитие нравственных качеств личности являются кружки и спортивные секции, творческие объединения ребят, факультативы, научно-практические конференции старшеклассников, защита самостоятельных проектов, массовые литературные, музыкальные, театральные праздники, выставки детских работ, экскурсии, посещение музеев и выставочных залов города, различного рода школьные соревнования, конкурсы, олимпиады.

В ней удовлетворяются их насущные потребности в общении, более глубоком взаимоузнавании, самовыражении и самоутверждении в коллективе сверстников. Во внеклассной работе создаются особенно благоприятные условия для включения учащихся в систему реальных нравственных отношений взаимопомощи, ответственности, принципиальной требовательности и т. д. Индивидуальные склонности, творческие способности в более полной мере развиваются именно в этой деятельности. Различные нравственные установки, усваиваемые в учебном

процессе, во внеклассной деятельности как бы испытываются. Проверяется их целесообразность, аспекты тех или иных нравственных положений раскрываются с большей очевидностью. Тем самым обеспечивается перевод знаний в убеждения.

Важным аспектом духовно–нравственного воспитания остаётся богатое культурное наследие христианства. Президент В.В. Путин отмечал – «трудно не согласиться с теми, кто утверждает, что без христианства, православной веры, без возникшей на их базе культуры вряд ли состоялась бы Россия. Поэтому важно вернуться к этим первоисточникам, когда мы вновь обретаем себя, ищем нравственные основы жизни».

Культура России на протяжении тысячелетия формировалась под воздействием православной религии. Ведь именно христианская православная религия с 988 г. традиционно являлась ведущей религией России. Она способствовала формированию общественного сознания и среды обитания людей, в которой сохранились самые главные этические нормы и ценности жизни. Христианство учило людей уважительному отношению каждому человеку, терпимости, бескорыстной помощи, сочувствию. Без знания истории христианской православной культуры невозможно освоение ценностей русской и мировой культуры, а православно–христианские принципы любви, гармонии и красоты в устройении мира, человека и общества обладают неоценимыми образовательными возможностями. Именно на их основе возможно преодоление современного кризиса культуры и образования, кризиса внутреннего мира человека.

История православия, насыщенная драматичными и яркими событиями, фактами, образами дает богатый материал для духовно–нравственного воспитания. Нравственное воздействие православной культуры велико и многогранно. Произведения православного искусства содержат примеры высоконравственного поведения, достойные восхищения и подражания. Они рождают в душе у тех, кто общается с ними, глубокий эмоционально–нравственный облик, дополняют и расширяют нравственный опыт человека. Заставляя понимать и сопереживать чужим судьбам, православное искусство помогает извлечь уроки из жизни.

Школа должна воспитывать национальное достоинство русского человека, формировать в душах молодого поколения те качества, которые во все времена отличали русский характер: доброту, открытость, достоинство, трудолюбие, патриотизм, сострадание, благородство, благочестие и многое др.

На решение этих задач и ориентирован социокультурный курс «Истоки», преподавание которого в нашей школе началось в 2016 году. Выбор курса «Истоки» нашим учебным учреждением был обусловлен тем, что его образовательный, воспитательный и развивающий потенциал, направленный на формирование у обучающихся духовно–нравственных ценностей, гражданской ответственности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда, в полной мере позволяет реализовать задачи школьного воспитания.

Программа курса «Истоки» разработана профессором И.А. Кузьминым. Цель курса – преобразование школы в социальный институт, для которого важнейшей

функцией является гармоничное развитие и воспитание гражданина России, способного сохранять и приумножать социокультурный опыт Отечества.

Программа курса направлена на возрождение первоначального контекста категорий и ценностей, которые сложились в России на основе православной культуры. Усвоение знаний об отечественном социокультурном и духовно-нравственном опыте вырабатывает у учащихся «социальный иммунитет», позволяющий защитить их от негативных воздействий внешней среды и способствует решению важнейших задач:

- развитию духовно-нравственных основ образования;
- интеграции обучения и воспитания в единый образовательный процесс на основе ценностей отечественной культуры;
- формированию у учащихся гражданской ответственности;
- приобщению в равной степени представителей всех национальностей к родным истокам в условиях многоконфессиональности и поликультурных контактов современного общества;
- укреплению статуса школы как социального института, способствующего стабилизации и консолидации социума.

Образовательный и воспитательный потенциал курса реализуется через особые активные формы работы – социокультурные тренинги: ресурсный круг, работу в парах и в группах, мнемотехнику, активный выбор, и др. Такие формы работы позволяют учителю организовать учебный процесс так, что практически все учащиеся, независимо от ведущего типа восприятия, оказываются вовлеченными в процесс познания и имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность учащихся в процессе познания предполагает, что каждый вносит в него свой индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Причем происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет переводить познавательную деятельность на более высокий уровень развития.

Отличительным достоинством данного курса является то, что «Истоки» возрождают ценности, присущие большинству традиционных культур, способствуют приобщению в равной степени представителей всех национальностей, этнических групп, вероисповеданий к родным истокам, общечеловеческим ценностям. Для нашей многонациональной школы это особенно актуально.

Учебный курс «Истоки» является надпредметным и позволяет интегрировать знания гуманитарных и естественнонаучных дисциплин в единое образовательное пространство.

Содержание курса способствует формированию новых устойчивых метапредметных связей с другими учебными дисциплинами: литературой, историей, изобразительным искусством, технологией и хореографией. На уроках по данным предметам учащиеся получают практические умения и навыки по некоторым вопросам, изучаемым в курсе «Истоки», имеют возможность приобщиться к социокультурному опыту предков.

Образовательные, воспитывающие и развивающие возможности курса «Истоки» реализуются в нашей школе не только в процессе обучения, но и во

внеклассной и внеурочной деятельности. Разработанная система внеклассных мероприятий направлена на формирование духовно–нравственных ценностей и является прямым продолжением работы, начатой на уроках.

Тщательный отбор содержательных единиц, четкость и логичность изложения материала, соответствующее звуковое оформление, мультимедийное сопровождение, активное участие самих учащихся позволяют проводить подобные мероприятия на высоком уровне, обеспечивают их высокий воспитательный эффект, что подтверждается положительными отзывами всех участников мероприятий, результатами рефлексии.

Наиболее яркими и запоминающимися были мероприятия «Русь изначальная и вечная...» и «Эхо войны»; проект «Защитник Отечества»; урок–размышление «Семья, как много в этом слове...»; акции «Скажи наркотикам «нет», выбери Жизнь!!!», Реализация таких мероприятий обеспечивает гражданское и патриотическое становление учащихся, расширяет их социальный опыт, способствует сохранению и укреплению здоровья.

Огромное значение в процессе духовно–нравственного воспитания школьников приобретает обращение к делам и творениям выдающихся деятелей русской истории и культуры. Жизнь и деятельность таких людей позволяет учителю воспитывать у учащихся чувство уважения и благодарности к нашим великим предкам, способствует формированию у них нравственных идеалов. Ярким примером реализации этого направления воспитательной работы являются мероприятия, посвященные Александру Невскому, Сергию Радонежскому, Михаилу Ломоносову. Социокультурный системный подход предполагает взаимодействие детей и взрослых. Поэтому ещё одним важным направлением в нашей работе стало взаимодействие с родителями учащихся, вовлечение их в совместную с детьми и учителями познавательную, культурную и досуговую деятельность. Организация взаимодействия учащихся и их родителей в значительной мере способствует развитию единого контекста воспитания в семье и школе, обеспечивает приобщение семьи к социокультурным категориям и ценностям.

В мае 2017 года с целью изучения результативности внедрения курса «Истоки» в образовательный процесс нами было проведено мониторинговое исследование учащихся 5–7 классов и их родителей.

Полученные результаты позволяют нам сделать следующие выводы:

- в процессе изучения курса «Истоки» у большинства учащихся формируется положительное эмоциональное отношение к изучаемому предмету, создаются условия для непрерывного развития личности;
- курс способствует целенаправленному формированию положительных ценностных установок, моделей поведения;
- большинство родителей удовлетворены результатами работы в этом направлении и считают необходимым дальнейшее изучение этого курса;
- данный предмет создает предпосылки для устойчивой преемственности поколений;
- курс восстанавливает престиж традиционных национальных идеалов, формирует духовно–нравственные ценности.

Вывод: мы убеждены, что создавая единую образовательную и воспитательную среду на уроках и внеурочной деятельности, решая вопросы духовно–нравственного и патриотического воспитания, мы можем сохранить духовное и физическое здоровье подрастающего поколения.

Литература:

1. Жарковская, Т. Г. Интеграция духовно–нравственного образования в различные учебные дисциплины / Т. Г. Жарковская, Н. В. Матвеева, Н. С. Куприянова, О. П. Моисеева, И. А. Кудрова // Отечественное образование; Институт содержания и методов обучения РАО; Т. 1.: Интеграция духовно–нравственного образования в различные учебные дисциплины. – Москва : Издательский дом «Истоки», 2007. – С.11–30.

2. Кузьмин, И. А. О развитии системы духовно–нравственных ценностей в контексте программы «Истоки»/ И. А. Кузьмин // Истоковедение. Т. 5 – Москва: Издательский дом «Истоки», 2013. – С. 5–10.

3. Кузьмин, И. А. О развитии системы духовно–нравственных ценностей в контексте программы «Социокультурные Истоки» /И. А. Кузьмин, А. В. Камкин // Отечественное образование; Институт содержания и методов обучения РАО; Т. 1.: Интеграция духовно–нравственного образования в различные учебные дисциплины. – Москва : Издательский дом «Истоки», 2007. – С. 86 –97.

4. Кузьмин, И. А. Учебно–методический комплект «Истоки» / И. А. Кузьмин, А. В. Камкин // Воскресная газета «Покров». – 2015 – № 9 (469). – С. 36–37.

5. Национальная доктрина образования в Российской Федерации: постановление Правительства Российской Федерации (от 4 октября 2000 г. № 751) // Собрание законодательства Рос. Федерации. – 2000. – № 41. – С. 4089.

6. Соколова, М. Е. Анализ результатов мониторинга апробации экспериментального курса «Истоки» в общеобразовательных школах Калининградской области // Отечественное образование; Т. 1: Интеграция духовно–нравственного образования в различные учебные дисциплины. – 2007. –С.117–130.

Е. И. Дёмина, Е. А. Федотова,
учителя МАОУ «Каменский лицей имени В.Е. Кожевина»

Развивающая образовательная среда как средство формирования истоков нравственности

В настоящее время общество испытывает глубокий нравственный кризис. На первое место выступили материальные ценности и ориентиры: люди стремятся получить высшее образование, продвинуться в карьерном росте, добиться материального благосостояния, порой забывая о духовности. Человек часто

поступает как потребитель. И поэтому, на наш взгляд, в центре внимания общества должна оказаться задача сохранения души. Итак, экология души, что же это такое?

Экология души – это духовно–нравственное развитие каждого человека. Это формирование благородных чувств: сострадания, мужества, доброты, милосердия, чуткости, заботы о близких.

Чтобы решить эти задачи, мы должны направлять свои усилия на возрождение духовных, нравственных традиций народа, на приобщение учащихся к народной культуре и творчеству, на воспитание гуманного отношения к окружающему миру, гражданских качеств.

Не секрет, что воспитательный процесс в образовательных учреждениях должен быть направлен на возрождение духовности и нравственности. Именно это диктует время.

Один из способов решения поставленных задач – реализация практико–ориентированных проектов, формирующих духовно–нравственные ценности. Реализация таких проектов помогает достижению поставленной цели: гармоничное духовное развитие личности школьника и привитие ему основополагающих принципов нравственности на основе православных, патриотических, культурно–исторических традиций России.

Проектная деятельность позволяет школьнику реализовывать свои возможности в развивающей образовательной среде, как на уроке, так и во внеурочной деятельности. Одной из форм создания инновационной образовательной среды может стать деятельность школьного музея. Музейная культура – составная часть культуры общечеловеческой. Образовательные музейные проекты, основанные на принципах музейной педагогики, позволяют создавать культурологическую среду, которая способствует формированию гражданина, обладающего толерантным сознанием и способного ориентироваться в системе духовно–нравственных норм и ценностей.

Проектная группа Каменского лицея сформулировала проблемный вопрос, который стал стержнем всех культурно–образовательных событий. В ноябре 2017 года лицей стал инициатором сетевого образовательного проекта «Чистое завтра», посвящённого Году экологии в России. Учащиеся лицея и других образовательных учреждений района создали Экокарту своих поселений, представили видеоролики «Природная достопримечательность», разработали Пакеты решений по вопросам экологии, отвечали на злободневные вопросы специалистов–экологов. Именно эта работа привела учащихся к мысли, что экология – это очень широкое понятие и это не только среда обитания человека, но и его внешний облик, внутренний мир, физическое состояние и т.д. И оказалась, что тема «Экология души» стала интересна всем, так родился образовательный проект «Экология души».

Так что такое экология души? Это, прежде всего, воспитание нравственных чувств, нравственного поведения, формирование нравственной позиции, развитие нравственного облика, раскрытие и развитие творческих ресурсов личности. Все запланированные и проведённые мероприятия по проекту были направлены на воспитание духовно–нравственных, гражданских и социально–значимых качеств личности, на приобщение учащихся к культурным и национальным ценностям, на

воспитание гуманного отношения к своему народу и окружающему миру. Большой интерес у учащихся вызвало мероприятие «Бал старшекласников», которое проводилось в духе исторической эпохи XIX века. Участники этого культурно–образовательного события исполняли романсы, читали стихи, исполняли танцы: мазурку, полонез, котильон, вальс.

А сколько гордости за свою Родину наблюдалось у участников ежегодного общешкольного «Смотра песни и строя», где каждый класс представлял навыки строевой службы, исполнял отрядную военную песню. Всегда трепетно в лицее проходят традиционные концерты для ветеранов педагогического труда, родителей к Дню учителя, Дню матери, 8 Марта. И особенно приятно было видеть гостей, ветеранов труда на совместном досуговом мероприятии «Задушевный разговор». Участники проекта узнали много интересного и неожиданного о жизни наших земляков, об их вкладе в историю посёлка, района, республики, интересах, увлечениях, досуге. Так появилась идея создать биографический альбом «Земляки», экземпляры которого были подарены школьному музею и Совету ветеранов поселения. Таким образом, мы сохраняем память, приумножаем её, побуждаем задуматься о прошлом, участвовать в настоящем и думать о будущем. Связь поколений, традиции, понимание ответственности, чувство общности формируются в процессе общения.

Все учащиеся лица ежегодно принимают активное участие в трудовом десанте по уборке реки Тимлюй и акции «Помоги ветерану». В этом году администрацией п. Каменск совместно с участниками проекта «Диалог поколений» было проведено общепоселковое мероприятие «Дети войны», где вручались памятные медали 27 жителям поселения. Это событие вызвало много эмоций у ребят, так как они познакомились с нелёгкими судьбами жителей, смогли услышать «живую» историю своей страны, приобщиться к событиям прошлых лет и почувствовать свою ответственность за настоящее.

Но самый большой след в душе, по мнению ребят, оказали встречи с интересными людьми. В рамках этих встреч, были взяты интервью, где предлагалось ответить на наш проблемный вопрос: «Что такое экология души»? Этот диалог вёлся на равных, и ребята смогли высказать свою позицию, задать вопросы, услышать мнение старшего поколения. Итак, новая образовательная среда формирует нравственные качества школьника, который становится активным участником организуемых культурно–образовательных событий.

В результате реализации проекта была проведена большая работа: каждый участник стал организатором, смог заменить товарища, раскрыть свои способности, и поучаствовать во всех культурно–образовательных событиях. Экология – это чистота. Экология души – это чистота помыслов, честность, преданность, светлые мысли. Это чистая душа, которая открыта всем, без обмана, зависти, ненависти. Это нежелание терпеть несправедливость, поддержка нуждающегося, защита слабого, любовь к людям. Все участники проекта были вовлечены в деятельность, которая позволила формировать истоки нравственности. А, следовательно, развивать патриотические чувства, нравственные качества. Корни. Память. Отечество. Эти

слова становятся определяющими в формировании ценностных представлений молодого человека, участника, а не наблюдателя.

Совершенно очевидно, что без исторической памяти нет традиций, без традиций нет культуры, без культуры нет воспитания, без воспитания нет духовности, без духовности нет личности.

Литература:

1. Белых, С. Л. Управление исследовательской активностью ученика: методическое пособие для педагогов средних школ, гимназий, лицеев / С. Л. Белых. – 2–е, испр. доп. изд.; под ред. А. С. Обухова. – Ижевск, 2007. – 64с.
2. Ванслова, Е. Г. Культура и дети глазами музейного педагога, или Как стать счастливее / Е. Г. Ванслова. – Москва, 2004. – 223 с.
3. Видт, И. Занятия в музее: ищем альтернативы уроку / И. Видт // Директор школы. – 2003. – №1. – С. 29 – 32.
4. Дробницкий, О. Г. Понятие морали. Проблемы нравственности / О. Г. Дробницкий. – Москва: Наука, 1977. – 333 с
5. Жарова, Л. В. Управление самостоятельной деятельностью учащихся: учеб. пособие / Л. В. Жарова. – Ленинград : ЛГПИ, 1992. – 75 с.
6. Шишкин, К. М. Философия: учебник / К. М. Шишкин. – Москва, 1994. – 234 с.

Б. Г. Запханов,

студент Бурятского государственного университета

Духовно–нравственное воспитание среди молодежи: влияние социальных сетей

Молодежь – это, прежде всего, будущее. Поэтому очень важно чтобы старшее поколение понимало важность духовно–нравственного воспитания молодого поколения. Век информационных технологий predetermined дальнейшее развитие информационного общества. Огромными темпами развивается глобализация общества, из–за этого наша молодежь перенимает, пропагандируемый западными идеологами образ жизни, в стиле постоянного развлечения и потребления, что и обуславливает социальный статус нашей молодежи. Глубокие социальные преобразования, происходящие в современном обществе, заставляют нас размышлять о будущем России. Прямо сейчас подрастающее поколение часто обвиняют в бездуховности, безверии, агрессивности.

«Духовность» в педагогических источниках понимается как состояние человеческого самосознания, которое находит свое выражение в мыслях, словах и действиях. Она определяет степень овладения людьми различными видами духовной культуры: философией, искусством, религией, этикой.

Нравственные корни российского народа берут свое начало в глубокой древности. Это ярко выразилось в слиянии христианства и древнего мировоззрения

славян, что дало говорить о новой системе – Русском православии. Именно она в тяжелые годы нашей страны помогла сохранить самосознание народа, ее самобытность. В наши дни происходит возрождение Русской православной церкви, священнослужители активно участвуют в различных мероприятиях, направленных на благотворительность, и в образовательных целях, проводят тематические беседы в СМИ.

На базе молодежно–православных инициатив подготовлен документ в 2011 г. «Об организации молодежной работы в РПЦ». Данный документ закрепил основные положения деятельности православных приходов. Церковная молодежная работа включает в себя как организацию молодых членов приходских общин, так и миссию среди городской и сельской молодежи, студентов, школьников, членов общественных молодежных объединений.. Документ предполагает индивидуальный подход к каждому молодому человеку в принятии эстетических, культурных и нравственных установок. То есть РПЦ стремиться к тому чтобы молодое поколение все чаще в своем мировоззрении обращало свой взгляд во христианство.

Казалось бы много факторов способствующих духовно–нравственному обогащению, но нынешней молодежи это все малоинтересно. Их привлекает “обертка”, а не содержание. Современные молодые люди интересуются разными вещами. Одним из таких является тотальное увлечение сайтом “YouTube”. В среднем на каналах видеоблогеров сидят по 0,5–2 миллиона человек, подавляющее большинство которых являются детьми 14–17 лет, у одного видеоблогера даже может набраться от 10 миллионов подписчиков (людей особенно следящих за выпусками блогера).

Не стоит забывать, что, в основном, именно дети особенно сидят в популярном видеохостинге и, как известно они очень внушаемые. То есть человек имеет аудиторию 10 миллионов человек, на которую можно повлиять тем или иным высказыванием. И контент некоторых видеоблогеров оставляет желать лучшего. Ведь культура это, прежде всего система ценностей закреплённая в традициях. К сожалению, подростки теряются в этом мире распушенности, эгоизма, потребительства, которыми перенасыщены некоторые видео сайта YouTube. И это только верхушка айсберга.

В социальной сети – «Вконтакте» просто огромное количество сомнительных групп, тематика которых: аморальный юмор, издевательства над людьми, группы смерти и т.п. Разумеется, это привело к таким последствиям как очерствление личности и бездуховность общества. Особенно сильно изменяется поведение человека под влиянием группы. Срабатывает закон толпы. Происходит оглушение массы, снижение общего уровня интеллекта. Каждый в отдельности так бы не поступил, а в толпе снимается личная ответственность за содеянное. А в подростковом возрасте желание быть принятым в группу сверстников сильнее любой другой потребности. Якобы друзья кидают прикольное видео. И все смотрят, как в ванне топят–издеваются над девушкой. И потом этот друг первым пишет: «Клево он ее!» Подросток автоматически отвечает своему другу: «Да. Клево! А я бы еще ее побил». А потом его поддерживают еще 10 – 20 – 100, а иногда и тысячи ему подобных. И ни один не вспоминает, что это не гуманно и противоестественно.

Получается, что ребенок, которого соц.сети научили легко расправляться с неудобными, зачастую унижая их, провоцируется на жестокость. Так соц.сеть становится тем самым управляющим механизмом, который распоряжается пользователями на свое усмотрение.

Специалисты считают, что социальные сети должны контролировать все, что размещают пользователи, и особое внимание уделять детям. Но пока ни у кого нет никакой ответственности. Как сообщили в социальной сети ВКонтакте, пользователь может создавать любые группы, выкладывать любую информацию, в том числе видео жестокого содержания пока сами подписчики не пожалуются администраторам.

Так же легко можно оскорбить человека, унижить и растоптать. И все это сойдет с рук, да и слез и переживаний своего врага ребенок не увидит, ему не станет стыдно. Ребенок, воспитанный в соц.сетях, не умеет разбираться в людях, не способен грамотно разговаривать и строить диалог, не утруждает себя такими душевными порывами, как сочувствие. Но это лишь верхушка айсберга. У детей стираются гораздо более важные границы. Они не чувствуют ответственности. Ребенок сам выбирает, с кем дружить, а с кем нет. И если чем-то друг не устроил, его легко можно поставить в игнор. И не надо ничего объяснять.

Но социальные сети имеют и положительный эффект:

Для большинства подростков использование сайтов социальных сетей и обмен текстовыми сообщениями в мессенджерах стали значительной частью повседневной жизни. Но согласно проведенному исследованию, они все еще предпочитают общаться лично. Более половины опрошенных – сказали, что Facebook, ВКонтакте, Одноклассники и Твиттер помогают им поддерживать контакты с друзьями, узнавать новых учащихся в их школах колледжах и вузах, или связываться с теми, кто разделяет их интересы. Каждый пятый сказал, что использование сайтов социальных сетей заставляет их чувствовать себя больше уверенным, популярным и симпатичным для других. Обмен текстовыми сообщениями – наиболее предпочитаемое тинэйджерами приложение для общения. Две трети респондентов сказали, что они пишут сообщения каждый день, а половина ежедневно посещают сайты социальных сетей. 25% подростков используют минимум два различных типа социальных сетей в день. Почти половина молодых людей считают, что социальные сети помогли их дружбе, в то время только 4% сказали, что социальные платформы повредили их отношениям с друзьями. Трое из десяти подростков признались, что социальные сети помогают их чувствовать более открытыми, по сравнению с 5%, которые считают, что стали более интровертными.

Как защитить ребенка от жестокости в Интернете? С самого детства надо приучать ребенка к самостоятельности и ответственности за свои поступки, а главное – формировать способность к сочувствию и сопереживанию. Прививать ребенку моральные ценности только личным примером, который научит его видеть в каждом человеке доброту. Аккуратно и корректно надо контролировать, с кем ребенок дружит, чем занимается, что смотрит и читает. Чаще беседовать с ребенком о его отношении к разным социальным явлениям, другим людям, обсуждать фильмы и книги. Это заполнит культурный вакуум. Богатейшим источником духовно-нравственного и познавательного развития детей является фольклор. Особенности черты русского

характера сохранились в устном народном творчестве. Освоив народные традиции, дети узнают историю своей семьи, страны, традиции своего края, игры, песни, народные праздники, обычаи. Приобщение детей к ценностям народной культуры способствует развитию у них интереса к гуманизму, народной культуре, её духовным ценностям.

Нравственность человека складывается из его добродетельных поступков, которые затем закрепляются в его сознании, что отражается в нравственной культуре личности. Нам сегодня необходима система воспитания для подготовки молодежи к семейной жизни, для ознакомления с национальными традициями воспитания детей, традициями взаимоотношений между родителями и детьми. Важную роль в воспитании молодежи являются религия и вера, и самое главное – семья. Роль семьи передавать от одного поколения к другому духовно–религиозные национальные традиции и ценности его народа. Семья как устойчивая социальная общность выступает мощным фактором формирования человека, передачи социального опыта, исторической памяти людей, этнокультурных традиций. Необходимо вернуть воспитание в семью, признать родителей главными воспитателями, ответственными за экологию с детства, и вести поиск путей педагогического сотрудничества, взаимообучения педагога и родителей. Ориентация ребенка в национальной культуре и народных традициях во многом зависит от семейного воспитания. Семейные традиции – это духовный феномен, присущий процессу создания членами семьи норм и ценностей, не регламентированных юридическими подходами и принимающих статус семейного закона, регулирующего и организующего жизнь семьи. Семейные законы являются неписаными законами семейной жизни и воспитания; эти традиции, в свою очередь, затрагивают отношения ребенка к самому себе как к личности, к другим людям и к миру. Семейные и общественные традиции являются основополагающими элементами в процессе нравственного воспитания подрастающих поколений.

Литература:

1. Прохоров, А. Социальные сети и Интернет / А. Прохоров // КомпьютерПресс № 1. – 2006. – С. 18-20.
2. Социальные сети: азбука социальных сетей. – Режим доступа: <http://www.social-networking.ru/>
3. Багашев, А. Духовно–нравственное воспитание молодежи / А. Багашев // Воспитание школьников. – 2008. – № 9. – С. 10–13
4. Никандров, Н. Д. Духовные ценности и воспитание в современной России / Н. Д. Никандров // Педагогика. – 2008. – № 9. – С. 3

2. ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ

В. А. Медведева,
МАОУ СОШ № 32 ступень дошкольного
образования «Медвежонок»

Формирование духовно-нравственных качеств у детей дошкольного возраста

“Ребёнок - это зеркало нравственной жизни родителей”
Сухомлинский В.А.

Проблема воспитания духовно-нравственных качеств в подрастающем поколении, ее острота не ослабевали никогда. В современном обществе данная проблема приобретает особую актуальность. Социально - экономические и политические изменения в нашей стране повлекли за собой изменения и в сфере морально - нравственных ценностей и норм поведения в обществе. В нравственном воспитании современных детей появились негативные тенденции: книги ушли на второй план, их место занял экран телевизора и компьютера. Персонажи сказок, герои мультфильмов, которые смотрят современные дошкольники, не всегда отличаются нравственной чистотой и высокой духовностью. Материальные ценности во многих семьях возвышаются над духовными, поэтому у детей искажены представления о гражданственности и патриотизме, справедливости и доброте, милосердии и великодушии. В погоне за развитием интеллекта многие родители упускают из виду необходимость работы над воспитанием души своего ребёнка, над развитием нравственных и духовных качеств маленького человека. Не всегда родители понимают, что без этих качеств накопленные знания могут оказаться бесполезными. И как результат этого - эмоциональная, волевая и духовная незрелость взрослой личности.

Дошкольный возраст - это уникальный период в жизни человека, когда закладываются основы социального, эмоционального, волевого, познавательного развития, происходит приобщение к духовным ценностям, развитие способностей и индивидуальности ребенка. Дошкольник обретает опыт самоутверждения, познает радость удач и горечь разочарований, притягательность общения и начинает осознавать свои интересы. Из детства ребенок выносит то, что сохраняется потом на всю жизнь. Актуальность проблемы духовно-нравственного воспитания заключается в том, что в современном мире маленький человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера, которые ежедневно обрушиваются на неокрепший интеллект и чувства ребенка, на еще только формирующуюся сферу нравственности.

Систематическое духовно-нравственное воспитание ребёнка с первых лет жизни обеспечивает его адекватное социальное развитие и гармоничное формирование личности.

В настоящее время наиболее актуально воспитание духовно-нравственной стороны личности уже с дошкольного возраста.

Современное российское общество остро переживает кризис духовно-нравственных идеалов. Сегодня каждый из нас понимает потребность возрождения и развития духовных традиций нашего Отечества.

Большое внимание в развитии духовно-нравственных качеств личности ребенка я уделяю игровой деятельности. Ведь игра является не только ведущей деятельностью дошкольников, но и представляет собой отражение детьми окружающей жизни. А также, игра учит ребенка размышлять над нравственной сутью каждого поступка, развивает душу и воспитывает хорошие манеры.

Игра - источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Поэтому в своей работе я всегда обращаюсь к игре: как к современной, так и к народной.

Особенность народных игр в том, что они, учат малыша обретать устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создается эмоционально положительная основа для развития духовно-нравственных чувств.

Перед проведением игры я стараюсь рассказать о культуре и быте того или иного народа (*русские народные игры: «Кто сильнее», «Ловкий в кругу», «Ручеёк», игра-инсценировка «Теремок», «Гуси-лебеди», «У медведя во бору»; бурятские народные игры: «Наездники», «Баабгай», «Вороны и воробьи», «Модо бэдэрхэ», «Прятанье шапки», «Волк и ягнята» и другие*)

Благодаря проведению таких игр, я наблюдаю, что дети пытаются найти гармонию во взаимоотношениях друг с другом и взрослыми, повышается уровень таких нравственных качеств, как отзывчивость, справедливость, щедрость, терпимость. Расширяется кругозор и словарный запас, повышается интеллектуальный уровень детей. Формируется умение понять другого человека, принять его таким, какой он есть. Развивается чувство собственного достоинства, умение жить в согласии с собой и своей совестью. Труд ребёнка-дошкольника невелик и несложен. Однако он необходим для формирования его личности.

При ознакомлении детей с трудом взрослых мы раскрываем перед ними общественную значимость этого труда, его необходимость не только конкретному человеку, но и всей стране. Нужно поощрять трудовую деятельность детей, в основе которой лежит желание сделать что-то для коллектива, для детского сада, для своего города.

Большую роль в формировании духовно-нравственных качеств ребенка играет семья. Постоянная работа с семьей позволяет соблюдать принцип непрерывности и преемственности духовно-нравственного воспитания в семье и детском саду. При этом семья и детский сад не заменяют друг друга, а дополняют. Каждая семья мечтает, чтобы ребенок рос жизнерадостным и счастливым, общительным и здоровым. Педагоги должны помочь родителям вырастить детей, а самое главное воспитать их в соответствии с духовно-нравственными нормами в современном мире.

Малыш тянется к взрослому, он для него как путеводная звезда. Любовь, ласка, забота взрослых учат малыша, он впитывает все эти светлые чувства и делает частью собственного «Я».

В российской педагогике воспитание всегда связывалось с развитием духовно-нравственной сферы. Целью духовно-нравственного воспитания является воспитание ребенка мыслящим, доброжелательным, милосердным. Духовно-нравственное воспитание в детском саду является неотъемлемой частью всестороннего развития ребенка.

Развитие духовно- нравственных качеств возможно только совместными усилиями семьи, дошкольного образовательного учреждения и государства. Семья является ключевым звеном в воспитании детей, а социальные институты должны помогать поддерживать и дополнять воспитательную работу с целью духовно-нравственного развития детей. В науке нет единого понимания духовности. Существуют многообразные подходы и в них можно выделить общее. Духовность - это потребность устремляться к вершинам бытия, слушать свой внутренний голос и бескорыстно проявлять любовь, милосердие и сострадание ко всему живому. В связи с этим духовно- нравственное воспитание - это целенаправленный педагогический процесс взаимодействия ребенка с элементами духовной культуры.

Одна из проблем современного образования состоит в следующем: во время воспитания не соблюдается историческая преемственность поколений. Дети лишаются возможности брать пример с людей, живших в прошлом, они не знают, как люди раньше решали свои проблемы, что стало с теми, кто пошел против высших ценностей, и с теми, кто смог изменить свою жизнь.

Детские психологи исследовали образование понятий у ребенка «хорошо» и «плохо» и пришли к выводу, что «хорошо» для ребенка - это увлекательно и интересно, характерно для раннего возраста. Постепенно ребенок приобретает опыт и считает, что «хорошо» -это когда его хвалят за что- то. Если ребенок выполняет поручение и его хвалят, то он понимает, что это «хорошо», а если ругают и бранят, то понимает, что «плохо». И поэтому вместо того, чтобы навязывать ребенку понимание, что «хорошо», а что «плохо», гораздо результативнее было бы обеспечить ему приятные эмоции, когда он делает что - то правильно, и неприятные, когда поступает неправильно. Способности ребенка будут настолько развиваться эффективно, насколько родители успешно будут пользоваться методами похвалы и порицания. Уважение к человеку как фундаментальное моральное качество проявляется во взаимоотношениях людей деликатностью, тактичностью, вежливостью, доброжелательностью. Не менее важные качества, которые нужно формировать у ребенка - это честность, правдивость, искренность.

Дошкольный возраст является основным фундаментом развития ребенка, стартовым началом. Дошкольник постигает мир человеческих отношений и открывает законы, по которым строятся отношения между людьми, то есть нормы поведения.

Цель - обозначить ряд методических условий, обеспечивающих формирование духовно-нравственных качеств у детей дошкольного возраста.

Развивать духовно-нравственные качества ребенка следует через игру. Игра учит детей размышлять над каждым нравственным поступком, воспитывать хорошие

манеры и развивать душу. Для формирования духовно- нравственных качеств используются игры, которые учат получать удовольствие от общения с другими детьми, воспитывают уважение и любовь к близким людям. Использование народных игр позволяет не только почувствовать себя частью русского народа, но и способствуют формированию добрых отношений в коллективе, ограждают ребенка от негатива и агрессии. Широко используются игры, целью которых является воспитание нравственных качеств личности ребенка. Они формируют умение оценивать других с позиции доброжелательности и являются важной частью духовно-нравственного развития. Игры можно использовать в проведении обрядовых праздников, например, как Пасха, Масленица, Троица и другие.

Духовно-нравственные качества личности также можно развивать с помощью детского фольклора и устного народного творчества. Ведь такие произведения бесценны.

Развитие дошкольника лежит через художественную литературу. Ребенок стремится подражать героям, которые ему нравятся, переносят это все на игру и, проживая жизнь героя в игре, получают духовный и нравственный опыт. К.Д. Ушинский считал, что литература, с которой встречается впервые ребенок, должна вводить его в мир народных чувств, народной жизни. Такая литература приобщает ребенка к духовной жизни своего народа, прежде всего, это устное народное творчество: пословицы, поговорки, загадки, считалки, потешки. Сказки детям помогают отличать добро и зло, дети начинают понимать, что хорошо, а что плохо. Сказка осуждает такие черты характера, как лень, жадность, скупость, и одобряет смелость, трудолюбие и верность. Сказка не дает прямых наставлений детям, но в ее содержании всегда заложен урок. Сказки воспитывают гордость за свой народ, любовь к Родине. Каждая сказка учит ребенка быть дружелюбным и трудолюбивым. Усиливает воспитательную суть сказки музыка. По мнению ученого Р.С. Буре, музыка является одним из наиболее эффективных путей эстетического воспитания, так как отражает состояние внутреннего мира человека, влияет на формирование нравственных качеств, эмоциональной отзывчивости, музыка воодушевляет и спланирует на совместную деятельность. Люди древности не могли объяснить эти явления, потому что считали музыку магической. Постоянное общение ребенка с музыкой способствует более чуткой и глубокой реакции на все явления окружающей жизни, в том числе и духовно- нравственной. Роль музыки в сказках заключается в том, что она не просто иллюстрирует основные нравственные истины, но переводит их в «живую плоть и кровь», формирует убеждения и тем самым вносит незаменимую лепту в процесс становления духовно-нравственного мира ребенка.

Знакомство с народным творчеством для малышей начинается с колыбельной песни. Монотонная колыбельная песня своим несложным ритмом успокаивает и убаюкивает малыша. Такие песни способствуют накоплению у него чувственных впечатлений, к восприятию слова, к пониманию языка. В детском саду этот жанр устного народного творчества не используется, больше он предназначен для матерей. В детском саду используется такой жанр устного народного творчества, как потешки. Потешки воспитывают и учат понимать, что хорошо, а что плохо. Также потешки, поговорки, пословицы можно использовать в режимных моментах.

Целесообразно на занятиях в детском саду проводить беседы на нравственные темы. Такие беседы включают в себя чтение и обсуждение с детьми подобранного в соответствии с темой произведения, игры и задания. Также можно провести экскурсию в православный храм, познакомить детей с его архитектурой, особенностью, его назначением. В деле духовно-нравственного воспитания ребенка большое значение имеет взаимодействие педагога с семьей. Но в большинстве современных семей уклад жизни в соответствии с православными традициями утрачен. Взаимодействие воспитателей и родителей в деле духовного воспитания детей проходит через: занятия и праздники, совместные мероприятия детей и мам.

В силу особенностей возраста детям свойственна импульсивность и непосредственность. Взрослому нужно правильно направлять вспыхнувшее чувство малыша. Ребенку нравится, когда его хвалят взрослые, он учится любить окружающих, быть отзывчивым, сопереживать другим. Эти гуманные чувства помогают ребенку расти нравственно. Уроки добра не проходят бесследно, ребенок учится жить в коллективе, с одной стороны, его учат этому взрослые, а с другой, он сам этому учится. Общение с ребенком должно строиться на доверии, на чувстве глубокой любви, уважении его личности, прав. Такой стиль воспитания способствует развитию любого ребенка.

Взрослые должны быть всегда рядом с малышом, их задача - правильно оценить настоящее и показать перспективы будущего, превращая простые будни в целостные уроки жизни. Только при таких условиях ростки духовной нравственности пустят глубоко корни, помогут растущему человеку достойно жить среди других людей. Только в результате улучшения партнерских отношений детей и родителей будет наблюдаться рост духовно-нравственного развития детей. Большинство родителей считают, что формировать духовно-нравственные качества нужно обязательно, чтобы ребенок рос не эгоистом, а был дружелюбным.

Кроме того, для родителей и детей становятся значимы традиции. Так, родители считают, что нужно отмечать праздники и рассказывать детям о них, чтобы они ценили и соблюдали традиции в дальнейшем. Также из наблюдений за детьми, бесед с ними, можно сказать, что дети любят своих близких, детский сад, свою малую Родину, национальную культуру, интересуются народными традициями. Дети осваивают нормы поведения и применяют полученные знания в добрых делах и поступках.

Духовно-нравственное воспитание в современном обществе будет успешным, если будут созданы условия, способствующие формированию культурного поведения. Можно сказать, что формирование духовно-нравственного воспитания во многом зависит от методов воспитания и от условий, в которых он живет.

Литература:

1. Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста / сост.: Т. М. Аникина, Г.В. Степанова, Н.П. Терентьева/ - Москва: УЦ «Перспектива», 2012. - 248 с.

2. Зеленова, И.Н. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников / И. Н. Зеленова, Л.Е. Осипова. - Москва: «Издательство Скрипторий 2003», 2010. - 96 с.

3. Ковалева, Г. А. Воспитывая маленького гражданина: практическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений / Г. А. Ковалева. - 2-е изд., испр. и доп.-Москва: АРКТИ, 2004. - 80 с.

4. Соломенникова, О. А. Радость творчества. Ознакомление детей 5 - 7 лет с народным и декоративным искусством. Программа дошкольного образования / О. А. Соломенникова. - 2-е изд., испр. и доп.- Москва: Мозаика-Синтез, 2006. - 168 с.

5. Петрова, В. И. Нравственно воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации / В. И. Петрова, Т. Д. Стульчик. - Москва: Мозаика-Синтез, 2006. - 72 с.

6. Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников: целевой творческий практико-ориентированный проект / авт.-сост. Н. Н. Леонова, Н. В. Неточаева. - Волгоград: Учитель, 2013. -103 с.

7. Коваль, А. Н. Формирование духовно-нравственных качеств у детей дошкольного возраста / А. Н. Коваль, А. Н. Малыгина, Е. А. Жесткова // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. - 2015. - № 8-4. - С. 748-750.

Н. В. Козулина,
МБДОУ Детский сад № 104 «Зорька»

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

«Как у маленького деревца, еле поднявшегося над землей, заботливый садовник укрепляет корни, от мощности которого зависит жизнь растения на протяжении нескольких десятилетий, так учитель должен заботиться о воспитании у своих детей чувства безграничной любви к Родине».
В.А. Сухомлинский

Духовно-нравственное воспитание и развитие подрастающего поколения - одна из сложнейших и жизненных проблем на сегодняшний день, которая должна решаться педагогами, воспитателями и, конечно, родителями. Именно духовно-нравственное воспитание обеспечит целостность и гибкость воспитательных влияний взрослых на наших детей в разнообразных обстановках. Духовно-нравственное воспитание, предполагает развитие у ребенка целостного отношения к жизни, обеспечивающего устойчивое и гармоничное воспитание личности ребенка. В данное время, как бы это прискорбно не звучало, стали цениться материальные ценности,

поэтому у детей искажены представления о добре, милосердии, благородстве, справедливости, гражданственности и патриотизме.

Дошкольное детство - это важный этап в становлении нравственного облика человека. Именно в эти годы у детей закладываются основы нравственности, этики, формируются первоначальные этические представления, появляется интерес к явлениям общественной жизни. Дети от природы, почемучки, обращаются с вопросами к педагогам, родителям, всегда стремятся больше узнать о своей Родине, о своем родном крае, месте, где они живут. Современная педагогика считает вероятным и необходимым начинать знакомство со своим народом, с его традициями, обрядами и бытом с самого раннего детства. Основная задача в этом направлении - вызвать интерес к народному творчеству, к декоративно-прикладному искусству, к некоторым историческим событиям, связанным с родным краем, со своей малой родиной, и очень важно, чтобы интерес этот поддерживался с детства.

Чтобы воспитывать в ребенке чувство гордости за свою Родину, надо с самого раннего детства научить любить свой родной город, край, где он родился и вырос, родную природу, которая его окружает, познакомить с культурными традициями своего народа, с обычаями, необходимо привить любовь к декоративно-прикладному искусству и народному творчеству.

Считаю, что без духовности, которую из века в век закладывали наши прадеды, отцы и деды своим детям, мы не сможем вырастить нравственно здоровое поколение, которое бы сохраняло свои исторически сложившиеся национальные особенности. Очень важно, чтобы духовность отвечала критериям нравственности. Результаты воспитания духовности, нравственности, укореняются в ребенке при условии реализации комплексного подхода к воспитанию. Пример реализации такого комплексного подхода - это праздники, относящиеся к ним обряды, но это и источник познания народной мудрости, души, традиции, уклада жизни народа. Как сказал русский педагог XIX века К. Д. Ушинский «...для ребёнка светлый праздник и весна, Рождество и зима, Спас и спелые плоды, Троица и зелёные берёзки сливаются в одно могучее впечатление, свежее и полное жизни» [3, с. 232]. Любая народная культура в своей основе не только духовна, но и нравственна. Поэтому народная культурная традиция дает нам проверенную веками методологию воспитания и образования, и конкретный воспитательный и образовательный материал, уже как бы пропитанный духовностью и нравственностью.

К главным принципам духовно-нравственного воспитания дошкольников можно отнести:

- духовный ориентир - построение жизни и действий на основах христианского, буддийского совершенства, уклонение от зла и выбор добра;
- гуманистический принцип - формирование позитивного отношения к окружающему миру и людям, сострадание и сочувствие;
- естественнонаучный принцип, который основывается на научном понимании социальных процессов, законов развития и становления;
- культурологический принцип в соответствии с национальной культурой, ценностями и традициями;

- государственный принцип, при котором воспитание воплощать в жизнь в соответствии с законодательством РФ.

Целью духовно - нравственного воспитания является воспитание нравственных качеств личности ребенка, накопление им внутреннего опыта, основанного на традициях культуры.

К основным задачам духовно-нравственного воспитания дошкольников можно отнести:

- познание и прививание православной, буддийской культуры и традиций;
- гармоничное, положительное и гуманистическое развитие ребенка;
- воспитание гражданского самосознания, доброжелательного отношения к миру и людям;

- защита и укрепление физического, психического, духовного здоровья ребенка.

Важную роль в приобщении ребёнка к народной культуре играют народные праздники, развлечения, посиделки, проводимые в детском саду: в зимний период - «Новый год», «Рождество», «Колядки», «23 февраля, день Защитника Отечества», «Сагаалган», «Масленица»; в весенний период - «8 марта», «День птиц», «Пасха», «День Победы. Никто не забыт и ничто не забыто». В летний период «День защиты детей», «Троица», в осенний период «День знаний», «Осенняя ярмарка», «Капустники». Все эти праздники выражают национальный характер и самобытность народа.

На занятиях по изо деятельности, по декоративно-прикладному творчеству у ребят наблюдается возможность прикоснуться к истории и традициям. Проводятся циклы занятий, где дети знакомятся с национальным фольклором, а затем, отображают его в рисунках, в лепке, поделках из природного материала. Знакомство с различными видами росписи: «Хохлома», «Гжель», «Бурятский орнамент», дети познают различные приёмы и виды росписи, учатся выполнять традиционные элементы кистевой росписи. С приходом весны дети учатся изображать солнце, как в славянской мифологии, закрепляют навыки нетрадиционной техники рисования (тычkovание, кляксография), самостоятельно подбирают материалы, инструменты, для создания образа. Материал солёное тесто, очень хорош в изготовлении поделок, например, «пасхальные яйца», а затем украсив их различной крупой и семенами, дети также знакомятся с традициями и культурой нашей страны.

Совместные работы детей со своими родителями - это неотъемлемая, составляющая, без которой просто невозможно духовное и нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. Успех развития складывается из общего дуэта родительского и педагогического опыта. Воспитатель должен объяснить родителям, всю важность поддержания семейных и народных традиций, привитие эстетического вкуса, понимания и принятия духовных ценностей. И все-таки, в первую очередь именно родители ответственны за развитие своего ребенка.

Проведенная работа в направлении духовно-нравственного воспитания, воспитывает у дошкольников чувство уважения к творчеству мастеров и культурному наследию предков. На протяжении многих лет я и мои воспитанники участвуем в конкурсах и выставках. Ежегодно проходит выставка «Пасха Красная», организатором которой является Улан-Удэнская и Бурятская епархия. Поделки своими руками к

этому великому празднику готовим заранее. Осуществляется подготовка материала для маленьких читателей познавательного журнала по духовно-нравственному воспитанию «Фунтик».

Ведь не даром говорят: что посеешь, то и пожнешь. И я очень надеюсь, что мои воспитанники вырастут добрыми, отзывчивыми и порядочными людьми.

Литература:

1. Добрые чувства животных / Т. Д. Жданова, А. Г. Белевцева, И. Н. Романова, Т. В. Столярова: сборник рассказов. - Москва: Техинвест-3, 2009. - 24 с., ил. - (Нравственные посевы)
2. Зернышки. Добрые истории для малых ребят. Вып. 10 - Рязань: «Зерна», 2009. - 32 с.
3. Ушинский, К. Д. Собрание сочинений в 10-ти томах, т. 6. / К. Д. Ушинский. - Москва: Издательство Академии педагогических наук РСФСР. - 1949. - 446 с.
4. Конспекты занятий. Занятия по изобразительной деятельности в подготовительной группе детского сада / Т. С. Комарова. - 2-е издание, исправленное. - Москва: Мозаика-Синтез, 2008. - 96 с.
5. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Основы сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. - Санкт-Петербург: Речь, 2010. - 172 с.
6. Лаврова, С. Русские игрушки, игры, забавы. Для младшего и среднего школьного возраста / С. Лаврова. - Москва: «Белый город», 2009. - 48 с.
7. Нетрадиционные техники ИЗО. - Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/501574/>

Л. Г. Комиссарова,
МБДОУ «Детский сад №89 «Журавлёнок», старший воспитатель

Духовно-нравственное воспитание дошкольников на занятиях по формированию математических представлений

На современном этапе развития образования духовно-нравственное воспитание является одной из важнейших задач в воспитании подрастающего поколения. ФГОС ДО выдвигает одним из основополагающих принципов дошкольного воспитания «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства» [4].

Стандарт направлен на решение ряда задач, в том числе и на «объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества», «формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитием их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка...» [4].

В характеристике всех пяти образовательных областей дошкольного образования выделены ценностные и социокультурные аспекты. В качестве основы социально-коммуникативного развития обозначено «усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности». В перечень первичных представлений, формирующихся у дошкольников в ходе познавательно - речевого развития, включен ряд социокультурных категорий: представления «о малой родине и Отечестве», «об отечественных традициях и праздниках», «о социокультурных ценностях нашего народа». В контексте ФГОС дошкольного образования художественно-эстетическое развитие «предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы» как основы развития нравственной способности различения доброго и злого и эстетической способности различения прекрасного и нелепого, а также содействия формированию соответствующего отношения к явлениям окружающего мира. Физическое развитие также предполагает содействие становлению ценностно-смысловой сферы личности ребенка («ценности здорового образа жизни») [4].

Деятельность по духовно-нравственному воспитанию можно интегрировать во все образовательные области.

Вот как решаются вопросы элементарных математических представлений. Современные дети развиваются и живут в эпоху информационной цивилизации, новых компьютерных технологий. В этих условиях развитие элементарных математических представлений дошкольников не может сводиться к обучению только счета, измерению и вычислению [2, С.22-23].

На занятиях по математике знакомя детей с элементами математических представлений, задача воспитателя не просто научить бессмысленному счету, а наполнить раздел количества и счета нравственным содержанием. Таким образом, мы ставим нравственные задачи: воспитание взаимопомощи, справедливости, терпения и честности. При обучении детей делению предмета на части решаем и нравственную задачу (разделим апельсин так, чтобы мы могли угостить трех зверят), здесь мы воспитываем честность и справедливость.

Для воспитания чувства дружбы и взаимопомощи друг другу, каждую задачу (например, при прохождении темы «Состав числа 10 из двух меньших») наделяем нравственным содержанием. Крокодил Гена решил построить дом Дружбы. А для того, чтобы его построить ему необходимо 4 машины кирпичей и 2 машины цемента. Сколько машин понадобится крокодилу Гене, чтобы перевезти весь груз?

Помогает воспитанию дружбы, понимания, налаживанию непринужденного общения с другими детьми игры в парах и работа в подгруппах.

Использование на занятиях народного фольклора (загадки, скороговорки, считалки) обогащает знания по развитию элементарных математических представлений.

Загадки используем, в зависимости от целей познавательного общения на групповых занятиях, в индивидуальной работе, во время викторин, досугов, праздников, познавательных бесед. Мы подводим детей к размышлению над

загадкой, руководим и направляем поисковую деятельность, подталкиваем на сравнения, которые доступны детям и могут привести их к нахождению ответа.

Вот ребята вам задача.
На лесной опушке дача.
А на даче баба с дедом,
Папа с мамой, брат и я.
Посчитайте-ка, ребята,
Велика ль у нас семья,
Если есть еще сестренка
Несмышленная в пеленках
И отсутствует один
Самый старший брат Вадим. (8 человек)

Три зайчонка, пять ежат
Ходят вместе в детский сад.
Посчитать мы вас попросим,
Сколько малышей в саду?

Считалки используем в различных ситуациях, они также помогают воспитанию уважения друг к другу.

Раз, два, три, четыре, пять.
Нам друзей не сосчитать,
А без друга в жизни туго,
Выходи скорей из круга.

Раз, два, три, четыре, пять,
Вышел зайчик погулять.
Вдруг охотник выбегает,
Прямо в зайчика стреляет,
Но охотник не попал,
Серый зайчик убежал.

Жили-были сто ребят.
Все ходили в детский сад,
Все садились за обед,
Все съедали сто котлет,
А потом ложились спать —
Начинай считать опять.

Использование пословиц и поговорок в образовательно-воспитательном процессе детского сада и в повседневной жизни учат детей нравственным основам жизни [5, с. 56].

Нет друга - ищи, а нашел - береги.
Новых друзей наживай, но и старых не забывай.

Игровые упражнения: «Спор мышат». Воспитатель рассказывает детям, что друзья, когда шли на день рождения, начали спорить: «Какая пословица лучше?» Лучше иметь 100 рублей, чем 100 друзей. Лучше иметь 100 друзей, чем 100 рублей. Лучше иметь 100 рублей и 100 друзей. Взрослый предлагает детям разрешить спор друзей (объясняя свой выбор).

При обучении детей дошкольного возраста основные наши усилия направлены на то, чтобы дети с интересом и удовольствием занимались на занятиях, стремились преодолевать трудности, находить самостоятельный путь решения познавательных задач, и желать достижения познавательных целей: создаем условия, в которых воспитываем духовные чувства: любовь, добро, справедливость [3, с. 749].

НОД в подготовительной группе «На день рождения Девочке Дольке»

Цель: проверка уровня сформированности у детей математических представлений о составе числа 10 из двух меньших.

Задачи:

Образовательные:

- закреплять у детей счётные умения - состав числа 10;
- закреплять у детей умение ориентироваться на листе бумаги (графический диктант);
- закреплять у детей пространственные характеристики;
- сформировать опыт самостоятельного преодоления затруднений в играх;
- закреплять умения работать в парах.

Развивающие:

- развивать мыслительные операции анализа и синтеза;
- формировать умение анализировать и делать выводы;
- развивать умение конструировать по замыслу;
- развивать логическое мышление, зрительную память, внимание, воображение, речь, мелкую моторику рук;
- формировать навык анализа свойств исследуемых объектов;
- развивать навыки общения в коллективной игре;

Воспитательные:

- воспитывать у детей самостоятельность, доброжелательность, чувство справедливости, умение взаимодействовать друг с другом [1, с. 214].

Ход занятия:

Здравствуйте, ребята!

Посмотрите, ребята, кто к нам пришел? Здравствуй, Галчонок Каррчик!

Здравствуй, ребята! Сегодня у Девочки Дольки день рождения. Все жители Фиолетового леса собрались к ней на празднование. Купили воздушные шары, но только хотели взять их в руки, как подул сильный ветер, и они разлетелись в разные

стороны. Жители Фиолетового леса огорчены и не знают, что им делать? (Нужно им помочь)

Помогите скорей их собрать.

Ребята, а Фиолетовый лес находится за широкой рекой. И мир не без добрых людей. К нам на помощь пришел Гусь Капитан на Кораблике «Плюх-Плюх».

Но кораблик не может отправиться в путь. Нам нужно вместе, дружно развернуть флажки на мачтах, по инструкции.

Игра «Поверни флажок»

На второй мачте повернуть верхний вправо флажок

На синей мачте повернуть назад снизу второй и четвертый флажки назад.

На четвёртой мачте повернуть снизу второй справа, снизу третий назад, снизу четвертый влево.

На третьей мачте сверху первый повернуть вправо, а самый нижний влево.

Готово! Можно отправляться в путь!

Физминутка:

По волнам, по волнам

Проплываем тут и там.

Ветер парусник качает,

Вправо, влево наклоняет.

К морю быстро мы спустились

Наклонились и умылись.

Вот так славно освежились!

А теперь поплыли дружно

Делать так руками нужно:

Вместе - раз, это брасс,

Одной, другой - это кроль.

Шагаем мы на месте

Раз - два, раз - два,

В путь, друзья, уже пора!

Мы приплыли к Фиолетовому лесу и нас встречают жители Фиолетового леса: Медвежонок Мишик, Китенок, Краб Крабыч, Пчёлка Жужа, Гусеница Фифа.

Давайте поможем поймать воздушные шары, которые они приготовили в подарок Девочке Дольке.

Обратите внимание, что у Медвежонка Мишки фиолетовый шарик не улетел. Посчитаем какой длины у него верёвочка. Считают по клеточкам. (10). Теперь каждому герою нужно вам подобрать верёвочку такой же длины.

Игра «Верёвочка для шарика»

Молодцы! Вы помогли жителям поймать воздушные шары с помощью (веревочек).

Давайте сделаем Девочке Дольке подарок - цветы и отправимся к ней на день рождения.

Пройдите за столы. Перед вами Игровизоры и маркеры.

Рисуем симметричный графический диктант «Цветок в подарок».

От колодца три клеточки вниз ставим точку.

2 клетки вверх, 1 клетка влево, 1 клетка вверх, 1 клетка влево, 2 клетки вверх, 1 клетка вправо, 1 клетка вниз, 1 клетка вправо, 2 клетки вверх, 1 клетка влево, 1 клетка вверх, 1 клетка влево, 2 клетки вверх, 1 клетка вправо, 1 клетка вверх, 1 клетка вправо.

Далее симметрично дорисовываете цветок.

Вот и Девочка Долька.

Здравствуй Девочка Долька! (дети здороваются).

Мы дарим тебе на день рождения цветы. (дарят)

А Девочка долька плачет. Я не могу написать на пироге цифру 10. Помогите мне.

Игра «Напиши цифру 10»

Дети выбирают Шнур-затейник и работают в парах.

В левой точке выныривает, огибает верхнюю точку и ныряет в нижнюю точку.

В Лани выныривает, огибает Льва, огибает Павлина, огибает Пони и ныряет в Лани.

Покажите, что у нас получилось. Молодцы вы помогли Девочке Дольке написать цифру 10. И девочка Долька угостит всех своих друзей праздничным пирогом с цифрой 10, а друзья подарят ей свои подарки.

А теперь нам пора возвращаться домой. Наш кораблик ждет нас.

Физминутка:

По волнам, по волнам

Проплываем тут и там.

Ветер парусник качает,

Вправо, влево наклоняет.

К морю быстро мы спустились

Наклонились и умылись.

Вот так славно освежились!

А теперь поплыли дружно

Делать так руками нужно:

Вместе - раз, это брасс,

Одной, другой - это кроль.

Шагаем мы на месте

Раз - два, раз - два,

В путь, друзья, уже пора!

Рефлексия: Скажите, ребята, где мы побывали? Зачем мы туда отправились? Что было самым интересным? Что было самым сложным?

Литература:

1. Воскобович, В. В. Игровые технологии интеллектуально-творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры»: методическое пособие / В. В.

Воскобович. - Санкт-Петербург: ООО «Развивающие игры Воскобовича», КАРО, 2017. - 352 с.

2. Долгая, М. А. Воспитание духовно-нравственных качеств дошкольников / М. А. Долгая // Вопросы дошкольной педагогики. - 2017. - №2 (8). - С. 22-23.

3. Коваль, А. Н. Формирование духовно-нравственных качеств у детей дошкольного возраста / А. Н. Коваль, А. Н. Малыгина, Е. А. Жесткова // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. - 2015. - № 8-4. - С. 748-750

4. Комментарии к ФГОС дошкольного образования: письмо Министерства образования и науки РФ. 28.02.2014 г. № 08-249. - Режим доступа. - <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/doshkolnoe-obrazovanie/fgos/kommentarii-k-fgos-doshkolnogo-obrazovaniya-minobrnauki-rossii-ot-28-fevralya-2014-god-08-249.html>

5. Ооржак, А. А. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста средствами тувинских пословиц и поговорок / А. А. Ооржак // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. XIII междунар. науч.-практ. конф. Часть II. - Новосибирск: СибАК, 2012. - С. 127-134.

Т. И. Алекберова,
МАДОУ детский сад №161 «Ёлочка»

Культура народов Забайкалья в духовно-нравственном воспитании детей дошкольного возраста

Гуманистическая направленность образования основывается на праве ребенка получать всю полноту знаний о мире, культуре, традициях народов, населяющих нашу Родину.

На современном этапе развития образования духовно - нравственное воспитание является одной из важнейших задач в воспитании подрастающего поколения. Актуальность этой задачи в современной России отражена и в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выдвигает одним из основополагающих принципов дошкольного воспитания «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства».

Стандарт направлен на решение ряда задач, в том числе и на «объединения обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно - нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества», «формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитием их

социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка...».

Дошкольный возраст - яркая пора, когда под влиянием окружающего общества ребенок активно формируется как личность с проявлением собственной воли, мировоззрения, способностью понимать и принимать нравственные основы жизни. Сохранить человеческое в наших детях, заложить нравственные основы, которые сделают их более устойчивыми к нежелательным влияниям, учить их правилам общения, умению жить среди людей - главные идеи воспитания духовно-нравственных качеств личности. Дети разных национальностей, посещают детский сад, повседневно общаются, играют, рисуют, рассказывают сказки, поют и танцуют, внося в деятельность элементы своей национальной культуры.

Задачи духовно-нравственного воспитания реализуются в нашем детском саду в рамках модифицированной программы по приоритетному направлению «Этнокультурное воспитание детей дошкольного возраста», которая введена в ДОО с 2015 года в части основной образовательной программы, формируемой участниками образовательного процесса.

Актуальность. Приобщение детей к истокам народной культуры не потеряло своего значения и в настоящее время. Основным условием, обеспечивающим качество и результат воспитания и обучения дошкольников на идеях народной педагогики, является взаимодействие воспитателя, музыкального руководителя, учителя бурятского языка, специалистов, социальных партнеров, родителей. Важно отметить, что качество проведения занятий по знакомству детей, как с русским народным творчеством, так и творчеством других народов, населяющих Республику Бурятия, зависит от уровня профессионального мастерства и творчества педагогов.

Очень важно, чтобы каждый педагог знал историю, народные обычаи и обряды, национальные традиции, был знатоком народных игр, песен, танцев, сказок, владел актерским мастерством, выразительности речи, искусством импровизации, умел увлечь детей художественной деятельностью.

Сегодня мы, взрослые, на многое начинаем смотреть по-иному, многое для себя открываем и переоцениваем. Это относится к прошлому нашего народа. Как жили русские люди, украинцы, татары, узбеки, белорусы, буряты, семейские? Как работали? Как отдыхали? Какие обычаи соблюдали? Чем украшали свой быт? Каковы были народные герои?

Ответить на эти и подобные вопросы, значит восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности.

Так мы, педагоги, посчитали необходимым донести до сознания детей своих воспитанников и их родителей, что они являются носителями народной культуры.

Одним из приоритетов модифицированной программы по этнокультуре является задача - знакомство с атмосферой национального быта. Познакомили детей с предметами, характерными для русского народного быта, быта бурят, казаков, семейских, славянских народов, народов Севера.

Наряду со знакомством атмосферы национального быта, широкого использования фольклора, для чего мы обратились к истокам народной культуры.

Ведь содержание народного фольклора отражает жизнь народа, его опыт, духовный мир, мысли, чувства наших предков.

Следующим этапом было знакомство с народным искусством, а также народными и хороводными играми, мы начали знакомить с традиционными светскими и религиозными обрядовыми праздниками, ритуалами, семейными традициями и ценностями. Мы считаем, что эта народная мудрость, сохраненная в веках, должна быть передана детям.

Знакомили с праздником Светлой Пасхи, обычаем красить яйцами, обмениваться ими, печь куличи, знакомили с пасхальными играми. Дети приносили пасхальные яйца из дома, рассказывали, как их красили с родителями.

Таким образом, у детей возникал интерес к традиционным и обрядовым праздникам, особенностям ритуала гостеприимства в разных народных культурах.

Гостеприимство - готовность, желание принимать гостей; радушие, хлебосольство.

Красной строкой и лейтмотивом во всех культурах значится - толерантность, то есть принятие любых гостей, к какому бы они не относились сословию, каким бы цветом кожи не обладали, какую бы религию не исповедовали, даже будь они врагами, но законы гостеприимства диктуют своё: гость - это, в первую очередь, самая важная персона в доме и долг хозяина приветить гостя угостить, накормить, напоить, а за богатым и хлебосольным столом возможно решить все проблемы, вопросы и найти компромиссы. Поэтому считаем, что знания детей о законах гостеприимства воспитывают в детях чувство толерантности, умения находить общие интересы и относиться на равных со всеми, кто рядом.

Одной из задач духовно-нравственного развития является задача патриотического воспитания детей дошкольного возраста на исторических примерах. Чувство патриотизма начинает зарождаться у детей с отношения к семье, к самым близким людям - матери, отцу, бабушке, дедушке. Патриотизм для ребенка - это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением, любовь к родным местам, гордость за свой народ, за своих героев.

В год 75-летнего юбилея Победы в нашем детском саду реализуется проект «Защитники земли Русской». Цель проекта - познакомить детей с народными героями и их подвигами. Формы работы над проектом: беседы о народных героях, их месте в истории народностей; создание макетов, поделок с изображением героев, с соответствующим описанием героев, их подвигов; методы использования в непосредственно-образовательном процессе, игровой деятельности, разработка сценариев мероприятий, досугов, театральных постановок.

В соответствии с программой по этнокультурному направлению в детском саду запланировано и реализуется изучение следующих культур народов, населяющих Республику Бурятия: русские, украинцы, белорусы, татары, семейские, казаки, буряты, эвенки. В соответствии с изучаемой культурой, педагоги совместно с родителями разрабатывают и реализуют проект.

«Русские» создали предметно-пространственную среду для изучения народного героя Ермака. Первый русский завоеватель Сибири Ермак Тимофеевич.

«Семейские» сделали макет и описание жизнедеятельности протопopa Аввакума Петрова (1620-1682) (в миру Аввакум Кондратьевич Петров), он был одной из самых удивительных и неоднозначных фигур XVII века в Российском государстве. С его именем связано переселение староверов более 250-ти лет назад в Сибирь. В этом году отмечается 400-летие протопopa Аввакума. Юбилейные мероприятия по этому поводу намечены на сентябрь 2020 года. Коллектив нашего детского сада будет принимать самое активное участие в этих мероприятиях. В январе 2020 года нам присвоено звание «Стажировочной площадки по приобщению детей дошкольного возраста к культуре семейских Забайкалья».

«Татары» выбрали в качестве изучения народного героя Челубея - персонажа «Сказания о Мамаевом побоище» (известное литературное произведение). Согласно «Сказанию...», Челубей отличался не только физической силой, но и особым мастерством военной выучки. Согласно легенде, 8 сентября 1380 года тюркский богатырь из войска темника Мамаю перед началом Куликовской битвы сражался с иноком Пересветом и оба поединщика, якобы, погибли в бою, одновременно пронзив друг друга копьями.

Изучая бурятскую культуру, мы обратились к герою народных сказок Будамшу. Дети дошкольного возраста, изучая фольклор бурятского народа знакомятся с народным героем бурятского фольклора - подростком, проказником, хитрецом и весельчаком, защитником бедняков, Будамшу. Ставят театральные постановки на основе сказок о нем.

«Казачьи» - на примере героя войны казачьем атамане Платове, дети прослеживают героические поступки казаков, учатся военной выправке, дисциплине, военным профессиям и навыкам.

«Северные народы» представляют богатырей Содани и Дэвэлчэнэ - это герои эвенкийских нимнгангана (героических сказаний).

«Славянские народы» изучают и готовят макеты с известными детям, народными героями Ильей Муромцем, Алешей Поповичем и Добрыней Никитичем - былинными богатырями, защитниками Земли Русской.

На примере народных героев, их подвигов во имя общественных, семейных, гражданских идеалов - идет формирование представления дошкольников о нравственных ценностях, любви к Родине, отношения к труду, знанию, образованию. Дети будут лучше знать историю, учиться любить свою Родину, уважать старших, воспитывать в себе силу воли, заниматься спортом, чтобы в будущем самим стать защитниками родной земли, настоящими патриотами.

Объединение усилий педагогов, специалистов, сотрудников дополнительного образования, артистов театров и театральных студий, родительской общественности - всеми участниками образовательного процесса в работе над проектом во многом способствуют успешному решению задач духовно-нравственного развития и патриотического воспитания в соответствии с ФГОС ДО.

Наши родители полноправные участники образовательного процесса в ДОУ, поэтому мы всегда можем обратиться к ним за помощью в любом вопросе. Развитию сотрудничества детей и взрослых, положительного отношения к достижениям друг друга способствует сочетание индивидуального и совместного творчества детей,

педагогов и родителей. Родителей и педагогов привлекают насыщенность совместных событий, что подтверждается проведенными нами мероприятиями: квесты, клубные часы, календарные праздники, работа над грантовыми проектами, создание насыщенной предметно-пространственной среды, где родители принимали непосредственное участие.

Во время такой деятельности возможен поиск эффективных решений проблем ребенка и его семьи. Положительные результаты помогают ребенку прожить детские годы в радости и полноте устремлений, обеспечивают постепенность социального развития, приобщения к истокам разнообразной народной культуры, духовно-нравственному воспитанию.

Литература:

1. Аверин, В. А. Психология детей и подростков / В. А. Аверин. - Санкт-Петербург: Изд-во Михайлова В.А., 2004. - 86 с.
2. Азбука нравственного воспитания / под ред. И. А. Каирова. - Москва: Просвещение, 2005. - 320 с.
3. Гладиллина, А. В. Воспитатель в детском саду: организация и методика работы по формированию нравственно-волевых качеств у детей 3-7 лет / А. В. Гладиллина. - Москва: ООО Гном, 2006. - 120 с.
4. Гаврилова, Т. П. О воспитании нравственных чувств / Т. П. Гаврилова. - Москва: ТЦ Сфера, 2000. - 51 с.
5. Поддъяков, Н. Н. Нравственное воспитание дошкольника / Н. Н. Поддъяков. - Москва: Просвещение, 2000. - 68 с.
6. Нравственно-патриотическое и духовное воспитание дошкольников / под ред. Н. В. Микляевой - Москва: ТЦ Сфера, 2013. - 144 с.

В. Ю. Хинганская,
МБДОУ детский сад №71 «Огонек»

Музыка в духовно-нравственном воспитании детей дошкольного возраста в рамках дистанционного обучения в условиях реализации ФГОС ДО

«Все мы родом из детства»
А.Д. Экзюпери.

В любом строительстве, будь это одноэтажное здание или небоскреб, важно заложить прочный фундамент. Для человека этим фундаментом является его детство, оно - его «тайная опора» [1]. Сегодня очень популярны идеи о том, как важно с самого раннего возраста давать слушать ребенку хорошую музыку, особенно классическую. Все понимают, что музыка развивает ребенка. Но не все знают, что ребенок рождается музыкальным изначально. Его слух - это первое средство общения с матерью. Ребенок еще не умеет произносить слова, еще даже не гулит, но он уже понимает настроение своей матери. Он делает это, слушая ритм и высоту ее

речи. Он учится распознавать ее настроение и эмоции через музыку ее голоса. Задолго до того, как ребенок будет в состоянии понимать речь, он понимает музыку, которая является ее основой [2].

Музыка играет важную роль в формировании эмоциональной основы детей и помогает им обрести чувство уверенности в себе. Кроме того, музыка может помочь установить здоровые отношения между младенцами и их родителями. Кто из мам и пап не убеждался в том, что пение и музыка помогают успокоить малыша и укрепляет связь между ними и ребенком.

Дошкольное детство - это важный период в жизни ребенка, когда формируются ощущения собственных возможностей, потребность в самостоятельной деятельности, основные представления об окружающем мире, добре и зле в нем, представления о семейном укладе и родной земле.

С помощью музыки можно развить не только слух, голос, чувство ритма, но и заложить в «фундамент» личности духовно-нравственные ценности. Объединение обучения и воспитания в единый процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, а также принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества является одной из приоритетных задач ФГОС ДО.

Имея опыт работы как в православной воскресной школе, так и в детском саду, а также являясь мамой двух маленьких сыновей, я считаю, что дошкольный возраст самый благоприятный для формирования целостного художественно-эстетического восприятия мира и духовно- нравственного воспитания детей. В решении этой задачи невозможно переоценить роль музыки.

С ее помощью дети учатся любить ближнего, сострадать ему, уважать старших, в первую очередь родителей. Посредством музыки можно раскрыть такие понятия как честь и достоинство, отвага и героизм, сила воли и патриотизм, воспитать терпение, милосердие, заложить представление о том, какие поступки считаются недопустимыми для человека (ложь, воровство и т.п.)

1. Дистанционное обучение.

На сегодняшний день, когда весь мир столкнулся с непредвиденными обстоятельствами в виде пандемии и вследствие этого карантинных мер, остро встал вопрос о форме образования для детей, в том числе и дошкольного. В образовательных учреждениях было введено дистанционное обучение. Но единых критериев, которым должно отвечать такое образование пока не было. И поэтому каждый педагог или организация решали сами для себя, как им лучше преподнести детям дистанционные занятия: отправлять ссылки на материалы из интернета по нужной теме, показывать презентацию, вести прямой эфир или отправлять видеозапись своего занятия для детей.

Мне как педагогу хотелось бы поделиться своим опытом дистанционного обучения в ДОУ во время карантина. За 2 месяца я записала и отправила детям 8 музыкальных занятий в видеоформате. Я считаю, что такой способ подачи информации для маленьких детей наиболее приемлем.

Хотелось бы выделить плюсы дистанционных занятий в видеоформате:

- В видеоформате легче донести информацию до ребенка, чем посредством ссылок на материалы из интернета. Родителям нужно только включить видео и иногда приготовить необходимый материал для занятий, но само занятие проводится педагогом. В то время, как используя ссылки, родителям приходится брать на себя часть педагогических функций, например, показать движения танца.

- Дети дошкольного возраста лучше воспринимают материал, если видят своего педагога на экране. За время дистанционного обучения мне приходило много отзывов от родителей, и все были положительными. Т.е. дети не отвлекались во время занятий, повторяли все танцевальные движения и выполняли задания. Одна родительница написала, что была удивлена, когда включила запись занятия и увидела, что ее ребенок, который не мог спокойно просидеть и 5 минут, прозанимался, не отвлекаясь, 18 минут занятия! Она отметила, что ребенок почувствовал себя на занятии в детском саду и сразу стал дисциплинирован.

- Видеоуроки можно посмотреть в любое удобное время, в отличие от прямых эфиров, которые привязаны к какому-то конкретному временному промежутку. Также их можно скачать и включить на любом устройстве.

- Такие занятия могут быть очень интересны детям, при этом нести духовно-нравственное воспитание. Несколько родителей писали, что дети расстраивались, когда заканчивалось занятие, или просили включить сначала.

- Можно использовать такие занятия, которые раньше были не доступны. Например, показ музыкальных сказок в группе, где более 20 детей, не всегда бывают рациональным, если герои-игрушки маленькие. Кому-то из детей может быть плохо видно. В то время как видеоформат позволяет это сделать без проблем.

Несмотря на то, что у дистанционного образования есть как свои плюсы, так и минусы (например, невозможность живого общения, а также взаимодействия в группе, например, стали невозможными такие занятия как хор, оркестр, постановка спектакля), но я убеждена, что и посредством такого обучения можно привить детям духовно-нравственные ценности, используя в своих занятиях видеоформат.

2. Сказки-шумелки.

Когда я только начинаю знакомить детей с миром музыки, я обращаю их внимание на то, что где бы мы ни были, нас везде окружают звуки. Они чаще всего не музыкальные, а стучащие, звенящие, шуршащие.

На этом этапе я предлагаю детям посмотреть и послушать сказку-шумелку "У кого голос лучше". В ней наглядно показано, как по-разному красиво могут звучать обычные предметы быта. А также по окончании можно поговорить о значении сказки, о том, хорошо ли хвастаться, заметить, что в итоге звучание каждого предмета пригодились для общего дела.

Самый доступный для детей вид музыкального творчества - это игра, когда в процессе ребенок сочиняет, импровизирует, играя на музыкальных инструментах или издавая природные звуки. Ребенок проявляет своё творчество, фантазию и активность, получая удовольствие от продуктивной деятельности. «Сказки - шумелки» нам в этом помогают.

Благодаря такой деятельности осуществляется не только комплексное музыкальное развитие ребёнка, но и формируются навыки общения, сотрудничества и сотворчества, развивается выдержка.

С помощью таких сказок можно говорить с детьми о нравственных ценностях: о дружбе, взаимопомощи, храбрости, щедрости.

Благодаря шумовому сопровождению, ребёнку легче сосредотачивать свое внимание на сказке, сопереживать и глубже понимать ее смысл.

Сказки-шумелки можно брать не только готовые, но и придумывать самим, основываясь на обычных сказках для детей, небольших по объёму, но имеющих нравственную ценность. Например, отлично подходит для этого сказка Сутеева В.Г. «Под Грибом». Именно эту сказку-шумелку я взяла для одного из своих дистанционных занятий. К ней было подобрано «музыкальное» сопровождение из тех предметов, которые есть в каждом доме (целлофановый пакет имитировал шуршания лапок муравья по траве, стакан с палочкой для суши издавал звук капель дождя, звук перебора зубчиков от расчески был похож на жужжание жука и т.д.). Эта сказка простая в исполнении и доступная детям, поэтому ее удобно использовать для того, чтобы поговорить с детьми о дружбе и взаимовыручке.

Во время сказки можно дать детям право выбрать тот или иной исход повествования. Например, начинаем рассказывать: «Муравей спрятался от дождя под грибом, тут подходит промокшая насквозь бабочка, и просит пустить ее». А теперь спрашиваем у детей (у всех или одного) от имени муравья, пустить ему бабочку к себе или нет. Так ребята посредством игры учатся принимать решения, чувствовать ответственность за свой выбор, переживать и помогать друг другу.

3. Русское народное творчество.

Важным средством духовно-нравственного воспитания и формирования активной творческой личности является народное искусство, в котором объединены устный фольклор, музыкальное и изобразительное искусство. В народном искусстве представления о прекрасном, эстетические идеалы естественным образом переплетаются с мудростью народа, а потом как единое целое передаются из поколения в поколение. Через народное искусство ребёнок познаёт традиции, обычаи, особенности жизни своего народа, приобщается к его культуре, духовно развивается. М. И. Калинин говорил: «...Самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным является народное искусство, то есть то, что запечатлено народом, что народом сохранено, что народ пронес через столетия...» [3].

Народное творчество богато ритмами и повторами, оно несет в себе конкретные образы, краски, доступно и интересно ребёнку, что является основой для пробуждения и упрочения эмоционально-положительного отношения детей к нему. Ценность народного искусства определяется еще и тем, что оно воздействует на чувства ребёнка благодаря средствам выразительности, и это воздействие носит естественный, ненасильственный характер. В силу этого оно доступно детям с разным уровнем развития, и каждый ребёнок получает от этого удовольствие и эмоциональный заряд. Русское народное творчество - одно из средств духовно-нравственного, познавательного и эстетического развития детей.

Русские народные песни несут в себе любовь к природе своей страны («Во поле береза стояла», «Весна-красна», «Веснянка»), ее обычаям («Едет Масленица») и к людям, которые в ней живут («Жили у бабуси», «Ладушки»). С помощью них ребенок учится восхищаться, любить свою родину. В нем развивается патриотические чувства.

Русские народные танцы также несут в себе моральные устои русского народа. Они отличаются целомудренными движениями и нарядами, при этом получаются очень яркими, колоритными, хорошо запоминаются детьми из-за наличия повторов и несложных движений.

Русские народные мелодии прекрасно подходят для оформления музыкальных игр, которые также можно включать в свои дистанционные занятия. Таким образом, дети ненавязчиво запоминают русские мотивы, привыкают к звучанию народной музыки, формируется музыкальный вкус.

Кроме того, русское народное творчество включает в себя игры, песни и танцы, отражающие народные праздники, такие как Рождество, Пасха, Масленица, Троица, Ярмарочные гуляния.

За время дистанционного обучения мы поговорили с детьми о празднике Пасхи. Причем в основу пасхального занятия была заложена русская народная сказка «Курочка Ряба», и такое соседство было очень органичным, увлекательным и полезным в духовно-нравственном отношении для детей.

Такие сказки, поставленные на тему праздника, помогают детям прочувствовать и глубже проникнуться атмосферой того или иного праздника, вникнуть в его смысл. Понять и впитать нравственные ценности русского народа, передаваемые из поколения в поколение.

Еще одно свое музыкальное занятие я строила на другой русской народной сказке «Репка». Эта сказка - прекрасный пример того, что дело, которое одному человеку не по силам, можно легко выполнить вместе с друзьями. При этом очень удобно выход каждого героя сопровождать необходимым заданием: например, посадил дед репку - поем песенку про репку, пришла бабка - делаем пальчиковую гимнастику, внучка - танцуем и т.д.

3. Классическая музыка.

В современном мире нас зачастую окружают хиты из поп- и рок-музыки. Они играют в магазинах, в телефонах, по радио и TV, в развлекательных центрах, на улице. То, что дети уже с раннего возраста поют эти песни, я знаю не понаслышке. Недавно мой сын удивил нас с мужем знанием песни «Пчеловод», при этом дома мы сами такую музыку не включаем. Значит, услышал ее где-то и запомнил. Это часто воспринимается взрослыми с улыбкой, но на самом деле ни бешеные ритмы рок песен, ни тексты поп-музыки, темой которых в основном является отношения полов, не несут никакой пользы, более того причиняют вред нежной душе ребенка. Поэтому так важно предлагать детям альтернативу в виде классической музыки, показывать ее разнообразие, богатство и красоту.

Российский академик Федор Углов говорил, что детей очень нужно оберегать от разрушающей здоровье музыки [3]. Что же это за «вредная» музыка?

Японский доктор Имато Масуру разработал совершенную технологию, которую он успешно применил на практике: он давал воде «прослушать» музыку Моцарта, Бетховена или Баха. После чего он замораживал эту жидкость и изучал изображение под микроскопом. Оказалось, что у каждой мелодии портрет исключительно индивидуальный. Как выяснилось, снимки классической музыки всегда красивы и гармоничны. А вот изображения металлического рока - это сплошной хаос. Опыт японского доктора объясняет уже известные факты: классическая музыка способствует ускоренному росту растений, увеличивает надой молока у коровы, способствует хорошему пищеварению в то время, как современные мотивы, напротив, оказывают крайне негативное воздействие на растения, животных и, в первую очередь, на человеческий организм. После прослушивания композиций популярной направленности, у человека наблюдается повышение артериального давления, учащается сердцебиение [5].

Детям полезно предлагать слушать разную музыку: и веселую, озорную («Игра в лошадки» П.И. Чайковский), и грустную, печальную («Болезнь куклы» П.И. Чайковский). Так веселые произведения могут научить дружбе, радости за другого человека. А печальные сострадания, милосердию, любви.

Слушание музыки может идти не только отдельным видом музыкальной деятельности, но и проследиваться в других видах: музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах, музыкально-дидактических играх.

Во время карантина мы с ребятами подготовительной группы познакомились с произведением «La Bataille, K. 535» В. А. Моцарта через игру на немзыкальных инструментах. Если в обычное время для исполнения детьми этого произведения в шумовом оркестре я взяла бы колокольчики, треугольники, металлофоны и бубны, то в условиях самоизоляции я предложила ребятам для игры взять бокал с деревянной палочкой для суши (заменил колокольчики и треугольник) и контейнер с крупой (вместо бубна). Детям интересно попробовать что-то необычное для них, поэтому такой вариант исполнения увлекателен ребенка. Через игру на шумовых бытовых инструментах дети лучше воспринимают и запоминают классическую музыку.

Я считаю, что, занимаясь с ребенком музыкой, нельзя ставить своей главной целью развитие в нем музыкальности. Потому что хороший слух, красивый голос, умение ритмично исполнять танец, это все про физические данные человека. Развитие музыкальных способностей только тогда имеет ценность, когда оно раскрывает в человеке его лучшие качества, воспитывает и преображает его духовно. Как говорил В. Сухомлинский: "Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека" [6]. Разучивая с ребенком песню, мы должны помнить, что положительный результат заключается не в чистом интонировании, не в выученных «на зубок» словах, а в том, отозвалась ли музыка в сердце ребенка, заставила ли она его проделать духовно-нравственную работу над собой, помогла ли она ему сегодня стать добрее, чем он был вчера.

И несмотря на то, что в нынешних условиях дистанционного образования некоторые виды образовательных деятельностей стали недоступны, духовно-нравственное воспитание осталось по-прежнему возможным. А это, на мой взгляд, самое важное.

Литература:

1. Петрановская, Л. В. Тайная опора: привязанность в жизни ребенка / Л. В. Петрановская. Москва: Издательство АСТ, 2017. - 288 с.
2. Perlovsky, L. I. Evolving Agents: Communication and Cognition. Chapter in Autonomous Intelligent Systems: Agents and Data Mining. / eds: V. Gorodetsky, J. Liu, V.A. Skormin. - GmbH: Springer-Verlag, 2005. - 281 p.
3. Калинин, М. И. Об искусстве и литературе: статьи, речи, беседы. Москва: Гос. изд-во худ. лит-ры, 1957. - 205 с.
4. Человеку мало века - Глава 9. Рок-н-ролл как разрушитель генетического кода. - Режим доступа: <http://www.uglov.tvereza.info/knihi/cmv/9.html>
5. Эмото, М. Послания воды: Тайные коды кристаллов льда / М. Эмото. - Киев: София, 2005. - 96 с.
6. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям. / В. А. Сухомлинский. - Москва: Концептуал, 320 с.

Е. Г. Налетова,
МБУ «Таловский» КИЦ, Юговская
сельская библиотека, заведующая

С чего начинается Родина...

*С чего начинается Родина...
С чего начинается Родина?
С церквушки над тихой рекой,
Со Спасова древнего образа,
С горящей свечи восковой.*

Протоиерей Артемий
Владимиров

Сегодня всех нас не может не тревожить духовное и нравственное состояние нашего общества. Размытые и искаженные духовно-нравственные ориентиры, пропаганда насилия, эротики, жестокости, алчности, отрицание семейных ценностей нелегким бременем ложатся на неокрепшую душу ребенка. Духовно-нравственное просвещение на сегодняшний день задача первостепенной важности не только церкви и образовательных учреждений, но и учреждений культуры. И это не случайно. Слова «библиотека» и «Библия» происходят от греческого *biblion* - книга. И это глубоко символично. В Писании сказано: «Вначале было Слово». Слово - материальное воплощение духа, человеческой мысли, духовных плодов человеческого разума, основа общения. Слово родило язык. Язык родил книгу. Книга родила библиотеку. Следуя этой логической цепи, можно сказать, что библиотекам самим Богом предназначено быть хранительницами и проповедниками духовности во всех ее проявлениях, дабы внести свой вклад в сохранение связи времен, а значит и самого человека. Давно отмечено, что хорошая книга несет не только эстетический,

но и психотерапевтический заряд. Она лечит душу, воспитывает сердце через слово, учит милосердию, сочувствию. [1, с.166-171]

Позволю себе поделиться опытом работы с читателями в Юговской сельской библиотеке Прибайкальского района. Юговская сельская библиотека, работая по возрождению духовности и укреплению нравственности жителей села, с 2007 года сотрудничает со Свято-Троицким Селенгинским мужским монастырем. Все началось с деятельности неравнодушного к нашему селу служителя Свято-Троицкого Селенгинского монастыря иеромонаха Ефрема. Батюшка проводил большую работу по духовному воспитанию населения. Много внимания уделял детям. О возрождении православия в с. Югово можно говорить, анализируя ставшие традиционными различные мероприятия. На сегодняшний момент очень важным стало появление Храма во имя Духа Святого в нашем селе.

3 сентября 2018 года по благословению митрополита Улан-Удэнского и Бурятского Савватия в селе Югово Прибайкальского района было совершено освящение архиерейским чином храма в честь Святого Духа. В постройке Храма сельчане видят символ духовного возрождения нашей Малой родины. Исторически именно на этом месте находилась часовня. Без прошлого нет будущего. Уважение к памятникам старины, бережное отношение к вере своих предков - одна из сторон нравственной характеристики человека.

«Живой родник православной книги»

«Книга - великий дар человеку от Бога. Она служит не только для передачи исторической информации, но служит дверью в будущее: от того, какими будут книги, зависит и то, какими будут идеалы у молодежи, а значит - зависит наше будущее».

Митрополит Калужский и Боровский Климент.

Радует то, что фонд православной художественной литературы в библиотеке постоянно пополняется. К празднованию Дня православной книги — в Свято-Троицком Селенгинском мужском монастыре по благословению наместника на протяжении многих лет проводится благотворительная акция «Подари книгу детям». Нашей библиотеке в рамках акции подарено около 100 книг о добре, нравственности, о воспитании.

День православной книги - праздник совсем юный, но по значимости он велик. Инициатором его проведения выступил Святейший Патриарх Московский и Всея Руси Кирилл. Ежегодно в нашей библиотеке проходит праздник «Духовная весна». Ничто по могуществу не может сравниться с книгой, терпеливо ждущей тебя на полке. Ты еще знакомишься с азбукой, учишь буквы, складываешь из них слова, а книга уже знает, что придет день и час, когда ты откроешь её... Откуда же взялось печатное творение? Кто его придумал? Давно ли? На все эти вопросы даны были ответы в беседе «Книга - свет просвещающий». Е. Г. Скиба познакомила наших читателей с историей возникновения православной книги, представила славянских братьев Кирилла и Мефодия, первого книгопечатника на Руси - дьякона Ивана Федорова. Обратили внимание учащихся на то, что тема православия находила отражение и в произведениях многих русских и современных писателей, среди которых И.С. Шмелев, Л. Андреев, А.К. Толстой, Ф.М. Достоевский, Е. Поселянина, Ю. Вознесенской, Н Коняева и др. [2, с.5].

Мероприятия, посвященные Дню православной книги, направлены на то, чтобы напомнить об истории возникновения отечественного книгопечатания, поддержать интерес к печатному слову - слову, которое заставляет думать и воспитывает душу, разъяснить, что вкладывается в понятие «православная книга». Ведь православные книги - это те книги, которые настраивают человека на спасение души и показывают пути духовного совершенствования. Это те книги, которые учат милосердию, состраданию, любви к Богу и ближним. Православная книга - великий дар человеку от Бога. От того, какие книги будут читать дети, зависит их будущее и будущее всей страны.

Не менее важным событием для нашего села стало открытие в 2013 году воскресной школы «Божьи детки». Воскресная школа - явление само по себе уникальное. Это место заботы о подрастающем поколении. Заботы во всех смыслах. Нуждающемуся здесь помогут. Голодного накормят. Грустного развеселят. Но это не клуб по интересам. Доброта здесь имеет особое свойство. Имя его - Святое Евангелие. Строгое правило жизни христианина. Ему подчинены все процессы, все преподаваемые науки. Любое наше слово и дело. Много богатств в себе содержит вера в Господа нашего, но как трудно порой это понять даже взрослому человеку, а что уж говорить про ребёнка? И тогда мы все нуждаемся в добром деле. В созидании. Чтобы слова Святого Писания обрели очертания, превратились в привычку жить по-христиански, трудиться по-христиански. Нести своё ремесло достойно. Но что же такое ремесло? Как научиться трудиться с удовольствием? Как через труд обрести себя? Казалось бы, сложные для ребят вопросы. Но мы, в нашей воскресной школе пытаемся вместе с воспитанниками найти на них ответ. Одним из важных направлений для нас является сохранение традиционных видов ремесла, как важнейшей части национальной культуры. На сегодняшний момент, при получении теоретических и практических знаний, за основу взято - занятие рукоделием с воспитанницами. Дело древнее, интересное. При всей любви к ремеслу, к рукоделию, мы понимаем первостепенную важность занятий духовно-нравственного направления. Воспитание в детях добра, христианских качеств - вот главная задача. Любое прикладное умение должно ложиться на нравственное начало. Изучение этого старинного ремесла мы чередуем с обязательными для любой воскресной школы и очень важными предметами: Основами христианской нравственности, Историей Христианства. Девочки также занимаются пением и выпечкой пирогов по рецептам наших бабушек. Хотя есть среди них и мальчики, которые не отстают от девчонок. [3, с.5].

Что же это такое - вышивка? Как рождается вышивка? Как сохранить этот древний вид ремесла? Сохранить, сберечь - вот ключевые слова. Храним мы то, что любим. Храним веру. Храним культуру. Храним семью. Храним любовь. Храним Отечество. Бережём природу. Все эти высокие понятия складываются из малых дел добра и любви. Наши занятия начинаются не с заготовки ниток и тканей. Наши занятия начинаются с экскурсии в историю нашего Отечества и знакомства с природой. Художественное ремесло берёт своё начало в глубине веков и в глубине русских лесов. Вы представляете, какой это пласт знаний? Да это целые разделы по истории, экологии, географии, биологии. Философия ремесла такова, что каждую его

составляющую можно изучать бесконечно. Занятия для детей проходят в библиотеке каждую субботу с 10 до 15 часов. Посещают воскресную школу около 25 детей. Руководитель воскресной школы Ксения Владимировна Кузнецова совместно с библиотекарем Еленой Геннадьевной Налетовой. Жизнь нашей Воскресной Школы всегда радуется своей активностью и добрыми новостями.

Культурное направление традиционно связано с проведением и организацией праздников, которые полюбились, и детям, и взрослым: «Рождество и Святки», «Светлая Пасха», «Троица» и др.

По-детски искренне, счастливо

Встречают люди Рождество.

И, в самом деле, так красиво

Звездой оно озарено.

Действительно, Рождество Христово - испокон веков, наверное, самый любимый, волшебный и по-детски сказочный праздник для всех людей. Потому что именно от этого праздника люди ждут чуда и исполнения самых заветных добрых мечтаний. Вот и в нашей Воскресной школе «Божьи детки» подготовка к встрече Рождества Христова началась задолго до самого события, а ожидание Рождественского чуда было сладостным. В этом году в эти рождественские дни было много нового, интересного и радостного. В преддверии праздника в нашей библиотеке была оформлена книжная выставка «Красота с небес спускается - Рождественская сказка начинается!». Ребята готовили открытки, разучивали праздничные стихотворения, песни и колядки. Создать атмосферу праздника помогли нарядно украшенная елка, вертеп и разрисованные окна нашей библиотеки. Праздничные мероприятия в нашей Воскресной школе начались с путешествия в город Улан-Удэ. В этот день 9 января светило яркое зимнее солнце и благословляло людей на мирное и спокойное житие. С Вифлеемской Звездой христославы из Югово прошли по улицам города, пели рождественские колядки, люди дарили нам свои улыбки, радовались вместе с нами. Важным событием для наших ребят стало посещение Национальной библиотеки Республики Бурятия. Впервые маленькие юговчане посетили главную библиотеку Бурятии. Коллектив библиотеки юных христославов встретил очень доброжелательно, тепло. Сотрудники с радостью, дарили конфеты, фрукты, благодарили за подаренное настроение чудесного праздника. А также мы посетили центральную городскую библиотеку им. И.К. Калашникова, где нас тоже приняли очень тепло и радостно угостили сладостями, а мы в свою очередь подарили открытки и спели колядки. Как тепло и светло на душе от того, что мы можем сказать друг другу важные и радостные слова: «С Рождеством Христовым!» Затем мы отправились в Храм Иконы Божьей Матери «Одигитрия» (путеводительница). «Божьи детки» поздравили всех, кто находился в храме с этим долгожданным, светлым, благодатным праздником! Люди благодарили нас, и наш мешок еще пополнился разными сладостями. День был солнечный, теплый на душе была радость, и мир ребяташки катались на горке, покормили голубей, погладили лошадок. Уставшие, но очень-очень счастливые мы вернулись домой. Ребята поделились впечатлениями: - «Это был чудесный, добрый, незабываемый день».

СВЯТКИ в самом разгаре!!!! Эти дни дарят нам надежду на чудо, наполняют сердце радостью и любовью. По уже сложившейся традиции в нашем селе наши детки поздравили с праздником Рождества пожилых людей, старались порадовать их своим выступлением, вручили подарки. Праздничный концерт «Ой, радуйся земля, Сын Божий народился...!», который состоялся 11 января подарил людям радость, любовь, добро и свет. В нашей библиотеке снова встретились воскресные школы Свято-Троицкого монастыря. Наместник Свято-Троицкого Селенгинского монастыря игумен Алексей поздравил детей, благословил их и провел детский крестный ход по с. Югово. Детский крестный ход на Рождество в Югово уже стал традиционным мероприятием, он приносит радость взрослым и детям. Рождественский тропарь, с уст детей летел в небеса и призывал всех к духовному единению и рождественской радости. В храме Святого Духа был отслужен краткий водосвятный молебен. На обратном пути ребята играли в снежки. Затем состоялось праздничное чаепитие для детей и гостей. Помолвившись, уселись рядом за стол и отдали должное праздничным пирогам и караваям, приготовленными старательными руками родителей, с особой любовью к чадам. Рождество - это праздник подарков. В память о дарах волхвов новорожденному Иисусу, люди дарят друг другу подарки на Рождество. Поэтому все посетившие праздник дети получили сладкие угощения от Свято-Троицкого Селенгинского монастыря. Эти рождественские дни озарили нашу жизнь особой радостью, пробудили самые добрые чувства, благие помыслы и дела. Как хорошо, что наши дети, знают, в чем именно заключается праздник «Рождество Христово». Что это не просто лишней выходной или повод повеселиться, ёлка, подарки. Это, прежде всего, великая радость о рождении Спасителя Мира - Господа нашего Иисуса Христа! Рождество Христово - это мать всех праздников. Значение этой святой ночи так велико, что даже само наше летосчисление ведем мы от Рождества Христова. Рождество Христово - это праздник любви, мира и желания добра всем и каждому. Слава Богу, что в наше смутное время, когда процветает идеология потребительства, распущенности грехом, наши дети учатся отдавать, дарить, жертвовать, быть целомудренными. Благословен тот день и час, когда родился Господь наш Иисус Христос. [4, с.10].

Пасхальная весна в Юговской библиотеке. Самый главный праздник Православной Церкви - Пасха, день Воскресения Христова. Главным событием апреля стало празднование христианского праздника - Светлой Пасхи Господней! Под знаком пасхальной радости прошёл весь месяц. Сначала ребята долго и усердно готовились к празднику: мастерили поделки, репетировали номера к пасхальному концерту. А потом наступило время праздника - с концертом, колокольным звоном, радостными встречами и подарками! В Светлую Пятницу, учащиеся воскресной школы «Божьи детки» приняли участие в Литургии в Свято-Троицком Селенгинском монастыре, нет ничего важнее в жизни!.. Приобщились Святым Христовым Тайн. Кроме того, дети смогли побывать на колокольне, и каждый ребенок попробовал себя в качестве звонаря. Всем можно было звонить в колокола, славить Господа! В Светлую субботу, состоялся детский праздник «Пасхальная радость», на котором выступили учащиеся воскресной школы «Божьи детки» с чтением Евангелия, со стихами и Пасхальными песнями. Также уже традиционно была организована

выставка детских поделок на Пасхальную тему, в которой приняли участие воскресные школы ст. Таловка, с. Троицк, с. Мостовка. Для детей был организован мастер-класс по изготовлению Пасхальных открыток. Завершилось мероприятие чаепитием и пасхальным звоном на колокольне храма Во имя Духа Святого. На Фомину неделю «Божьи детки» встречали Владыку Савватия в монастыре!.. Вот так, мы встретили любимейший праздник, когда "душа русская как бы растворяется и смягчается в теплых лучах Христовой любви и когда люди больше всего чувствуют живую, сердечную связь с великим Спасителем мира".

Святой Григорий Богослов в своем 45-м Слове на Пасху говорит: «Ныне спасение миру, миру видимому и невидимому. Христос восстал из мертвых; восстаньте с Ним и вы; Христос во славе своей, восходите и вы. Христос из гроба, освобождайтесь от уз греха, отверзаются врата ада, истребляется смерть. Она у нас праздников праздник и торжество торжеств, столько превосходит все торжества, даже Христовы и в честь Христа совершаемые, сколько солнце превосходит звезды»

День села - прекрасный, душевный праздник, объединяющий поколения односельчан. Замечательно, что сегодня происходит возрождение добрых традиций, восстановление утраченных духовных скреп. И не случайно это возрождение начинается именно в сельской местности, ведь село - основа и опора нашего государства.

Престольный праздник села Югово - Духов день. Народное название праздника Сошествие Святого Духа, приходящегося в православной традиции на понедельник, следующий за Троицей. В этот день наместник Свято-Троицкого Селенгинского монастыря игумен Алексей (Ермолаев) с паломниками из Улан-Удэ и Иркутска, оставшимися в обители после Троицы, отправляются в село Югово. Там их уже ждут прихожане православной общины и местные жители. Затем все собираются в храме во имя Святого Духа. Игумен Алексей служит праздничный молебен. Кроме того, дети поднимаются на колокольню, и каждый ребенок ощущает себя в качестве звонаря. После молебна все верующие крестным ходом с пением молитвы «Царю Небесный» и другими православными песнопениями трижды обходят храм, а затем идут по селу, окропляя святой водой улицы. Местные жители выходят из своих дворов, просят благословения. По окончании крестного хода отец Алексей в своей проповеди сказал о том, что до революции в Югово была часовня, приписанная к Троицкому монастырю, а также существовала традиция отмечать день села именно в православный праздник — Духов день. «Отрадно, что сейчас эта добрая традиция возрождается», — сказал батюшка. А после этого было традиционное чайное пиршество! От мала до велика - и дедушки, и бабушки, и маленькие братишки и сестрички - все были радостны в этот день!

В далеком прошлом, по старинной традиции, в престольные праздники в любой дом заходили с визитом не только родственники, но и совсем незнакомые люди. Было принято всех принимать и угощать. Мы стараемся возрождать традиции наших предков. [5, с.7].

В школу с молитвой! Служение молебна перед началом учения детей является весьма древней православной традицией. В прежние времена этот молебен служился перед тем, как детям начать изучение Закона Божия и Священного Писания, а

позднее день совершения молебна был приурочен к возвращению учащихся после каникул в стены учебных заведений и перенесён на 1 сентября (или на один из последних августовских дней).

31 августа в храме «Во имя Духа Святаго» было многолюдно, даже правильнее сказать, "многодетно". Юговские ребяташки полные сил и энергии начать новый учебный год собрались в нашем храме. Игумен Алексей (Ермолаев И.М.) отслужил молебен на начало учебного года - это особый чин, в котором молящиеся просят Божией помощи и благословения в постижении и разумении доброго и душеполезного учения. Молятся в этот день не только об учениках, но и об их учителях. С давних времен покровителями учащихся — школьников и студентов являются св. преп. Сергей Радонежский, св. праведный Иоанн Кронштадский, св. муч. Татиана, свв. отроки Анания, Азария и Мисаил, свв. бессребреники и чудотворцы Косма и Дамиан и, конечно же, наша заступница и покровительница Пресвятая Богородица. «Матерь Божия, родненькая! Ты, именуемая «Прибавление ума», даруй нам разум Божественный, чтобы мы духовно рассуждали, Сына твоего, Бога нашего, достойно прославляли, души свои тем спасали и тебя — Владычицу Мира — славили» — молится Святая Церковь пред иконой Божией Матери «Прибавление ума». После молебна на полянке около храма мы устроили для юговчан трапезу - пикник.

2020 год - юбилейный. Это год 75-ой годовщины со Дня Победы советского народа в ВОВ 1941-1945гг., поэтому был разработан проект «Под салютом Великой Победы». В рамках проекта в библиотеке организовали мини-музей "Мы будем вечно помнить ваши имена..." В создании мини-музея активное участие приняли односельчане, которые с готовностью делились тем, что свято хранится в их семьях. Созданный мини-музей вызывает живой отклик в сердцах жителей нашего села. Ведь это такое неповторимое и волнительное чувство прикоснуться к нашей истории, узнать, что было так важно в жизни наших дедов, прадедов и прапрадедов всех тех, кто принес нам Победу.

В новом, онлайн-формате Юговская сельская библиотека подготовила и провела много интересного и познавательного: акция «Юговские Мирные окна», акция «Литература Победы - онлайн», акция «Бессмертный полк - онлайн», Флешмоб «Труженики тыла с.Югово», акция «Читаем детям о войне», музыкальная площадка «Вальс Победы», акция «Поем песни Победы всем селом», оживили встречу юные читатели библиотеки поэтическими чтениями «Поэтический марш-бросок: читающая армия дарует вам Победу!»», где прозвучали произведения: Булата Окуджавы, А.Твардовского, С.Алексеева К.Симонова, О.Киевской, Ю. Друниной и т.д.. [6, с.7].

Наши деды и прадеды, которые завоевали Великую Победу, обладали самым сильным в мире оружием - силой духа. Она стала той объединяющей нитью, которая позволила народу победить. Важно, чтобы следующие поколения смогли сохранить эту духовность. А мы должны закладывать истоки силы духа - через веру, семью, школу.

Таким образом, мы лишь немного приоткрыли секреты нашей работы. Работа нашей воскресной школы направлена на то, чтобы совместно с родителями воспитать наших детей христианами, помочь им обрести живую веру, способную провести

человека через все трудности его жизненного пути к спасению. У нас нет оценок и экзаменов. Но есть Вера, Надежда и конечно - Любовь.

С чего же она начинается?
С признания в детских грехах;
Отчизна моя отражается
В священника добрых глазах.
Протоиерей Артеми
Владимиров

Литература:

1. Шестун, Е. В. Духовно-нравственное становление личности в православной традиции / Е. В. Шестун // Педагогика. - 2006. - № 4. - С. 53-61.
2. Налетова, Е. Г. Твори добро: диалог православной книги в Югово / Е. Г. Налетова // Прибайкалец. - 2018. - № 13. - С. 5.
3. Налетова, Е. Г. Воскресная школа в Югово / Е. Г. Налетова // Прибайкалец. - 2014. - № 7. - С. 5.
4. Налетова, Е. Г. Рождественские звездочки/ Е. Г. Налетова // Прибайкалец. - 2020. - № 3. - С. 10.
5. Налетова, Е. Г. Там, где наш самый родной уголок.../ Е. Г. Налетова // Прибайкалец. - 2017. - № 24. - С. 7.
6. Налетова, Е. Г. Все, что мы знаем о войне, обязаны передать нашим детям / Е. Г. Налетова // Прибайкалец. - 2020. - № 19. - С. 7.

3. ЗНАЧЕНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ЛИЧНОСТИ

В. В. Башкеева,
Бурятский государственный университет, профессор

Духовно-нравственные концепты русской литературы в восприятии китайских студентов

Стоит отметить, что китайские студенты с их сформированным в китайском обществе уважением к преподавателям способны воспринимать идеи иной культуры, в данном случае русской культуры. Какова глубина этого восприятия - вопрос дискуссионный, особенно с учетом укорененности в китайском менталитете идеи срединного государства, а значит идеи превосходства их страны и культуры над другими странами и культурами. Но можно констатировать, что на определенном временном промежутке духовно-нравственные концепты русской литературы получают отклик в их душах. Под духовно-нравственными концептами имею в виду те культурные концепты русской литературы, которые сформировались в прямой или косвенной связи с базовыми православными основами русской культуры.

В 2016-2017 учебном году в Бурятском госуниверситете в весеннем семестре в рамках курса русской литературы изучались биография и фрагменты произведений писателей-классиков второй половины XIX - нач. XX веков: И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, В. М. Шукшина и других авторов. Были выбраны такие авторы и произведения, которые могут представить важные и популярные концепты русской классической и советской литературы, причем скидка не делалась в связи с выбором более простых с точки зрения языка или идей произведений. Фрагменты текстов адаптировались, но изучался именно оригинальный адаптированный текст, не пересказ. Обсуждение на занятиях таких, например, концептов, как «диалектика души», «вишневый сад», «чудик» и др., помогает, как полагает преподаватель, лучше понять особенности русской литературы и культуры, а значит активнее погрузить иноязычных студентов в изучаемую культуру.

Студентам Хэйлунцзянского университета (г. Харбин) Лю Шуан, Чжао Шэн Мину, Чжоу Цзибо, Лю Жуэй, Гао Сюэ, Цзи До, Лян Юань, Чжоу Чуцзе, Ван Цзяшань, приехавшим в БГУ на годичную стажировку, предлагалось во время итоговой контрольной работы ответить на две группы вопросов. Первая группа/вопрос был связан с биографией, с реальным историческим материалом - «Биография какого писателя произвела на вас сильное впечатление?». Вторая группа вопросов апеллировала к художественной литературе и культурным концептам или эстетическим категориям: «Что значит «диалектика души» у Л.Толстого?»; «Любовь в русской литературе обычно является испытанием для героя. Такая ли она в повести Тургенева «Первая любовь»?»; «Что такое символ в русской литературе? Какие символы встречаются в комедии Чехова «Вишнёвый сад»; Почему герой Шукшина

Алёша обязательно каждую субботу топит баню? Что это для него значит? Как вы относитесь к «чудику» Василия Шукшина? Кто такой «чудик»?». Рассмотрим вторую группу вопросов.

Из романа Л. Толстого «Война и мир» был выбран эпизод игры в карты, когда Долохов намеренно обыгрывает Николая Ростова. Фокус сосредоточен на образе Николая, который, зная о стесненных обстоятельствах отца, не желая играть, все же проигрывает огромную сумму денег. В ответах на вопрос «Что значит «диалектика души» у Л. Толстого?» большинство студентов связывают понятие диалектики с широким комплексом представлений о психологии человеческой личности: «Диалектика души» у Толстого значит, что писатель внимательно написал изменение эмоции героев, что они думали, что они сделали и с какой целью они так сделали. Он изобретал детали, даже самые мелкие изменения в психологии героев». «Диалектика души - это психология героя, как они думают, какой мысль человека, и читатели могут узнать о внутренней душе и смысле человека». Есть связь толстовской диалектики с умом: «Толстой писал о мыслях человека. Это помогает хорошо понять героя. Иногда даже герой ничего не делал и не сказал, а читатель может все понять».

И такой обширный и разъясняющий особенности диалектики ответ: «Диалектика души» - это свойственный способ описания психологического состояния героя у Толстого. Герой в произведениях Толстого в душе говорит с собой, обычно, когда у этого героя возникает противоречие в мысли: «Я должен так или так? Я хороший или плохой? Это правильно или нет?». «По-моему, диалектика души уже популярна и распространена во всем мире».

Уход от веры в сказанное слово героя, возможно, затемняющего или скрывающего истинный смысл, отмечен в следующей интересной работе: «Толстой умеет хорошо написать о душе своего героя. У Андрея, Наташи, Пьера - сильный русский менталитет. Когда они пойдут мимо смерти, любви, войны [встретятся с ними - В.Б.], Толстой выделяет большое внимание на движение души героя. Самое важное - это не слово героя, а как они думают, как они меняются через важное событие жизни». В другой работе выделены портретные способы раскрытия персонажа: Толстой «писал действия корпуса, мимику, чтобы показать, как герой думает».

Концепт «первая любовь», введенный в русскую культуру И. С. Тургеневым в одноименной повести и ставший значимым для молодежи, обретал разное значение на различных этапах истории - более драматическое у Тургенева, более светлое в советской литературе для юношества. В тургеневской интерпретации важны идеи сложной природы драматического чувства любви, зачастую приносящего человеку переживания и страдания.

Как же восприняли повесть китайские студенты, как они ответили на вопрос «Любовь в русской литературе обычно является испытанием для героя. Такая ли она в повести Тургенева «Первая любовь»?». Повесть стала для них частично шоковой, ибо она противоречит обычному пониманию отношений в семье в традиционном китайском обществе. Во-первых, удивляет то, что отец и сын любят одну девушку («Мне удивилось, что отец и сын полюбили одну девушку»), во-вторых, что молодая героиня любит немолодого отца Володи («Мне удивило, что героиня любила отца Володи»), в-третьих, гипертрофированность страсти («Хотя любовь важна, но голова

тоже надо работать»). Любовь подростка-юноши Володи называется «чистой, искренней, простой», Зинаида же показана как «хитрая девушка». Отмечается, что Тургенев - хороший психолог, сумел показать, что герой «молодой и наивный», «то чувствовал себя взрослым, то еще маленьким мальчиком». А также показал, что Зинаида играет им, «то горячо, то холодно относится к нему».

Констатируется, что «первая любовь почти всегда оставит на человека сильное впечатление». По пониманию любви как испытания мнения разделились, большинство констатирует, что «для многих людей первая любовь испытание, как у героя», что самое плохое в испытании для Володи узнать, что Зинаида любит его отца («Володя никогда не ожидал такой результат»). Менее частотное мнение, что испытанием может стать только «искренняя и простая любовь, а в повести не так», что у героя нет любви, это просто «ошибка», что Зинаида и отец Володи неправильно поступили - «это уже не испытание, это несчастье». Что касается концепта «первая любовь», то она может не быть «хорошей, счастливой», она даже «может оставить ужасное впечатление». «Но у нас надо есть первая любовь», потому что «через первую любовь мы можем искать настоящую любовь».

Достаточно сложен художественный язык Чехова-драматурга. В его комедиях нетрадиционный конфликт, непривычная система персонажей, знаменитое «подводное течение» создает двойной уровень смыслов. Разговор о символике поэтому непросто разговор.

Отвечая на четвертый вопрос «Что такое символ в русской литературе? Какие символы встречаются в комедии Чехова «Вишнёвый сад»?» студенты дают более общую или более частную интерпретацию понятия: «Символ - переносное значение одного предмета, идеи или одного человека», «символ - вещь, который символизирует период. Символ может помогать читателям хорошо понимать этот период». В одних случаях несколько художественных субъектов показаны как символы: «Вишневый сад - это не просто вишневый сад, это символ красоты родины, символ старой жизни. Аня - это не просто молодая девушка, она символизирует молодое поколение. Лопахин символизирует новое экономическое состояние». «Вишневый сад - это символ богатства, все люди хотят занять его. Сестра и брат - символ старого богатого статуса, раньше у них было много денег, много прав, они не хотят работать. Человек, который купил вишневый сад, - это символ нового богатого статуса, раньше у него было мало денег, несчастливая жизнь и судьба, но он старался, старался, и наконец он удался». На понимание Лопахина как успешного человека, очевидно, влияет не только текст Чехова, но и реалии современного капитализма.

Понимание комедии «Вишневый сад» некоторые студенты связывают с классовой и стадийной исторической интерпретацией, поэтому вишневый сад становится - очень конкретно - символом феодального строя, что, очевидно, вытекает из работ китайских исследователей Чехова, или - шире - символом старой власти: «Смена идеи феодализма на капитализм в обществе символизирует победу нового над старым».

Аксиологический подход выражен у других студентов: «Символ - это самая главная вещь для героев. Для них это надежда, жизнь, вера». «Герои не очень ценили

вишневый сад, ленивые, не хотели работать. Мне кажется, здесь выражает, что время изменилось, общество изменилось». «Символ может показать что-то необычный», «символ может быть одна настоящая вещь, который существует в этом мире, но символизирует что-то. Символизирует душу человека, любовь, доброту и зло и другое. Вишневый сад символизирует судьбу человека, и старый строй, и новую власть в обществе, и будущее». «У символа есть особенное значение, оно символизирует что-то важное, но писатель специально неявно писал. Через изменение символа писатель показал что-то важное».

«В литературе герой обычно символизирует народ и общество в стране. Любовь или конфликт между поколениями значат, что общество стремится к лучшему или оказывает плохое в обществе. В литературе эмоции, изменение психологии не просто эмоции, изменение психологии, они - общество в миниатюру в свое время. Символ в литературе - общество в миниатюре. Эти символы способствуют развитию сюжета, вскроет противоречия и недостатки в обществе».

Пятый вопрос был связан с советской литературой, с творчеством В. М. Шукшина, создавшего принципиально новый, особый тип героя - чудака, незнакомого китайским студентам. Вопросы по Шукшину были сформулированы следующим образом: «Почему герой Шукшина Алёша обязательно каждую субботу топит баню? Что это для него значит? Как вы относитесь к «чудика» Василия Шукшина? Кто такой «чудик»?»

Студенты акцентируют странность героя, его непохожесть на других, тем самым актуализируют понятие более привычное - «чудак». «Чудик - это характер странный. У чудика есть какая-то изюминка, что-то необычное в поведении. Люди не так хорошо понимают их действия». «Чудик - человек, может быть, они сталкиваются с проблемами и в жизни, и в душе, они не с ума сошли, но у них свои смыслы и особенное движение». «Чудик - неплохой человек, хотя иногда его поведение кажется странным. Он надеется, что может жить по любимой стиль».

Были даны и более глубокие ответы, когда чудик привязан к идее свободы или философии. «Чудик на некоторой степени - это свобода души, идеальное состояние жизни». «Я думаю, чудик - это Василий Шукшин, он сам. Он тоже хочет делать и жить, как чудик. Чудик - это тот, кто делает то, что хочет делать». «У чудика есть идея, надежда на жизнь. Они в других глазах чудик, но на самом деле они мыслители».

Интересно, почти по-русски китайские студенты анализируют героя Алешу Вяликова-Бесконвойного: «Для Алеши топить баню значит очистить душу, думать о смысле жизни, это помог ему знать, понимать мир, человечество, общество». «Баня для Алеши — значит рай. Там Алеша мог думать о жизни, поистине ослабить себя. Он мог искать себя. Может быть, у него есть много жизненные, непонятные вопросы, он целый день в бане думал об этих».

Очень важно для студентов то, что в бане герой может думать о жизни: «Алеша любит баню, там он спокойно думает о жизни, это его единственное хобби. Для него это личное место и личное время - только для мысли о жизни». «Жене Алеша не мог рассказать свои мысли о жизни, о правде. Когда был в баню, никто не мешал его. То есть он освободил себя в бане. Он может делать все что хочет «Его душевному миру надо успокоиться, потому что нет никого, кто понимает Алешу, даже его жена». «Я

думаю, Алеша хочет отдыхать и избегать нормальной, скучной жизни. Это отдых, развлечение, еще все время думает о жизни, об интересных вещах».

Можно, таким образом, утверждать, что китайские студенты способны достаточно глубоко и адекватно понять русские духовно-нравственные культурные концепты.

М. Б. Матанцева

доцент кафедры русского языка и общего
языкознания Института филологии и массовых коммуникаций
Бурятского государственного университета
канд. филологических наук

Церковнославянизмы с неполногласием, выступающие в качестве терминов делопроизводства

(на материале памятников забайкальской деловой письменности XVIII в.)

Тексты деловой письменности – это богатый источник, рассказывающий о том, «какая политика выстраивалась и осуществлялась российским правительством по отношению к инородцам, какие обязанности возлагались на местное население, как формировались взаимоотношения между коренным населением (бурятами, эвенками) и русскими людьми» [1, с. 5].

Тематическое разнообразие текстов забайкальской деловой письменности предопределяет богатство их лингвистической содержательности: в языке деловой письменности XVIII в. были синтезированы и функционально переосмыслены генетически разнородные языковые средства: разговорные элементы, заимствования и церковнославянизмы [1, с. 5], которые в свою очередь могут быть разделены на исконные, т.е. пришедшие из церковнославянского языка, и «искусственные», т.е. созданные по церковнославянским моделям.

Говоря о церковнославянизмах в деловой письменности, не стоит забывать об исторической чужеродности данных элементов памятникам делопроизводства.

Так, в донациональный период под деловыми документами подразумевались своеобразные, тематически ограниченные памятники древнерусской письменности, где удельный вес церковнославянизмов был незначителен; эти документы рассчитывались на сравнительно широкий круг читателей, поэтому здесь достаточно полно отражались особенности живой восточнославянской речи [2, с. 59].

В период формирования национального русского литературного языка заметна эволюция делового языка, обусловленная взаимодействием приказной традиции с книжно-литературными элементами, используемыми в качестве стилеобразующих средств, терминологического аппарата, элементов высокого слога и средств канцелярского этикета.

Многие слова из церковнославянского языка, переходя в сферу деловой

письменности, переосмысляются. Здесь нужно различать случаи, когда слово, изменяя свое исконное значение, становится термином делопроизводства, и случаи, когда значение слова лишь приобретает дополнительные оттенки.

Итак, в качестве слов, пришедших из церковнославянского языка и ставшими терминами делопроизводства, отметим прежде всего лексические средства с неполногласием.

В русском языке XVIII в. широко представлены слова с корнем *град-*, содержащем неполногласие *-ра-*. При этом семантика, функционально-стилистический статус, сфера функционирования тех или иных образований с этим корнем были различными. В частности, само слово *град* в литературном языке имело четыре значения: «город», «крепость», «ограда, стена, крепостной вал», «государство» [3, с. 208]. В первом значении его употребление было ограничено художественными произведениями (прозаическими текстами первой трети XVIII в. и поэтическими произведениями в течение всего столетия), а в остальных значениях употребительность слова *град* постепенно сокращалась. В этот период выходят из употребления однокоренные образования: *градити*, *градный*, *градец*. Зато широко употребительными предстают сложные слова с неполногласным *град-*: *градодержавец*, *градодержатель*, *градолюбивый*, *градоначальник*, *градоправитель*, *градоправление* и др. [3, с.209-210].

В деловом языке XVIII в., открывшем доступ церковнославянизмам, из приведенных выше лексем с корнем *град-* особо употребительным является прилагательное *градской* (*градский*). Это слово активно употребляется в составных наименованиях, которые в деловом языке получали терминологическое значение. Так, в памятниках забайкальской деловой письменности XVIII в. отмечены устойчивые словосочетания *градской человек* (мн. *градские люди*), *градское общество*, *градская полиция*. Такие словосочетания могли употребляться в документах практически любой жанровой принадлежности – распорядительных, отчетно-исполнительных, просительных документах, судебно-следственных делах и т.п.: «должно бы и здешней градской полиции всегдашнее о том иметь изыскание» [8, л. 1796], «здешнее градское общество соображаясь с сим повелением положило, чтоб все ймевшийся дома...переписать строению порознь [8, л.1797], «Всего ... в Нерчинску нерчинских дворянь и дэтей боярских... градских посацких людей 71 человекъ въ 71 дворэхъ» [11, л. 1701], «Пришел в Нерчинскую канцелярию нерчинской градцкой человекъ» [12, л. 1738] (ИСВЗ, с. 144).

Расценивать подобные словосочетания как устойчивые, получившие функцию составных наименований позволяет то, что прилагательное *градской* выступает во всех случаях с фразеологически связанным значением. В целом словосочетание приобретает, как уже отмечалось выше, терминологическое значение. Например, составное наименование *градской человек* (варианты: *градской житель*, *градской обыватель*) выступало со значением «член градского общества, обычно владеющий здесь недвижимой собственностью». Соответственно словосочетание *градское общество* обозначало «жителей города, имеющих право участвовать в выборах магистрата, и т.п. граждан» [3, с. 201—211]. Характерно то, что разъяснение подобных составных наименований дается и в исторических трудах. Так, в работе

«История государственных учреждений дореволюционной России» Н.П. Ерошкина толкуется составное наименование *градское общество*, под которым понимается привилегированная часть общества, получившая «право юридического лица»; «оно могло заводить собственность, иметь доходы с имущества, собирать с городского населения специальные сборы и т.п.».

В то же время наряду с неполногласной формой *град-* в аналогичной функционально-стилистической функции могла употребляться полногласная форма *город-*. Заметим, что полногласные формы как исконная черта собственно русского языка изначально были свойственны также и деловому языку. Слова *город*, *городок*, *городской*, *городовой*, *пригородной* и т.п. были стилистически нейтральными, общеупотребительными. Однако в деловом языке XVIII в. эти формы, оказавшись в семантико-стилистической оппозиции с неполногласными формами, в определенных случаях переосмыслились, становились терминами. В том же труде Н. П. Ерошкина как терминологические образования рассматриваются словосочетания *городское собрание*, *городской голова*, *городская дума*, *городской* (в забайкальской письменности – *городовой*) *магистрат*. Например, *городское собрание* – это в XVIII в. «первичный орган сословного самоуправления в городе, состоящее из всех «городовых обывателей». *Городское собрание* избирало *городского* голову, бурмистров и ратманов в магистрат, старост, судей словесных судов, заседателей от *городского* сословия в общие и сословные учреждения. Собрание выбирало также распорядительный орган сословного «самоуправления» — общую *городскую* думу.

Городской магистрат, в забайкальской деловой письменности – *городовой* магистрат, — сословный суд первой инстанции для горожан [4, с.127].

Здесь же следует упомянуть о неполногласной форме – *глава*, которая в забайкальской деловой письменности (у Н.П. Ерошкина отмечена форма *городская голова*) употреблялась в сочетании с прилагательным *городская* и служила для обозначения должностного лица: «С позволения здешняго горадскаго главы титова...» [8, л. 1797].

В словаре XVIII в. одним из оттенков значения термина *глава* является «официальное наименование должностного лица, возглавляющего что-либо», ср. «в городском сиротском Суде председатель городской Глава» [3, с. 118].

Наряду со словом *глава* в словаре отмечается слово *голова*, выступающее в одном из своих значений как «принятое наименование должностного лица», ср. «внутренние свои дела решают на сходах, управляются избранными между себя старостами или головами». Также слово может употребляться в составе наименований должностных лиц (при Петре преобразованных), например, Голова стрелецкая, таможенная, кабацкая, тележная, сторожевая и т.д. (Сл. XVIII в., вып. 5, с. 120), являющихся наследием приказной традиции.

В забайкальской же деловой письменности значения двух этих форм четко разделены: слово *глава*, как уже отмечалось выше, служило для обозначения должностного лица, в то время как под словом *голова* понималось наименование части тела: «для удержания их от побеговъ на голове волосы на лбу выбривали часче» [12, л. 1738]; «... били меня именованного по голове и по всему моему корпусу» [9, л. 1772]. Таким образом, мы можем говорить о том, что

славянизированная неполногласная форма *глава* в деловой письменности Забайкалья противопоставляется восточнославянской форме *голова* и выступает в качестве термина делопроизводства.

К лексическим средствам с неполногласием, выступающим в деловой письменности XVIII в. в качестве терминологического аппарата, отнесем и прилагательное *безгласной*, -ая, -ое.

В словаре русского языка XVIII в. различаются две формы этого слова: *безголосный* «не имеющий права голоса»: «ныне говорят, что гвардии прапорщиком оставят, ин он будет безголосной» [3, с. 167] и *безгласный*: 1) Лишенный способности говорить; 2) Такой, который не может защитить себя, требует ухода за собой; бесправный, беспомощный: «Майа 20 дня печатной <указ>...об определении при губернии межевых канцеляриях для защищения безгласных, яко то: вдов, сирот». Ж. Анненк. 715; 3) Тайный, не объявленный: «на монетном дворе обыскано в сундуках и ларцах безгласного серебра пуд с 5 или с 6» [3, с. 166].

В забайкальской деловой письменности слово *безгласный* сохраняет значения, отмеченные в словаре:

1. Лишенный способности говорить. «Крепко избитого Сайхура Укужинова который был уже безгласень положе в сани привезли в домъ ево» [10, л.1785];

2. Беспомощный. «На том времени к рождению младенца и безгласна» [10, л. 1797, 1786]; «Понеже де он Леонтэй престарэль и глазами отэмнэвъ и стал быть в семь безгласен» [10, л. 1747];

3. Не объявленный, не взятый на учет, принятый без регистрации. «И обретаецца <свинец> в кабанску и поннэ безгласень» [7, л. 1747].

Таким образом, можно говорить о том, что слово *безгласный* широко используется в деловой письменности не только регионального уровня и имеет устоявшееся значения, отличные от значения слова *безголосный*.

Обобщив вышесказанное, приходим к выводу, что в деловом языке XVIII в. полногласные / неполногласные формы очень часто используются как термины делопроизводства. В данной функции могут выступать как полногласные (*городское собрание, городской голова, городская дума, городской магистрат, голова, безголосный*), часть которых является наследием приказной традиции (*голова стрелецкая, кабацкая* и т.д.), так и неполногласные (*градской человек, градской житель, градской обыватель, градское общество, глава, безгласный*) формы. При этом отметим, что в памятниках регионального уровня в качестве терминов употребляются, как правило, неполногласные формы (исключение составляют сочетания с формой *городской*).

Литература

1. Памятники Забайкальской деловой письменности XVIII века. – Улан-Удэ, 2005. – 259 с.

2. Ковалевская, Е. Г. История русского литературного языка: учебное пособие / Е. Г. Ковалевская. – Москва : Просвещение, 1978. – 384 с.

3. Словарь русского языка XVIII века / АН СССР, Ин-т рус. яз.; гл. ред.: Ю. С. Сорокин. — Л.: Наука. Ленингр. отд—ние, 1984—1991. – 249 с.

4. Ерошкин, Н. П. История государственных учреждений дореволюционной России /

Н. П. Ерошкин. — Москва: Высшая школа, 1983. – 407 с.

5. Сл. XVIII в., вып. 5, с. 208

6. Сл. XVIII в., вып. 1, с. 166—167

Источники

7. ГАРБ. Ф. 10. Д.1747

8. ГАРБ. Ф. 20. Д.1797

9. ГАРБ. Ф. 88. Д.1772

10. ГАРБ. Ф. 783. Д.1785

11. ГАРБ. Ф.1142. Д.1701

12. ГАЧО. Ф. 31. Д.1738

М. Д. Данчинова,

Бурятский государственный университет, доцент

Урок литературы как основа духовно-нравственного развития человека

Современный процесс обучения учащихся в общеобразовательной школе требует новых подходов. При этом необходимо учитывать факт изменения читательского восприятия. Если совсем недавно учащиеся все-таки обращались к классике, то сейчас в основном чтение стало бестселлеровским. Страшного в этом, на первый взгляд, ничего нет. Каждое поколение находит в сфере чтения что-то свое, конкретное, то, что будет доминировать в их мировоззренческом плане. В этом смысле, урок литературы должен стать тем нравственным фундаментом, на котором необходимо развивать духовное начало юного поколения. При этом необходимо учитывать тот факт, что если большие по формату произведения могут вызывать у учащихся своего рода читательский шок и их неприятие, то привитие им интереса к такому занятию надо начать с прочтения малых форм - небольших повестей, рассказов. Подобный формат будет способствовать пониманию ими как преходящих устремлений человека, так и вечных ценностей.

При этом каждый урок, новое произведение нужно соотносить с проблемами современности, если таковые соответствия обнаруживаются. Если ученик поймет, что речь идет об актуальных для современного человека, общества темах, например, таких, как понятия дома, семьи, любви, сострадания, сопереживания, отзывчивости, равнодушия или еще каких-то других аспектах жизни, то он, возможно, обратится к такому произведению. Учителю нужно работать именно в этом направлении для развития духовно-нравственного потенциала учащихся. Только в этом случае современный юный читатель поймет, что для писателя подобные акценты являются не просто художественной темой, вымыслом, а оказываются серьезным разговором о жизни человека. Таковы небольшие повести, рассказы В. Распутина и Б. Екимова. Именно такие проблемы решают оба писателя.

Герой В. Распутина восстает против такого состояния, как «неблагополучие в себе», он видит постепенное исчезновение духовных традиций, исторической памяти, культурных пластов. Каким бы по возрасту не был герой Распутина, он полон жизнью,

в которой было всё: рождение и смерть, встречи и разлуки, беды и радости, ожидания и разочарования. Это именно та «пограничная ситуация», о которой повествует исследователь [1, с. 293]. Автор глубоко проникает в мысли и чувства людей всех возрастов. На наш взгляд, писатель руководствуется в рассказах мерой ответственности, тем критерием, каким должны обладать люди с глубоко нравственной натурой. При этом каждый из героев по-разному представляет нам эту меру.

Рассказы В. Распутина - это, скорее, во многом разговор о распавшемся времени, необратимости последствий от этого. План времени постоянно варьируется на две плоскости - бытовое и бытийное. Первое плавно течет в согласии со всеми перипетиями жизни, всем природным миром - небом и землею, второе контрастно этому. В нем все наполнено дисгармонией, распадом.

Так в рассказе «Нежданно-негаданно». По сюжету идет обычное повествование о повседневных делах и заботах людей, живущих в исчезающих поселках и селах. Некогда бурная жизнь таких поселений на сегодняшний день потеряла свою кипучесть. Однако это полбеды. Проблема в другом: оставшиеся доживать в них люди не могут понять, как им жить. Они словно утратили смысл жизни и ее цель. Более того, разрушился сам строй жизни: «Теперь жизнь сдала карты заново и козырей поменяла. И кто из них сейчас кто, они и сами не знали. Леспромхоз то работал, то не работал, больницу ужали до фельдшерского пункта, и поговаривали, что закроют и фельдшерский». Нельзя было понять, где начало, а где конец человеческим мытарствам в ходе жизни, которая вдруг все поставила с ног на голову. В метаниях героев в привычном пространстве жизни четко виден мотив пока еще дряхлеющей жизни и зарождающихся уже признаков смерти, поскольку только эти два начала остаются понятными и осознаваемыми для людей. Все остальное утрачивает не просто смысл, а, скорее, выворачивается до неузнаваемости.

Нарушается не просто привычный уклад жизни, а ломается собственно колесо жизни, а вместе с ним уходят в никуда все былые ценности. Привычным для людей становится не просто лгать, а обманывать, не быть, а казаться. Самое страшное заключается в том, человек не только лишается своего лица. Он надевает на себя маску. Не для того, чтобы его не узнали, а для того, чтобы им поразились, видя каждый раз в новой ипостаси. Этот новый уклад жизни становится совершенно другим - человек не живет, а существует. Вот как передает эту жизнь писатель: «Вот наступили времена: раньше, как лето, каждая деревенская изба полна городских гостей. Ехали и воздухом подышать, и стариков повидать, а у кого руки не отсохли - и помочь старикам в их непрерывном битье-колотье по хозяйству. Теперь в деревню не едут: для одних дорого, для других неинтересно. Одни спасаются участком подле дачки, который не отпускает к отцу-матери, другим позарез стал нужен и берег турецкий, и Африка вместе с Америкой. Теперь и писем в деревню не пишут, а заказывают при случае: пусть мама приедет, пусть папа приедет - соскучились. А что такое «соскучились» понятно. Вот и Сене Позднякову, по которому донельзя соскучились внуки, пришлось набивать снесью два мешка и отправляться как Магомету к горе». Здесь в своеобразной манере писатель мотивом «жизни/смерти» подводит черту патриархальности уклада жизни русского народа. Испокон веков, с

точки зрения писателя, Россия, Русь кормилась и была богата как материально, так и духовно таким уголком русской деревни. Именно в этом заключается мотив «жизни», тогда как в умирании деревни предстает, собственно, сама смерть.

В этом отношении рассказ В. Г. Распутина «В ту же землю» углубляет разговор о трагичности бытовой жизни человека, перерастающей в бытийный план. В этом пространстве преобладает реалистическая и символическая экспрессия, скрывается глубокий психологический и социально-философский смысл. Само название «В ту же землю», говорит нам о том, что все люди рождаются и уходят в ту же землю. Это своего рода символ. Мобильность, краткость, сжатость всего действия устремлено к центральному событию, а именно к похоронам матери Пашуты. Сила художественного обобщения Валентина Распутина вытекает из осуждения всего общества, в котором общепринятые законы и нравы, порядки заставляют человека поступать незаконно, мало - вопреки совести и душе.

Не случайно в третьей главе писатель использует метафору «котлован» в обрисовке жизни Пашуты и ее матери. Героиня взяла к себе мать тогда, когда устроилась работать в столовую на другом берегу реки: «И разве, пройдя котлован, можно было миновать столовую на левом берегу при въезде в него». Котлован оказывается настоящей бездной для жизни героини и ее матери. Как и в повести А. Платонова в рассказе В. Распутина вместо города будущего выстроили «медленно действующую камеру» под открытым небом. Эта метафора усиливает звучание произведения. В художественной позиции В. Распутина проявляется едва сдерживаемое горькое признание: страна создает среду, где отдельной личности не просто трудно жить, а даже сложно быть погребенным по всем человеческим нормам. Не случайно исследователь отмечает, что В. Распутин исследует личность человека в особой драматической ситуации» [2].

Б. Екимов во многом перекликается с В. Распутиным. В его рассказах также звучит мотив утраты русским человеком своего привычного - векового мира. Не случайно исследователь отмечает тот факт, что в творческой манере писателя «вечные» темы - это «...жизнь родного Хутора, обуреваемого невзгодами нелёгкого времени, психология человека, находящегося на распутье - остаться жить на Хуторе или «предать», покинуть его в поисках лучшей жизни» [3].

Так в небольшой повести «Наш старый дом». Рассказчик вспоминает с горечью о былой - трудной в социальном и историческом плане жизни, но такой дружной и глубоко духовной в нравственном отношении. И с глубокой грустью, ничем не прикрытым трагизмом свидетельствует, что «Старый дом наш, старый двор - это старая жизнь, с которой настала пора прощаться, потому что нет в мире вечного». Именно такими эпизодами учащимся необходимо доносить мысль в доверительной беседе на уроке, что в отличие от естественности жизни с ее вечным круговоротом, когда одно уходит для того, чтобы дать родиться новому, Б. Екимов создает своего рода реквием по значимости понятия «дом» в сознании русского человека, всего народа.

Особенно эта идея выражается в рассказе «Конец старого дома». В нем драматизм жизни передан в идее раскола глубинного некогда уклада как в обыкновенном быте людей, так и во всем человеческом бытии с его вековыми

традициями, обычаями, духовными ценностями. Если раньше все жили одним миром - в настоящем значении этого слова, то в современном обществе каждый существует отдельно, можно сказать, относительно друг друга. Так, герой не случайно вспоминает: «Это все соседские будни, когда прибегают за солью, за спичками, за щепоткой чая, денег занять до полочки. Или позовут нашу тетю Нюру прийти и поставить банки от простуды; Алла Доценкова таблетку принесет от давления, сделает укол. По-соседски же можно на день-другой оставить ребятишек и не бояться за них: приглядят и накормят. **Нынче все по-иному: никаких огородных перелазов, калиток. Глухие заборы, железные сетки. И соседство иное** (выделено нами - М.Д.)». Боль писателя, идея рассказа, с позиции литературоведа, передается в сложном конгломерате, в котором все слито воедино: и эпичность, масштабность изображаемого, драматичность жизни людей, остроконфликтность сюжета, психологичность образов [4]. При этом писателя интересуют не только и даже не просто обыкновенные социальные проблемы общества, людей, но прежде всего, с точки зрения исследователя, «...изменения в духовной жизни людей» [5].

Оба писатели отмечают в рассказах, что пришел конец, а значит, наступила смерть былым безмолвным добрым поступкам и делам человека. Настоящей заботы - душевной, также и сердечной теплоты, близости не стало. Все заменилось быстрыми действиями людей по обеспечению необходимых средств в жизни человека. Ушли в никуда, а значит, умерли неторопливые тихие беседы у костра, лампы, за столом в вечернюю пору. Это были не просто разговоры о погоде, делах на следующий день, а настоящие беседы о жизни как непреходящей ценности. Поэтому люди добровольно заменили родной дом на сезонный - дачу, родной уголок природы на Америку или на «берег турецкий», а любовь и заботу заменили мешками деревенской еды и только.

И В. Распутин, и Б. Екимов словно заключают, что у людей некогда была жизнь, пусть тяжелая в социальном, материальном планах, но она была дружная, полная взаимовыручки, душевной поддержки, а спустя годы она оборачивается сплошной ее подменой. Жизнь с ее дышащим «деревянным пространством» заменена неживым - «нахальным» дачным строением. «Подрубленность» жизни в ее корневых основах проступает через определение «сиротски печальные» (в рассказе В. Распутина). Печаль оттого, что жизни нет, она умерла, осталась ее видимость. Отсюда рассказы писателей приобретают не просто картину безысходной грусти и мрачности, а самой настоящей трагедии.

При внешнем многообразии тем и сюжетов в рассказах В. Распутина и Б. Екимова преобладает одна важнейшая доминанта: через судьбу отдельного человека предстают такие реалистические зарисовки, в которых отражается и многовековая культура народного бытия, и психология народа - суть национального характера, и сопоставление патриархального уклада деревни с так называемой «новой жизнью» - с ее нечеловеческими безнравственными устремлениями. Последнее особенно беспокоит писателей. И именно об этом нужно вести речь на уроках литературы ради сохранения незыблемости духовных ценностей.

Литература:

1. Рыбальченко, Т. Л. О метафизике женской любви в прозе В. Распутина / Т. Л. Рыбальченко // Творческая личность Валентина Распутина; живопись - чувство - мысль - воображение - откровение: сб. науч. тр. / ФГБОУ ВПО «ИГУ»; [под ред. И. И. Плехановой]. - Иркутск; Изд-во ИГУ, 2015. - С. 289-308
2. Гапон, Е. С. Художественная концепция личности в творчестве В. Г. Распутина 1990-х - 2000-х годов. тема диссертации и автореферата по ВАК 10.01.01, кандидат филологических наук. - Режим доступа : www.dslib.net. (дата обращения: 25.04. 2019).
3. Кожевникова, С. В. Творчество Б. Екимова: динамика «деревенской» прозы последней трети XX века : автореферат. канд. филолог. н. - Режим доступа : [www.dissercat.com content...ekimova-dinamika...poslednei](http://www.dissercat.com/content/ekimova-dinamika-poslednei) (дата обращения: 27.04. 2019).
4. Мокрова, М. В. Жанр рассказа в творчестве Б. П. Екимова: традиции и новаторство: автореферат. канд. филолог. н. - Режим доступа: [www.dissercat.com content...zhanr-rasskaza-v...b...ekimova...](http://www.dissercat.com/content/zhanr-rasskaza-v-b-ekimova) (дата обращения: 29.04. 2019).
5. Великанова, И. В. Поэтика прозы Б.П. Екимова. Автореферат. канд. филолог. н. - Режим доступа: [www.dissercat.com content/poetika-prozy-bp-ekimova](http://www.dissercat.com/content/poetika-prozy-bp-ekimova) (дата обращения: 29.04. 2019).
6. Распутин, В. Г. В ту же землю: рассказы / В. Г. Распутин - Москва: "Голос", "Письмена", 1997. - 430с.
7. Екимов, Б. П. На хуторе: Повествование в рассказах. Прощание с колхозом: очерки в 2-х тт. / Б. П. Екимов. - Москва: Время, 2009/2010. — 463 с.

Т. Е. Покровская

учитель русского языка и литературы
МБОУ «Средняя образовательная школа №5»

Вера и внутренние искания героев в повести

А. П. Чехова «В овраге»

Духовные потребности обретаются на уровне веры. Сама жажда веры, духовная жажда становится для человека ориентиром в его внутренних исканиях. Вера должна быть закалена испытаниями, иначе человек может оказаться способным изменить ей. Чехов показывает такое испытание в кажущейся беспросветности народной крестьянской жизни, и тем испытывает на прочность жизнь вообще. Этому посвящена повесть «В овраге».

Эта повесть, шедевр последних лет творчества Чехова, - одно из самых страшных, самых беспросветных произведений писателя. Содержание её составляют описания следующих одно за другим преступлений: преступление купца Григория Цыбукина, живущего обманом и обкрадыванием ближних своих, преступления его сына, фальшивомонетчика Анисима Цыбукина, преступление снохи Цыбукиных, Аксиньи, убивающей младенца, сына Анисима. Повесть «В овраге» - это история

надругательства над детски чистой душой молодой матери, жены Анисима, Липы. Это повесть о жизни «в овраге», в мире, который, кажется, ближе к преисподней, чем к небу, и где неправда, торжествующая несправедливость заставляет усомниться в самом существовании Бога. И до того сжились с этой неправдой, что одно из самых страшных преступлений – убийство ребенка – оставляет всех равнодушными. После похорон ни у кого нет в мыслях, что совершено преступление.

Но если искать в повести Чехова лишь критическое отображение социально-нравственных пороков, то многое в ней остается неясным, т.к. есть сцены, не связанные с основным сюжетом. И в конце тогда станет совершенно непонятно, ради чего написана повесть. Чтобы ещё раз сказать о грубости и бессмысленности жизни? Смысл повести надо искать в сфере, лежащей над конкретностью изображаемого быта. У Чехова одновременно с началом рассказа о жизни «в овраге» начинается и осмысление её на уровне религиозном – на первых порах как концепции греха в жизни человека. Но тема греха, тема взаимоотношений добра и зла могут оказаться лишь иносказательным обозначением социальной проблематики, если они не будут сопряжены с поисками ответа на вопросы веры, с поисками высшего смысла бытия. И этими вопросам не могут не тревожить свою душу люди, живущие в тумане греха.

Эти вопросы прямо связаны с вопросом о бытии Божиим.

Один из центральных персонажей повести, Анисим Цыбукин, отвергает веру и объясняет это просто: «Бог, может, и есть, а только веры нет... да и откуда мне знать, есть Бог или нет? Нас с малолетства не тому учили, и младенец еще мать сосет, а его только одному и учат: кто к чему приставлен. Папаша ведь тоже в Бога не верует. Вы как-то сказали, что у Гунтарева баранов угнали... я нашел: это шикаловский мужик украл; он украл, а шкурки-то у папаша... вот вам и вера!... и старшина тоже не верит в Бога, - продолжал он, - писарь тоже, и дьячок тоже. А ежели они ходят в церковь и посты соблюдают, так это для того, чтобы люди про них худо не говорили, и на тот случай, что, может, и в самом деле Страшный суд будет. Теперь так говорят, будто конец света пришел оттого, что народ ослабел, родителей не почитают и прочее. Это пустяки. Я так, мамаша, понимаю, что все горе оттого, что совести мало в людях. Я вижу насквозь, мамаша, и понимаю. Ежели у человека рубаха краденая, я вижу. Человек сидит в трактире, и вам так кажется, будто он чай пьет и больше ничего, а я, чай-то чаем, вижу ещё, что в нем совести нет. Так целый день ходишь – и ни одного человека с совестью. И вся причина, потому что не знают, есть Бог или нет...».

Подобные рассуждения типичны, и смысл их однозначен: ложь и несправедливость убивают веру, отсутствие веры рождает ложь и несправедливость. А если что и остается, то лишь внешняя видимость да мелкое суеверие, страх наказания. Отсутствие опыта подлинной христианской жизни не позволяет человеку ощутить присутствие Бога в самом себе, то есть услышать голос совести. Редко, да и то лишь на мгновение, пробуждается в ком-нибудь подлинное христианское сознание. Но то мимолетное стремление к Богу остается непонятным людям и толкуется ими ложно, приспособляется к низменным понятиям толпы.

«Когда меня венчали, - рассказывает Анисим Варваре, - мне было не по себе. Как вот возьмешь из-под курицы яйцо, а в нем цыпленок пищит, так во мне совесть вдруг запищала, и, пока меня венчали, я все думал: есть Бог! А как вышел из церкви – и

ничего».

Анисиму в тот момент было даровано *слезное умиление*, сердечное сокрушение о грехах, но светлому порыву его противопоставлено нелепое тупомыслие толпы – безверие людей «из оврага». Поэтому слезный дар и вера оставляют его, как только он покидает церковь, вновь погружаясь в туман безверия. Именно безверие и становится причиной всех бед и преступлений, совершающихся здесь. Да и что иное может стать причиной греха?

Анисим выступает как своего рода идеолог безверия, обосновывая свою правоту отсутствием справедливости в мире. «Родоначалник» греха и безверия в семействе Цыбукиных, старик Григорий, порождает и порчу в душе сына, тот поэтому легко идет на нарушение законов справедливости: они для него просто не существуют.

Кульминация повести приходится на преступление Анисима и на суд над ним. Суд является определяющим в семье Цыбукиных, поворотным пунктом в судьбе всех основных персонажей повести; все остальное, включая убийство мальчика, воспринимается лишь как следствие того главного события.

Теряет силу и власть старик Цыбукин, и, наоборот, все большим влиянием начинает пользоваться Аксинья. Липа со своим ребенком, после того, как Анисим лишен всех прав состояния, становится лишней и ненужной в этой семье. И поэтому, исходя из внешней логики событий, поступок Аксиньи, убийство ребенка, закономерен: все как бы становится на свои места и естественно устраняет противоречие, которое создается между истинным положением вещей в доме Цыбукиных и существованием и правами этого ребенка, которые не имеют под собой никакой основы. С точки зрения простой человеческой правды, а не только закона, преступление Анисима ничтожно по сравнению с преступлением Аксиньи. Но теперь преступление ведет его в Сибирь, на каторгу и, вероятнее всего к смерти. Преступление Аксиньи дает ей богатство и власть – она становится хозяйкой земли, которая по завещанию принадлежала убитому ею мальчику.

Такова беспощадная логика «овражной» жизни, и против нее автор пользуется самым сильным аргументом. Он показывает ее нравственную несостоятельность. Поэтому главная героиня повести, Липа, как бы выпадает из этой логики, живет вне ее с самого начала. Чехов настойчиво подчеркивает детское начало в душе героини.

«В то время ученики приступили к Иисусу и сказали: кто больше в Царстве Небесном? Иисус, призвав дитя, поставил его посреди них и сказал: истинно говорю вам, если не обратитесь и не будете как дети, не войдете в Царство Небесное» [Мф. 18,1-3].

Настойчивое подчеркивание автором детского в Липе имеет глубочайший смысл. Она – не от мира сего. То есть чужая «в овраге».

Но к какому миру принадлежит Липа? «В овраге» ей места нет, и сама она тоскует там: «И зачем ты отдала меня сюда, маменька?». Несовместимость мира Липы и мира Цыбукиных Чехов подчеркивает пространственным противопоставлением этих миров. Вера в Бога соединена в душе Липы с восприятием безграничного пространства Божьего мира, который является и ее миром тоже.

Но казалось им (Липе и ее матери), кто-то смотрит с высоты неба, из синевы, оттуда, где звезды, видит все, что происходит в Уклееве, сторожит. И как не велико

зло, все же ночь тиха и прекрасна, и все же в Божьем мире правда есть и будет, такая же тихая и прекрасная, и все на земле только ждет, чтобы слиться с правдой, как лунный свет сливается с ночью. Вот это особое, «ночное» состояние души героини, выраженная в нем вера, необычайно важны для понимания истинного смысла повести, ибо именно в ночном беспредельном пространстве произойдет вскоре решающее испытание, которому будет подвержена душа человеческая. Именно Липа, существо «не от мира овражного», выбрана для такого испытания.

Обстоятельства вопреки ее воле втягивают Липу в свой роковой круг. Совершается страшнейшее преступление. И вот Липа с мертвым ребенком идет из больницы домой. Ночной мир вновь раскрывается над землею. Но ощутит ли ее душа Бога в звездной глубине? «Впереди у самой дороги, горел костер; пламени уже не было, светились одни красные уголья. Слышно было, как жевали лошади. В потемках обозначились две подводки – одна с бочкой, другая пониже, с мешками и два человека: один вел лошадь, чтобы запрягать, другой стоял около костра неподвижно, заложив назад руки.

- Вы святые? – спросила Липа у старика.

- Нет, мы из Фирсанова.

- Ты давеча взглянул на меня, а сердце мое помягло. И парень тихий. Я и подумала: это, должно, святые».

Есть глубокая связь этого короткого диалога с ночным пейзажем: в совокупности они очень полно и точно передают психологическое состояние Липы, хотя прямо в нем ничего не говорится.

Вот идет она одна, одинокая, ночью через поле и несет на руках своего мертвого младенца. Она как будто уже свыклась с мыслью о его смерти. Уже не кричит так страшно и громко и даже не плачет, но лишь все время сбивается и сбивается с дороги.

А природа вокруг живет своей неведомой, таинственной жизнью и никому нет дела ни до Липы, ни до ее горя. «Все дорожили и наслаждались каждой минутой: ведь жизнь дается только один раз!» - все в природе подчиняется этому закону жизни, и лишь смерть маленького сына Липы непонятно и нелепо нарушает этот закон. Да неужели смерть и в самом деле возможна теперь, когда все ликует и наслаждается жизнью...

Липа знает, что душа младенца попадает на небо, и думает об этом. Но она также знает, что Бог добр и всемогущ, и что Он может, если захочет, сделать ее снова счастливой и вернуть ее мальчика. Ведь Липа слышала, без сомнения, много рассказов о чудесных исцелениях и о воскрешении из мертвых. Это великое чудо, конечно, и совершить его может только Бог или святой, но в этом мире, где всюду жизнь и счастье, чудо так возможно. И она верит в чудо и не может не желать его с тою силою, на какую только способна ее душа.

Ведь вера и добро и в правду давно живет в Липе, всегда живет («и как не велико зло, все же ночь тиха и прекрасна, и все же в Божьем мире есть правда, есть и будет...»), и теперь эта вера лишь усиливается желанием жизни и счастья. Внутренне Липа уже готова к тому, что должно совершиться чудо.

И вдруг в этом пустынном поле, когда, кажется, она одна во всем мире, перед ней

возникает видение – костер и озаренные его ответом тихий парень и старик с нежным взглядом сострадания, от которого «сердце помягчилось». «Это, должно, святые», – думает Липа, ибо ждет встречи с ними. Костер гаснет и видение исчезает. Неужели и в самом деле чудо? Но вот снова становятся видны и подводные, и старик, и парень...

- Вы святые? – спрашивает Липа.

Все прежние обстоятельства и ложь «оврага» не убили в Липе светлую веру в правду Небесную. И вот тут-то, кажется, действительность подготовила ей жестокий удар: ответ звучит отрезвляюще – «Нет. Мы из Фирсанова». Ожидаемое чудо не состоялось.

Но вера и тут осталась не поколебленной. Липа вовсе не приходит в отчаяние, как того требует заурадная достоверность, она лишь объясняет старику свою ошибку.

Так произошла первая проверка истинности веры: поддерживалась ли она лишь ожиданием чуда или же существует вопреки всем обстоятельствам? В чеховской повести опровергаются известные слова Великого Инквизитора, обращенные к Христу: «Так ли создана природа человеческая, чтобы отвергнуть чудо в такие страшные моменты жизни, моменты самых страшных основных и мучительных вопросов своих оставаться лишь со свободным решением сердца?... Ты понадеялся, что следуя Тебе, человек останется с Богом, не нуждаясь в чуде. Но Ты не знал, что чуть лишь человек отвергает чудо, то тот час отвергает и Бога, ибо человек ищет не столько Бога, сколько чудес. ...Человек оставаться без чуда не в силах». Липа своим поведением отвергает подобные доводы.

Но можно усомниться: не слишком ли это умно для темной, забитой Липы? Да Липа, возможно, даже и не грамотна. Но ведь она и не рассуждает, не выводит смысл истины путем логических доказательств, она просто чувствует это. Ее цельная, по-детски чистая натура по самой природе своей находится ближе к первоосновам жизни и поэтому способна более непосредственно и полно отразить стремление к Истине.

Вера же христианская содержит в себе уверенность в том, все совершаемое Творцом есть высшая Правда и Справедливость и совершается только во благо человека. «... *Праведен Господь, твердыня моя, и нет неправды в Нем*» [Пс. 91,16].

«Он твердыня; совершенны дела Его, и все пути Его праведны; Бог верен, и нет неправды в Нем; он праведен и истинен... » [Втор. 32,4].

Эта вера и подвергается многократным сомнениям и испытаниям. Скольких людей терзал вопрос: «Как же может существовать Бог, если в мире столько несправедливостей неправды?»

И вот идет Липа через поле – с младенцем. Сцену эту можно истолковать как переосмысление Чеховым давнего образа, к которому всегда обращалось искусство. Здесь мать – с мертвым младенцем. И как же разрешить страшный вопрос о справедливости Создателя? Есть ли справедливость в столь страшных испытаниях.

Вера не может быть логическим выводом, достигнутым напряжением разума, она должна быть актом свободного волеизъявления сердца, совершенным помимо логических попыток оправдания или обоснования безусловной Справедливости.

Вера выше разума и не может проверяться логическими расчетами. Таков тот духовный итог, к которому, приняв помощь Всевышнего, пришел праведный Иов, выдержавший свое великое испытание.

Содержание повести «В овраге» составляет противопоставление мудрости, данной Христом, то есть веры, и *мудрости мира сего* [1 Кор. 3,19], то есть Рассудку. Вера утверждалась писателем как несомненная высшая ценность. Способность чистой веры он связывает с чистой детской душой. Таковы Липа и безымянный старик-возчик. Испытание, которому подвергается Липа, страшное, она видит страдания невинного младенца. Кроме того, в ней осквернено не только материнское, но и детское её начало. Не случайно, что встреча Липы со стариком происходит под звездным небом, когда Бог с вышины взирает на землю. Липа задает вопрос: «И скажи мне, дедушка, зачем маленькому перед смертью мучиться? Когда мучается большой человек..., то грехи прощаются, а зачем маленькому, когда грехов нет? Зачем?»

Заметим, что вопрос задан в той форме, когда нет возможности прибегнуть к рассудочным уловкам. Ведь Липа готова даже признать, что всякое испытание, посылаемое человеку, заслужено им, но страдания человека выше его разумения. То же самое можно сказать и в отношении мудрого старика-возчика. Заметим, что вопрос Липы не удивляет его, для него нет ничего невозможного во встрече со святыми, как и с жителями соседней деревни. Однако испытание веры ещё не завершено.

Чтобы понять чеховское осмысление проблемы веры, нужно вновь вспомнить душевные колебания Анисима между двумя состояниями: Бог есть – Бога всё равно нет. Анисим верит, находясь в храме в момент венчания, душой переживая бессознательное прикосновение ко Всевышнему, которое и не требует доказательства. Но, погружаясь рассудком в мирскую суету и беззаконие, он начинает отвергать существование Бога. Есть одна примечательная оговорка в словах Анисима: «Может, и в самом деле Страшный суд будет». То есть некую высшую власть он готов над собой допустить. Анисим отказывается признавать, что Бог есть высшая справедливость. Вот в чем ломается вера.

Величие творящейся мистерии и величие вопроса не принижается тем, что речь участников простодушна, что пользуются они понятиями обыденными, доступными пониманию.

Вопрос задан и требует ответа. Отвечающий Липе старик дает пророческий ответ. Монолог старика-возчика цитируется всеми, кто писал о повести «В овраге», но начальные слова его опускались как не совсем понятные, лишённые оптимизма. И так, звучит вопрос: «Зачем?» «А кто ж его знает?», - отвечает старик. Такой ответ может разочаровать, показать безнадежность. Читаем далее: «Проехали с полчаса молча». Это очень важно. Нет у Чехова случайных деталей. Получасовое молчание – свидетельство тяжелой духовной работы, совершаемой стариком, которого вопрос Липы застал врасплох. После долгого безмолвия он продолжает свой ответ: «Всего знать нельзя, зачем да как. Птице положено не четыре крыла, а два, потому что и на двух летать способно; так и человеку положено знать не всё, а только половину или четверть. Сколько ему надо знать, чтобы прожить, столько и знает. Твое горе с полгоря. Жизнь будет долгая, будет ещё и хорошего и дурного, всего будет. Велика матушка Россия! – сказал он и поглядел в обе стороны, - я во всей России был и всё в ней видел, и ты моему слову верь, милая». В словах о России старик обращается к тому, что «умом не понять» и во что «можно только верить», т.е. указывает на Россию

как на великую духовную ценность. Жизнь только и может черпать силы в той святости, которая разлита в великих просторах России, в святости, встречи с которой так ждет душа Липы.

Испытание завершено. Примет ли Липа слова старика? Она возвращается «в овраг». Там все идет своим чередом. Липа вскоре изгоняется из дома Цыбукиных, Аксиныя «забирает большую силу». Логика «овражной» жизни обращается теперь против того, кто по этой же логике стал началом всех бед, против Григория Цыбукина: он отстраняется от всего, даже голодает по несколько дней. Жизнь обесмыслилась для него. Липа без ропота приняла всё, что выпало на её долю. С благодарностью обращена она к тому, что есть, не страшится и грядущего. «Будет ещё и хорошего и дурного, всего будет». Возвращаясь после тяжёлого дневного труда, она поет ликующую песнь: «Впереди всех шла Липа и пела тонким голосом и заливалась, глядя вверх на небо, точно торжествуя и восхищаясь, что день, слава Богу, кончился и можно отдохнуть»[4, с. 347].

Объектом исследования являлась повесть А.П. Чехова «В овраге». Нам нужно было, проанализировав произведение, подтвердить или опровергнуть гипотезу о том, что проблема веры и безверия является ведущей в этой повести. Мы обратились к исследованию данного концепта потому, что проблема веры важнейшая на сегодняшний день. Каждому человеку нужно верить. Иначе – пустота. Вера и безверие – их тяжкий, порой смертоносный поединок в душе человека есть преимущественная тема русской литературы. Когда же твердость веры соединится с полнотой Божественной истины, нет человека духовно богаче.

Утвержденность в вере не обретается человеком с рождения. Ради того требуется потрудиться сердцем и разумом. То есть в глубинах сердца вера, быть может, и укоренена бессознательно, но сознание предъявляет и свои права: сомневается, ищет, отвергает даже несомненное. Оно мучит: мучит и себя, и сердце своего обладателя, - и выплескивает собственную муку из себя в окружающий мир. Вера и безверие – их тяжкий, смертоносный порой поединок в душе человека.

Без веры жизнь видится людям страшной от своей непостижимости, невозможности отыскать в ней хоть какой-то смысл. И действительно, страшно то, что непонятно. Но что может быть страшнее жизни, если в ней нельзя ничего понять? Чехов правильно ставит вопрос. И ответ может быть единственный: все это непонимание, неразличение добра и зла, предположение ложных смыслов бытия (наслаждение или нужда) – от бездуховного, безрелигиозного мирозерцания. Чтобы абсолютно различать добро и зло, нужен единый абсолютный критерий, а он обретается только при религиозном взгляде на мир; чтобы понять человека, требуется достигнуть близости, общности с ним, а это возможно только при способности к любви в высшем, евангельском, смысле; чтобы догадаться, что наслаждение (равно как и нужда) не могут быть смыслом бытия, самоцелью его, необходима высшая точка воззрения на жизнь, а она дается только верой.

Если же человек не верит в бессмертие собственной души, то это становится причиной всех ужасов и несправедливостей, какие создает он, ощущая бессмысленность своей жизни. Ибо жизнь вне бессмертия – не имеет никакого смысла: «Когда мыслящий человек достигает возмужалости и приходит в зрелое

сознание, то он невольно чувствует себя как бы в ловушке, из которой нет выхода. В самом деле, против его воли вызван он какими-то случайностями из небытия к жизни... Зачем? Хочет он узнать смысл и цель своего существования, ему не говорят нелепости; он стучится – ему не отворяют, к нему приходит смерть – тоже против его воли».

Он стучится – ему не отворяют... и эта фраза не случайна, ибо кому же не известны слова Спасителя: «... стучите, и отворят вам; ибо ...стучащему отворят» [Мф. 7,7-8]. Просто для того, чтобы отворили, нужно стучаться в дверь, которая может быть отворена.

До тех пор человек будет сбиваться с направления, искать цель, быть недовольными пока не отыщет своего Бога. А если не Бога, то жить не для чего. «Человек или должен быть верующим или ищущим веры, иначе он пустой человек», – пометил Чехов в записной книжке [2, с. 47] . Важно, что он отверг здесь гуманистическое понимание смысла жизни как жизни только для грядущих поколений или счастья всего человечества. Жизнь вне Бога, вне бессмертия не имеет смысла.

По мнению Антона Павловича, вера должна быть закалена самыми жестокими испытаниями, иначе человек может изменить ей. Чехов показывает такое испытание в кажущейся беспросветности крестьянской жизни, и тем самым испытывает на прочность жизнь вообще в повести «В овраге». Это повесть о жизни «в овраге», в мире, который, кажется, ближе к преисподней, чем к небу, и где неправда, торжествующая несправедливость, заставляет усомниться в существовании Бога. Страшные испытания выпадают на долю Липы, но её вера остается непоколебимой. В своей повести Чехов утверждает мысль о том, что жизнь только и может черпать силы в той святости, которая разлита в великих просторах России, в святости, встречи с которой так ждет душа Липы и в которой она несет свою веру.

Литература

1. Библия: Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. – Перепечат.с изд. Моск. патриархии. – М.: Рос. библ.об-во, 2006. – 1376 с.
2. А. П. Чехов в воспоминаниях современников. — Москва : Художественная литература, 1986 — 711 с.
3. Чехов, А. П. Полное собрание сочинений и писем: в 30 т. Т. 5. / А. П. Чехов. — Москва : Наука, 1983. – 287 с.
4. Чехов, А. П. Полное собрание сочинений и писем: в 30 т. Т. 10. / А. П. Чехов. — Москва : Наука, 1983. – 315 с.
5. Чудаков, А. П. Поэтика Чехова / А. П. Чудаков. — Москва : Наука, 1971. — 290 с.

В. П. Поневчинская,
учитель русского языка и литературы
МАОУ «СОШ №20» г. Улан-Удэ

Христианская символика музыкальных образов в романе А.Грина «Блистающий мир»

*Музыка – это глубоко выразительная,
взволнованная речь, язык души.
А.Грин [8].*

В последнее время говорят об остро ощущаемой утрате истинной духовности. Искусство даёт нам возможность приобщиться к духовной культуре. Художественный мир Грина, полный музыки, одушевляет мир, облагораживает читателей. На страницах литературных творений А.С. Грина часто звучит музыка, упоминаются различные музыкальные инструменты, имена выдающихся композиторов. Как она помогает раскрыть духовный смысл произведений Грина?

Грин – один из самых оригинальных и самобытных писателей начала XX века. «Блистающий мир» – это первый роман А. Грина. До этого он работал только в жанре малой прозы. В книгах А. С. Грина часто звучат различные инструменты (рояль, кларнет, скрипка, виолончель и другие). Каждый из них имеет свои особенности, несёт определённый символический смысл. В биографии Грина нет упоминаний о музыке, окружавшей его с детства. Среди его родных не было не только профессиональных музыкантов, но и людей, увлекавшихся музыкой. И неудивительно, что не привитая в детстве любовь к классической музыке привела писателя в юности к полному отрицанию значения музыкального искусства, что нашло отражение в некоторых художественных произведениях писателя. Но, несмотря на музыкальную необразованность, А.Грин был очень музыкален от природы. Это доказывает его литературное творчество. Музыка в мире Грина – это симфония красок. Это цветомузыка со всевозможными мелодическими переливами, это музыка рая – материя в её наивысшей красоте сочетания, отличающаяся стройностью созвучий. Образы музыки помогают писателю создать картину прекрасного мира. Грин наделяет музыку огромной силой воздействия на людей. Музыка у Грина - это одухотворяющая живая сила, она ассоциируется с мечтой о прекрасном. Она заставляет задуматься людей над смыслом жизни. Она возвышает героев, отрывает от пошлости реального мира, тесно соприкасается с миром романтики. В этом аспекте она связана с чудесами, чем-то непостижимым. Музыка – проводник героя в мир божественный, идеальный. Человек у Грина и музыкальный инструмент уподобляются друг другу. Людскую общность он сравнивает с оркестром. Скрипка – посредник между «музыкой сфер» и душами людей. Рояль царствует над другими предметами, исполняет божественную музыку. Она оказывает облагораживающее влияние на героев. Мир Музыки, по Грину – мир счастья, гармонии. Это дорога в идеальный мир. Музыку Грин относил к эстетике естественного – это не мертвая материя, а одухотворяющая живая сила. Любимые герои Грина способны

настроиться не только на волну музыкального ритма других людей, но и зазвучать в унисон с музыкой сердца Земли. Тогда, по мнению Грина, наступает «откровение гармонии» и даже «ад превращается в лазурь» [1].

С распространением христианства и его священных книг частым становится изображение художниками ангелов с музыкальными инструментами. Ангелы, играющие на музыкальных инструментах, появляются в XII веке. В дальнейшем количество таких изображений постоянно увеличивается. Орган, лютня, скрипка, флейта, арфа, цимбалы, тромбон, виола-да-гамба... Это далеко не полный перечень инструментов, на которых играют ангелы. Играют с таким вдохновением, что мы словно слышим музыку. В христианском искусстве в *трубы* трубят ангелы, возвещая о Страшном Суде и в День гнева. Перед выступлением Друда в цирке заиграла неприятная, агрессивная музыка, которая воинственно настроила зрителей. «*Бухнуло глухое серебро **лутавр**, взвыл **тромбон**, выстрелил **барабан**; медь и струны в мелькающем свисте **флейт** понесли воинственный марш, и представление началось*» [5]. Гнев – один из страшных смертных грехов в христианстве. Звуки **оркестра** усиливают мотив противостояния гневной, тёмной толпы зрителей и светлого, обладающего даром умения летать Друда. «Битва» со светом и добром была проиграна. «*Смятенный оркестр смолк; одинокий гобой взвыл фальшивой нотой и, как подстреленный, оборвал медный крик*». Человек и музыкальный инструмент у Грина уподобляются друг другу. «*На виолончели играю днём, а на скрипке по вечерам, т.е. как бы плачу, рыдаю о погибшем таланте... скрипка... - Ассоль*» («Алые паруса»). **Скрипка** у Грина – посредник между «музыкой сфер» и душами людей. Образ Тави Тум из романа «Блистающий мир» ассоциируется со «стеклянной **арфой** из пузырьков». Эпитет «стеклянная» подчёркивает хрупкость, чистоту и детскую беззащитность героини. Музыкальный инструмент **арфа** - один из древнейших на земле. В христианском искусстве с арфой изображается царь Давид и музицирующие Ангелы. Каждый из двадцати четырех старцев Откровения имеет по арфе. Кельты говорили, что арфа способна издавать три священные мелодии. Первая мелодия – мелодия грусти и умиления. Вторая – вызывающая сон: когда слушаешь её, душа наполняется состоянием покоя и погружается в сон. Третья мелодия арфы – это мелодия радости и возвращения весны. В мистической картине И. Босха "Сад радостей земных" есть изображение человека, распятого на струнах этого инструмента. Здесь, вероятно, отражены представления о символике натяжения струн, выражающей одновременно любовь и напряжение, страдания, потрясения, испытываемые человеком в течение его земной жизни. Через символику десяти струн Давидовой арфы святой Августин разъяснял смысл десяти библейских заповедей [15].

Большое место в книгах Грина отводится **песне**. Именно пение тесно связано с передачей эмоционального состояния человека. «*Я люблю сказки и песни...*» - признаётся добрый волшебник Эгль в «Алых парусах». С «*хорошей песенкой*» А. С. Грин сравнивает душевную красоту Тави Тум. У Грина звучит весь мир. Поют не только герои, но и природа, предметы, окружающие люди. Содержание *песни* зависит от души персонажа. Часто на страницах произведений Грина звучит музыка порта: музыка рева и грома, лязга вагонов и звона якорных цепей. Совсем по-другому звучит

музыка природы: вечная музыка берега и моря, музыка тишины. Особую песню исполняют механические изобретения, так не любимые Грином (диссонанс уличного грохота автомобиля, громкое монотонное пение аэроплана).

В «Блистающем мире» **оркестр**, играющий в цирке, озвучивает душевное состояние зрителей. Ему противопоставлена **песня** Друда о блистающем мире. Остановимся подробнее на **песне** «Санта-Лючия», которая так благотворно подействовала на Друда. Обратимся к её истории. 3 декабря все христианские церкви поминают святую Лючию. Она была дочерью богатого римского гражданина, который рано умер. Её мать хотела выдать дочь замуж, но Лючия принесла обет безбрачия и не согласилась на помолвку. Отвергнутый жених возбудил против христианки Лючии преследование. Судья хотел отдать её в публичный дом, но ни повозка, запряженная быками, ни тысяча мужчин не могли сдвинуть Лючию с места. После разнообразных пыток и чудес в 303 году ей вырвали глаза и она была убита ударом меча. Ей было всего 20 лет. Изображается Лючия всегда с тарелкой, на которой лежат глаза. Самый большой праздник в её честь проходит в Сиракузах, отмечается также во многих других городах Сицилии и остальной Италии. Интересна традиция, возникшая на севере Италии и постепенно распространившаяся на всю страну. Дети пишут письма Святой Лючии с просьбами подарков, объясняя, насколько хорошими и послушными они были в течение всего года. Вечером 12 декабря в некоторые города приезжает сама Санта Лючия в белых одеяниях и верхом на ослике. Утром 13 декабря дети находят подарки, а тем детям, которые себя вели недостаточно хорошо, Санта Лючия приносит только угольки (конфеты чёрного цвета). Этот праздник из чисто церковного постепенно становится праздником для детей и ещё одним днём подарков, наравне с Рождеством. [15].

Друд откликается на эту песню не случайно. Его душу «озвучивает» как раз эта песня. Друд способен, как Святая Лючия, одарить окружающих: помочь беззащитной перед несправедливостью общества Тави, порадовать своим талантом зрителей. Ни в чём не повинный Друд в конце романа трагически погибает, как и Лючия. Грин не пишет, как конкретно это произошло. Друд - человек, обладающий даром умения летать без всего, как дети летают во сне. Воодушевляясь музыкой, Друд взлетел. Для него мир музыки был спасением от действительности.

Именно музыка в произведениях Грина является критерием оценки героев. Светлые, чистые души способны понимать музыку, для них это божественный дар. Таковы Ассоль, Тави Тум, Друд... Так же, как и душа Ассоль, звучит в мире Грина душа другой героини – Тави Тум. При встрече с ней один из героев, Друд, сразу почувствовал это:

- *Желаю Вам успеха и твердости. Ваша песенка хороша.*

- *Тави Тум не поет, - сказала, краснея и улыбаясь, девушка. – Тави Тум может только напевать про себя.*

- *Но слышно многим [5].*

При выступлении Друда в цирке звучит «Мексиканский вальс»: «*Кружась, ветер мелодии охватил сердце пленом и мерой ритма; звон, трели и пение рассеяли непостижимую магию звука, в которой праздничнее сверкает жизнь и что-то прощается внутри, насыщая все чувства*». Воодушевляясь этой музыкой,

Друд воспарил над землёй. Божественная музыка околдовала часового: «Уже не замечал он, что стоит жарко и тяжело дыша, всем сердцем перешагнув за дверь, откуда долетал смех, рассыпанный среди мелодий невидимых инструментов, наигрывающих что-то волшебное... Вновь ясно отозвались струны, - выразили любовь, тоску, песню, вошли в душу и связали ее» [5].

Сердце Тави исполняло ту же мелодию, что и сердце Друда. Два сердца забились в унисон. Тави и Друд так же, как и Ассоль с Грэм, нашли свою мечту. И. Дунаевская пишет: «Нежный, как лучистый звон, взгляд Тави, выражающий сущность ее сердца, соединяются с нежным перезвоном тысячи колокольчиков, которые поднимают в воздух летательный аппарат Друда» [5].

А. С. Грин наделяет музыку большой силой воздействия на души героев. По его мнению, герой, обладающий искусством гениального исполнителя, имеет огромную власть над людьми. Руна говорит Друду о воздействии музыки на человеческую душу: «Мне хочется жить как бы в несмолкающих звуках торжественной, всю меня перерождающей музыки. Музыка – это «внутреннее волнующее блаженство» [5].

Анализ текста романа «Блестящий мир» высветил особенность в музыкально-звуковом поле, окружающем Друда и Тави. Их внутреннее пение, сравнение Друда с Люцией, а Тави со стеклянной арфой передаёт богатый духовный мир, душевную красоту героев. Музыкально-звуковые ассоциации помогают нам представить их как образы возвышенные и высоко духовные.

В произведениях А. С. Грина музыка выражает не только эмоциональное состояние героя, но и создает эмоционально-экспрессивный фон всего произведения. Грин относит музыку к духовному началу. Священность её явно видна на более низких ступенях развития человечества. Для древних племен это язык общения с Богом. В рассказе «Племя Сиург» герой слышит музыку племени: «Несложная заунывная мелодия, состоящая из 2-3 тактов, носила характер обращения к божеству». «Трубы зарокотали вступление; кружась, ветер мелодии охватил сердца пленом и мерой ритма; звон, трели и пение рассеяли непостижимую магию звука, в которой праздничнее сверкает жизнь и что-то прощается внутри, насыщая все чувства» - так описан «Мексиканский вальс», его медленная и плавная мелодия, которая создает особую духовную атмосферу в мире людей [5].

Образы музыки помогают Грину создать **идеал мира**, где царит **любовь и гармония** – т.е., образ Гринландии. Она делится на богатых и бедных. Грин высказывает мысль, что простые люди лучше понимают божественное происхождение музыки, чем люди из высшего общества. Но им музыка часто оказывается недоступна. Высшее общество понимают красоту музыки, но их отношение к ней потребительское. Они хотят самоутвердиться при помощи предметов музыкального мира.

Большую роль в творчестве Грина играет ритм. В произведениях Грина ясно слышится ритм жизни. Его герои находятся в постоянном движении. Их жизнь ритмически организована. Особое место занимает «жизнь сердца». Изображение жизни **сердца** является у Грина сквозным, ведущим мотивом творчества. Сердце в мире Грина – особая страна. *Ритм сердца* создает душевную вибрацию, которая звучит как прекрасная мелодия. К внешнему проявлению ритма можно отнести

действия героев. Но в этих движениях прослеживается внутреннее состояние героя: *«Тяжело, прямыми солдатскими шагами приблизился он [комендант], смотря в лицо Руны. ...Он поклонился, выпрямился, взял поданную руку, автоматически сжал ее, отпустил и сел против хозяйки. Все это проделал он как бы в темпе внутреннего ровного счета»* [5]. Сердце Тави и сердце Друда играют одну и ту же мелодию. Их сердца бьются в унисон.

Герои с чистой душой способны улавливать ритм других. Они стремятся настроить струны своей души на звучание других душ. Тогда они становятся ближе к звучанию мира, полного света и блаженства. Живому пению сердца Земли Грин противопоставляет монотонную мелодию, состоящую из шумов – музыку технического прогресса, состоящую из диссонансов. Поэтому механический мир Грина не обладает музыкальным ритмом. Музыка автомобиля – мертвая механика. А у настоящего искусства живой ритм, т.к. оно построено по законам Любви, Правды, Свободы, Природы и Красоты. *«Однотонное пение потекло в вышине, и члены Клуба, посмотрев на небо, увидели аэроплан...»*[5].

Особое место в произведениях Грина занимает **тишина**. Образ тишины не является антиподом музыки, он подчеркивает музыкальность гриновского мира. Тишина помогает наиболее полно раскрыть функции музыки, в тишине яснее улавливается психологическое состояние героя. Из тишины рождается Музыка; тишина, обладающая музыкой, - «живая тишина». Яснее слышно внутреннее состояние героев Грина, их мысли, чувства. Тишина обостряет чувства людей, и тогда она становится «гнетущей». *«Наступила глубокая, острая тишина. Музыка заиграла и смолкла. Цирк неслышно дышал. Заразительное ожидание проникло из души в душу, напрягая чувства»*, - пишет Грин в романе «Блестящий мир» в эпизоде описания номера «Бессилие оков», передавая напряжение и удивление зала от увиденного трюка Друда. Такая тишина предшествовала выступлению Друда. *«Это впечатление поддерживалось решительной тишиной»*, - пишет Грин, подчеркивая ощущение безопасности Тави в эпизоде её спасения Друдом из рук полиции[5].

Тишина, как и музыка, связана не только с миром света, но и с миром тьмы. Живая тишина обладает душой, т.е. музыкой. Такая тишина подчеркивает божественное начало музыки, её высокий духовный смысл. Но тишина может вызывать и тревогу, галлюцинации, становиться гнетущей. Это мертвая тишина. Она связана с образом смерти. Тишина помогает создать эмоциональный фон в произведении, а также четче услышать музыкальный ритм – организующее начало жизни в стране Грина.

Мир музыки у Грина - *духовный, божественный мир*, который могут понять только герои со светлой душой. Мир музыки Грина создан по примеру мира людей. Рядом с героями Грина мы постоянно слышим звуки музыки. Образы музыки помогают писателю создать картину прекрасного мира. Музыка у Грина - это одухотворяющая живая сила, она ассоциируется с мечтой о прекрасном. В этом аспекте она связана с чудесами, чем-то непостижимым.

Музыка – проводник героя в мир идеальный. *«Тогда Друд вверху громко запел...Это была короткая, неизвестная песня. Лишь несколько слов её было*

схватчено несколькими людьми: «Тот путь без дороги...» Снова было не разобрать слов, пока на паузе гула они не окончились загадочным и протяжным: «зовущий в блистающий мир». [5]. В романе «Блистающий мир» особая роль отведена мотиву полета, который символизирует духовный полет героя. Друд символизирует сверхчеловека или богочеловека, причастного к тайне, это личность из другого, скрытого мира. Музыка тесно связана с романтическим миром писателя, с темой чуда - таинственного и необъяснимого.

Итак, творчество Грина свидетельствует о его музыкальности, **чутком восприятии** музыки. Музыка является **языком души** героев, критерием их оценки. Не случайно писатель наделяет способностью понимать музыку только «светлые», чистые души. Те, кто не способен понять музыку – бездуховны. По его мнению, герой, обладающий искусством гениального исполнителя, имеет колоссальную власть над людьми. Музыка для писателя стала средством передачи внутреннего состояния героя. В литературной стране Грина музыка звучит не только в душах идеальных героев, но и людей с низменной душой, но музыка эта разная. На первых возвышенная музыка действует облагораживающе, на вторых - раздражающе.

Образы музыки помогают писателю создать картину прекрасного божественного мира. Музыка у Грина - это одухотворяющая живая сила, она **ассоциируется с мечтой о прекрасном**. Она заставляет задуматься людей над смыслом жизни. Она возвышает героев, отрывает их от серой пошлости реального мира, тесно соприкасается с миром романтики. В этом аспекте она связана с чудесами, чем-то непостижимым. Музыка – **проводник героя в мир идеальный, духовный**.

Музыка, звучащая в произведениях Грина, связана с социальной средой. Исполняемая в высших слоях общества, она контрастирует с той, которую слышим в низших. Страна Гринландия делится на богатых и бедных. Каждому классу соответствует своя музыкальная культура. Грин высказывает мысль, что простые люди чище душой, более чутки к прекрасному, они лучше понимают божественное происхождение музыки, чем люди из высшего общества. Но им музыка по социальным причинам часто оказывается недоступна. Музыка бедных – это чаще всего песни пьяниц, это музыка реального мира. Высшее общество понимают красоту музыки, но их отношение к ней потребительское. Они хотят самоутвердиться при помощи предметов музыкального мира.

Человек у Грина и музыкальный инструмент уподобляются друг другу. Людскую общность писатель сравнивает с **оркестром**. Так, например, **скрипка** у Грина – посредник между «музыкой сфер» и душами людей. **Рояль** царствует над другими предметами, исполняет божественную музыку. Музыка рояля также прекрасна, но она отстранена от действительности.

Прекрасное Грин обнаруживает в сложном **музыкально-ритмическом рисунке**, монотонность же является символом однообразия и серости пошлой жизни.

Музыка в мире Грина, действительно, несёт символический христианский смысл.

А. С. Грин наделяет музыку большой силой воздействия на души героев. Музыка у него не является просто фоном, она выполняет различные функции, в том

числе несёт христианский смысл. Мир Музыки в творчестве Грина предстает, прежде всего, как духовный, божественный мир. По мнению писателя, этот мир могут понять только герои, обладающие «музыкальным обаянием» - т.е., духовные люди. Те, кто не способен понять музыку – бездуховны. Музыка у Грина тесно связана с романтическим миром писателя, с темой чуда - таинственного и необъяснимого. Музыка у него ассоциируется с мечтой о прекрасном.

Литература:

1. Белогорская, Л. В. Символика романа А. Грина «Блистающий мир» / Л. В. Белогорская // Русский язык, литература, культура в школе и вузе: научно-методический журнал. – 2012. – N1. – С. 16-21.
2. Бидерман, Г. Энциклопедия символов: перевод с нем. / Общ. редакция И.С.Свенцицкой. – Москва : Республика, 1996. – 335 с., илл.
3. Варламов, А.Н. Александр Грин. Биография / А. Н. Варламов. – Москва: ЭКСМО, 2010. – 544 с
4. Вольпе, Ц.С. Искусство непохожести : [Критич. ст. о сов. литературе 20-30-х годов, о писателях: Б.Лившице, А.Грине, А.Белом, Б.Житкове и М.Зощенко] / Ц.С. Вольпе ; вступ. ст. А.А. Нинов . – Москва : Советский писатель, 1991. – 317 с.
5. Грин, А.С. Блистающий мир / А.С. Грин. – Москва : Молодая гвардия, 1980. – 400 с.
6. Грин Н. Записки об А.С. Грине / Н. Грин // Литературная Россия. – 1970. – 21 августа.
7. Кобзев, Н. А. Роман Александра Грина (проблематика, герой, стиль) / Н. А. Кобзев. – Кишинёв, 1983. – 134 с.
8. Максимова, О.Л. Проза А. Грина: музыка в художественном сознании писателя / О. Л. Максимова. – Сыктывкар, 2004. – 203 с.
9. Михайлова, Л. А. Грин. Жизнь, личность, творчество / Л. А. Михайлова. – Москва: Писатель, 1980. –128 с.
10. Сандлер, В. Воспоминания об Александре Грине / В. Сандлер. – Ленинград : Лениздат, 1972. – 607 с.
11. Слонимский, М. Александр Грин реальный и фантастический //Книга воспоминаний. – Москва, 1996. – С. 124-137.
12. Хайлов, А. В стране Грина / А. Хайлов // Дон. – 1963. – № 12. – С. 173
13. Харчев, В. Поэзия и проза Александра Грина / В. Харчев. – Горький, 1998. – 176 с.
14. Холл, Д. Словарь сюжетов и символов в искусстве / Д. Холл; перевод и вступительная статья А. Майкапара. – Москва : КРОН – ПРЕСС, 1996. – 211 с.
15. Музыкальные инструменты: история и выразительные возможности. – Электронный ресурс. – Режим доступа : <http://www.mouseion.ru> .

И. О. Иванова,
Институт филологии, иностранных языков и массовых коммуникаций
Бурятского государственного университета, студент

Репрезентация индивидуально-авторского сознания и духовно-нравственных проблем в песнях Виктора Цоя

Цель нашей статьи - выявить некоторые способы репрезентации индивидуально-авторского сознания и духовно-нравственных проблем в языке песен Виктора Цоя. Для анализа мы взяли тексты песен В. Цоя из альбома «Последний герой» 1989 г. издания.

Актуальность и научная новизна нашей работы заключается в том, что до сих пор никто не исследовал творчество В. Цоя в лингвистическом, лингвокультурологическом аспекте.

Актуальность исследования также заключается в популярности антропоцентрической направленности современной лингвистики, в связи с этим одной из ключевых проблем языковедческих исследований становится соотношение языка, сознания и культуры (Ю. С. Степанов, А. Д. Шмелев, Н. Д. Арутюнова, Анна А. Зализняк и др.).

Репрезентация индивидуально-авторского сознания и духовных проблем в произведении - одна из важнейших онтологических задач при анализе текстов. В авторских текстах отечественного рока большое значение имеет ценностное ядро - человек, относительно которого и оценивается все происходящее в мире, и чьей ценностной экспрессией пронизан каждый изображаемый в произведении элемент мира. Позиция человека имеет смыслоорганизующую функцию в произведении, ведь сами по себе «мысль, проблема, тема не могут лечь в основу архитектоники, они сами нуждаются в конкретном архитектурном целом» [1, с.10].

Вообще, «выход исследований языка в культурное пространство ставит в числе прочих задачу лингвокультурологического описания различного рода сообществ - субкультур в пределах национальной культуры, основой для формирования которых выступают факторы социального, локального, возрастного, идеологического и т. п. характеров. К числу субкультур относится и объединение на основе направления рок-музыки как одного из проявлений молодежной культуры» [2, с. 3].

В статье мы рассмотрим два морфологических способа репрезентации индивидуально-авторского сознания и духовных проблем В. Цоя в его текстах [3].

Во-первых, это прямые способы репрезентации высказывания выраженного лица (местоименно или иным способом): а) «я», б) «мы», в) «я» и «мы».

Во-вторых, косвенные формы репрезентации высказываний, при которых субъект речи смотрит на себя со стороны - как на «другого», как на «ты», «он», обобщенно-неопределенного субъекта, выраженного инфинитивом или наречием, как на состояние, отделенное от его носителя.

Итак, первый способ - прямые способы выражения. В песнях В. Цой использует местоимения «я», «мой», «мне», «меня». Например: «*Мой* порядковый номер - на

рукаве», «**Пожелай мне** удачи в бою», «**Я** никому не хочу ставить ногу на грудь», «**Но** высокая в небе звезда зовет **меня** в путь». Также личные местоимения присутствуют в песне «**Мама, мы** все сошли с ума»: «разрежь **мою** грудь, посмотри **мне** внутрь», «мама, **мы все** тяжело больны, мама, **я** знаю **мы все** сошли с ума», «**Я** вчера слишком поздно лег, сегодня рано встал...», «**Электричка** везёт **меня** туда, куда **я** не хочу». В. Цой также обращается и к слушателю с помощью личных местоимений: «**Ты** увидишь, там все горит огнем», «**Ты** должен быть сильным, иначе зачем **тебе** быть» и др.

В песнях он часто общается со слушателем, он как бы ставит себя на наше место, он делает так, чтобы слушатели почувствовали, что они сидят рядом с ним на кухне, например, особенно в песне «Хочу перемен»: «...но **на кухне** синим цветком горит газ», «сигареты в руках, **чай на столе** - так **замыкается круг**, и вдруг нам становится страшно что-то менять». Общность со слушателем метафорически выражается через образ «замкнутого круга», с другой стороны, он не случайно использует эту метафору, желая сказать, что из «замкнутого круга» нет выхода - «кухня» - это «замкнутый круг», и несмотря на сплоченность присутствующих на ней, нет выхода. Закрытость кухни дает ложное ощущение свободы, но совершенно понятно, что покинув ее, все заканчивается, поэтому автор говорит «становится страшно что-то менять», «там все горит огнем», «электричка везёт меня **туда, куда я не хочу**», т.е. автор не хочет выходить из круга своих, хоть и замкнутого.

Закрытое пространство от чуждого мира также появляется за пределами кухни, где он может быть естественным, и чувствует себя «защищенным» со своими единомышленниками. Еще одно закрытое пространство - это электричка, однако, в отличие от кухни - это чужое пространство, которое вызывает ощущение пустой, не наполненной людьми, это просто средство передвижения, которое удаляет героя-автора от близкого ему круга: «**Электричка** везёт **меня** туда, куда **я** не хочу».

Второй способ - выражение косвенными формами высказываний, при которых субъект речи смотрит на себя и на мир со стороны. В песнях «Война» и «Спокойная ночь» В. Цой уже повествователь, он не персонифицирован, в этих текстах не употребляются личные местоимения «я», «мы», «ты», а неопределенные местоимения и местоименные наречия «кто-то», «где-то» и личное местоимение «они». Субъект (наблюдатель) смотрит со стороны, отстраненно. Причем речь идет о событиях, которые происходят неопределенно с кем и где, и это можно понимать, как обобщенность, то есть как события, которые могут произойти с каждым и везде, в любом месте, неважно в каком, то есть в этом мире. Так через неопределенные местоимения, местоименные наречия и личное местоимение «они», которое тоже не называет определенно людей, В. Цой выражает идею обобщенности: «**Где-то** есть люди, для которых есть день и есть ночь. // **Где-то** есть люди, у которых есть сын и есть дочь. // **Где-то** есть люди, для которых теорема верна. // Но **кто-то** станет стеной, а **кто-то** плечом, под которым дрогнет стена», «Соседи приходят, **им** слышится стук копыт, мешает уснуть, тревожит **их** сон». Часто В. Цой смотрит на этот мир как отстраненный наблюдатель, например, в песне «Печаль». Здесь появляется второй локус - **дом**, третий - **город**, и четвертый - **земля**. Но этим локусам свойственны амбивалентные черты. В отличие закрытого и родного

круга кухни дом, город, земля отстранены, чужды: **дом** - и хотя автор находится в доме, это только точка наблюдения за далью, которая открывается из окна, за тем, как встает новый день после бессонной ночи: «**Дом стоит, свет горит, из окна видна даль**», «А вокруг красота - **не видать ни черта**. // И все кричат: «Ура!» и все бегут вперед, // И над этим всем **новый день встает**». Это взгляд сверху, и возникает ощущение **космичности** восприятия В. Цоя: «**Крыши домов дрожат под тяжестью дней, небесный пастух пасет облака...**», «Но **высокая** в небе **звезда зовет меня в путь**». Он чувствует призыв **космоса, звезды**, он среди них. В. Цой видит сверху холодную, чуждую землю, большой ночной город, который не наполнен близкими людьми и просто людьми, а машинами, фонарями: «На **холодной земле стоит город большой**. // Там **горят фонари и машины гудят...**», и др. И, вероятно, это ощущение одиночества, отстраненности автора в этом мире. В то же время мы видим здесь библейский образ **звезды**, ассоциирующейся с Вифлеемской звездой, стоящей высоко в небе как высшее предназначение творца, не дающей ему покоя и зовущей **в путь**.

Библейские мотивы также ощущаются в упоминании **небесного пастуха, пасущего облака**. Но далеко не библейская картина мира довлеет в творчестве В. Цоя, хотя духовные и нравственные проблемы, которые мучают автора и лирического героя, в общем, универсальны: страдания от одиночества, неприкаянности и вместе с тем осознания своего особого предназначения талантливого человека, который может сказать больше, чем кто-либо из окружающих его.

Создается впечатление, что, В. Цою тесно на этой земле, в этом городе, в котором он живет, потому что он стремится вдаль: «**Дом стоит, свет горит, из окна видна даль**». В. Цой чувствует, что ему предстоит неблизкий и нелегкий путь, к которому его призывает **звезда**. **Звезда** неоднократно появляется в его творчестве, но здесь уже нет ассоциаций с Вифлеемской звездой, в центре его мироздания - «**звезда по имени Солнце**». Однако он не «солнечный или звездный мальчик», он, скорее всего, человек Космоса, черного, мрачного, неизведанного.

Таким образом, в творчестве В. Цоя мы видим человека, высоко духовно и нравственно развитого, но испытывающего проблемы, который находится в центре мироздания, однако воспринимает его сложно, с одной стороны, он отождествляет себя со слушателями и находится в одном «замкнутом» кругу с ними, из которого «страшно» и невозможно выйти, с другой стороны - он отстраненный наблюдатель, откуда-то сверху наблюдающий за всем, что происходит в мире, и воспринимающий этот мир космично.

Литература:

1. Бахтин, М. М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук / М. М. Бахтин. - Санкт-Петербург: Азбука, 2000. - 336 с.
2. Новикова, Ю. В. Бард-рок культура в аспекте языковой картины мира: автореф. дис...канд. филол. наук. - Томск, 2010. - 26 с.
3. Бичевин, А. Г. Субъектные формы выражения авторского сознания в лирике Н. С. Гумилева («Колчан») / А. Г. Бичевин // Вестник Иркутского государственного

лингвистического университета. - Иркутск: Изд-во Иркутского государственного лингвистического университета. - 2013. - Вып. 2 (23). - С. 238-243.

К. А. Вильдермут,
Институт филологии, иностранных языков и массовой коммуникации
Бурятского государственного университета, студент

Лексические единицы с рефлексами архаических префиксов как средства выражения русской культуры

Цель статьи - изучить некоторые лексические единицы разговорно-диалектного континуума с рефлексами архаических морфем, которые употребляются в Бурятии, как средства погружения в историю русского языка и, следовательно, в национальную культуру, поскольку понять культуру и сознание этноса можно, исследуя язык. Данная проблематика интересовала многих лингвистов, однако на материале, используемом нами, рассматривалась только в работах Н. А. Дарбановой [1].

Под термином **разговорно-диалектный континуум** (от лат. *continuum* — непрерывное) мы имеем в виду совокупность народных диалектов и разговорно-просторечной речи, образующих на определённой территории непрерывную пространственную последовательность [2]. Границы между составляющими континуума размыты и достаточно трудно определить принадлежность к диалекту, просторечию, разговорной речи, так как они в равной степени активно употребляются в речи местных людей, поэтому мы их объединяем в разговорно-диалектный континуум.

Мы остановимся на некоторых, употребляющихся в русских говорах Бурятии словах с редким непродуктивным префиксом **су-**, относящийся к архаическим префиксам, таким, как рефлексы древних префиксов **чу-/чу-/че, ша-/шу-/ше-** и др. [3; 4; 5 и др.] Более подробно мы будем исследовать их в нашей курсовой и дипломной работе.

Эти префиксы нерегулярны и архаичны, то есть употреблялись раньше, а сейчас не выделяются в составе современных лексических единиц и воспринимаются как часть необычного корня - так называемого унирадиксоида, то есть уникального корня. Мы выяснили, что в проанализированных нами словах уникальность такого корня создают архаические префиксы, и в настоящее время они не воспринимаются как префиксы и выделить их можно только благодаря этимологическому анализу словарного состава слова. Мы обращались к данным этимологических и исторических словарей М. Фасмера [6], П. Я. Черных [7] и «Этимологическому словарю славянских языков» под редакцией О. Н. Трубачева [5], а также к «Живому великорусскому словарю» В. И. Даля [8] и нашли много интересного.

1. Итак, рассмотрим примеры - слова, которые содержат в себе архаический префикс **су-**, употребляющийся в разговорно-диалектной речи русских Бурятии, но в настоящее время, как правило, не осознаются в качестве приставки, а как часть унирадиксоида - уникального корня.

Вообще, в русском языке **су-** - известная архаическая приставка. Например, нет сомнений, что она входит в ряд таких слов, как **су-**тки, **су-**пруги, **су-**мерки.

В разговорно-диалектной речи русских жителей Бурятии старшего поколения до сих пор используется слово **сурядный** в значении 'аккуратный, опрятный, чистоплотный': *А вот дочка-то у меня сурядная - аккуратная, опрятная. за собой смотрит* [9, с. 174]. В данном слове приставка **-су-** достаточно легко выделяется: сравните с близкими по значению словами: литературным прилагательным **нарядный** (**на-**+**ряд-**), **нарядиться**, диалектным прилагательным **порядливый** 2. 'аккуратный, опрятный, чистоплотный' [9, с. 150], в морфемном составе которого выделяется префикс **по-** и корень **-ряд-**. Следовательно, в прилагательном **сурядный** выделяется архаический префикс **су-**+ корень **-ряд-**.

Архаическая приставка **су-** также входит в состав диалектно-разговорного **сувилистый**, 1-ое значение которого 'извилистый, не прямой': *сувилистое бревно*, и 2-ое значение, переносное 'лживый, изворотливый, умеющий уклоняться, увилывать от чего-либо при помощи лжи и обмана, уловок': *Сувилистый - он уж точно увилывает, не точно говорит, уходит от разговора. Или точно сказать не хочет, неправду говорит - вот и сувилыстый человек* [10, с. 458]. Сравним это прилагательное по морфемному составу со словами *извилистый* 'не прямой', в котором ясно выделяется приставка **из-** и корень **-вил-**. В говорах Бурятии и литературной речи употребляются однокоренные слова **вилять**, **увилывать**. Слово **сувилистый**, несомненно, включает в свой состав архаическую приставку **су-**.

Еще одно слово, на которое нам хотелось бы обратить внимание, это глагол **сунтурить**, употребляющийся в первичном значении 'бредить' и переносном 'говорить вздор, глупости, лгать', например: *«Брехота это. Чо зря не сунтурь! Уж кого-кого, а я Хведьку-то знаю, ня мох он пойти на тако!»*; *«Но, она-то бряхуша, сунтурит чо попало, набряхала усятина ('всякую всячину'), а вы-то уши и развесили, простохвили!»* [9, с. 173]. Похожее значение имеет глагол **суторить** 'говорить пустое, вздорить, попусту толковать' в вологодских говорах, **сутырить** 'спорить, вздорить, уприаться' в северных говорах [8, т. 4, с. 365]. Мы считаем, что эти слова **сутырить**, **суторить**, а также зафиксированное у нас в Бурятии **сунтурить** близки по значению и являются соединением архаической приставки **су-** и фонетических вариантов архаического корня **-тур-** (**-тор-**, **тыр-**, **-тур-**), который употребляется в разговорно-диалектном глаголе **турить** 'гнать', **вытурить** 'выгнать'. Возможно, что основа **-тур-**, **--тыр-**, **-тор-** восходит к праславянской основе ***tor-/ter-** [5, с. 188]. Что касается согласного **-н-** в **сунтурить**, то его можно объяснить осложнением префикса **су-** - наращением **-н-**, как, например, в случаях с наращением в архаических приставка ***къ-** [10, с. 167].

Существует и другая точка зрения о происхождении этого слова. В «Этимологическом словаре русского языка» М. Фасмера [6] также упоминается слово **сунтурить** и предположение о происхождении автора таково: М. Фасмер считает, что диалектные глаголы **сунтурить**, **сундурить** образованы от **сумбур** [6, т. 3, с. 803]: : "говорить вздор", сундур "вздор", сиб. Ср. сумбур. род. п. -а, диал. сомбу́л- то же, ряз., сумбура́, вологодск., сунбу́р, сиб. (Даль). Неясно. Ср. сунду́р [Там же]. О восточном происхождении **сумбур** с сомнением писал А. Н. Чудинов: (вост. происх.?). Путаница,

чепуха, вздор. («Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка». Чудинов А.Н., 1910) [11]. Однако все, кто обращался к исследованию происхождения этих слов испытывали большие сомнения. Чередование [м] // [н] встречается в русских говорах и просторечии довольно часто: [амбар] // [анбар], [бомба] // [бонба] и др. И, возможно, **сумбур** и **сунтурить** связаны, но наша точка зрения вполне имеет право на существование: образование слова **сунтурить** произошло при помощи архаической приставки **су-** с наращением **-н-**.

Рассмотренные нами лексические единицы являются экспрессивными. Под **экспрессивностью** понимаем семантическую категорию, выражающую субъективное отношение к объекту речи; центром лексического значения экспрессивных слов является коннотация, которая включает в свою структуру: 1) эмоциональную оценку; 2) интенсивность, или высокую степень признака, реально присущего предмету или приписываемому ему говорящим, представляющая собой отклонение от некоторой средней социальной меры, или нормы; 3) образность. При этом эмоциональная оценка рассматривается как ядро коннотативного содержания [12, с. 11-16].

Архаический префикс **су-** изначально не был экспрессивным префиксом: ср., вышеназванные сумерки, сутки супруги и др. Он, скорее обозначал объединение, совместность. Но когда эта приставка стала устаревать, архаизироваться и перестала восприниматься как префикс, а вошла в состав уникального корня, то эта часть **су-** восприниматься как нечто, создающее необычное, экзотическое звучание корня, а, следовательно, экспрессивное. Так сущность экспрессивности заключается в ориентации слова на контрастность, необычность, нестандартность [13, с. 10]. Это произошло со значением слов **сурядный** в значении 'аккуратный, опрятный, чистоплотный': *А вот дочка-то у меня сурядная - аккуратная, опрятная. за собой смотрит* [9, с. 174], **сувилистый** перен. 'лживый, изворотливый, умеющий уклоняться, увилывать от чего-либо при помощи лжи и обмана, уловок': *Сувилистый - он уж точно увилывает, не точно говорит, уходит от разговора. Или точно сказать не хочет, неправду говорит - вот и сувилыстый человек* [8, с. 172], **сунтурить** перен. 'говорить вздор, глупости, лгать', например: *«Брехота это. Чо зря не сунтурь! Уж кого-кого, а я Хведьку-то знаю, ня мох он пойти на тако!»; «Но, она-то бряхуша, сунтурит чо попало, набряхала усятина ('всякую всячину'), а вы-то уши и развесили, простохвили!»* [9, с. 173].

Экспрессивные единицы русского языка являются прекрасным транслятором культурных представлений русского народа. В значении рассмотренных нами единиц передается положительная оценка, одобрительное отношение к людям, которые аккуратны, опрятны. Чистоплотность особенно высоко ценится у забайкальских старообрядцев (семейских) и в целом у представителей русского народа. Традиция культа чистоты, очевидно, связана с верой в очистительную силу воды. Недаром в некоторых старинных обрядах, сохранившихся до наших дней, в некоторых традиционных ритуальных действиях, используемых, например, при лечении, избавлении от сглаза, **спуга** 'испуга' используется обряд трехкратного умывания лица водой. Поэтому лексема **сурядный** 'аккуратный, опрятный, чистоплотный' выражает позитивную оценку, вызывает эмоцию одобрения у носителей русской культуры и

имеет большой синонимический ряд, например. в говорах семейских: **сурядный, культурный, обитуренный, обитурный, обиходный** (1-е зн.), **подбористый** (1-е зн.), **подципленный** (1-е зн.), **порядливый** (2-е зн.), **чистоплёвный** и др. [9, с. 174].

Осуждается русским народом и получает резко негативную оценку, сопряженную с эмоцией осуждения лживость, изворотливость, которую, в частности, выражает лексема с архаическим префиксом **сувилистый** перен. 'лживый, изворотливый, умеющий уклоняться, увилывать от чего-либо при помощи лжи и обмана, уловок' [9, с. 172], входящая в синонимический ряд **брехливый** (2-ое зн.), **вилючий** (2-ое зн.) и др. [Там же].

Первоначальное значение глагола **сунтурить** 'бредить' обозначает болезненное состояние человека, нейтральное по своей окраске, однако оно развивает переносное значение 'говорить вздор, глупости, лгать', например: «*Брехота это. Чо зря не сунтурь! Уж кого-кого, а я Хведьку-то знаю, ня мох он пойти на тако!*»; «*Но, она-то бряхуша, сунтурит чо попало, набряхала усятина ('всякую всячину'), а вы-то уши и развесили, простохвили!*» [9, с. 173], выражающее отрицательную оценку и осудительное, презрительное отношение ко лжи, неплодотворному коммуникативному поведению, когда человек, говорит глупости, вздор. Такое отношение осуждается выражается и в синонимах этого глагола: **брехать** (2-ое зн.), **мести** и **месть** (5-ое зн.), **мереколить** и **мероколить**, **нести** и **несть** (2-ое зн.) и др. [Там же].

Таким образом, лексические единицы с рефлексами архаических префиксов могут выступать средствами выражения русской культуры и изучения истории русского языка.

Литература:

1. Дарбанова, Н. А. Механизмы экспрессивности (на материале лексики говоров забайкальских старообрядцев) / Н. А. Дарбанова. - Улан-Удэ: Изд-во БГУ, 2007. - 208 с.
2. Диалектный континуум // Википедия. Электронный ресурс: Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%83%D1%83%D0%BC (Дата обращения: 01.05.2019).
3. Лукьянова, Н. А. Экспрессивная лексика разговорного употребления (проблемы семантики) / Н. А. Лукьянова. - Новосибирск: «Наука», 1986. - 228 с.
4. Шарифуллин, Б. Я. Этимологический словарь русской экспрессивной лексики / Б. Я. Шарифуллин. Приложение (часть II) к дисс. д-ра филол.наук. - Красноярск, 1998.
5. Этимологический словарь славянских языков. Праславянский лексический фонд / под ред. О. Н. Трубачева. - Москва, 1974-1994. - Вып. 1-24.
6. Фасмер, М. Этимологический словарь русского языка / М. Фасмер. - Москва, 1986. -Т. 1-4.
7. Черных, П. Я. Историко-этимологический словарь современного русского литературного языка / П. Я. Черных. - Москва, 1994. - Т. 1974-1994. - Т. 1-2.

8. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка / В.И. Даль. - Москва, 1989. - Т. 1-4.
9. Дарбанова, Н. А. Лексикографическое описание экспрессивной лексики в говоре старообрядцев Забайкалья / Н. А. Дарбанова. - Улан-Удэ, 2007: Изд-во БГУ. - 223 с.
10. Андреева-Васина, Н. И. К вопросу о начальном ко- в диалектных глаголах / Н. И. Андреева-Васина // Диалектная лексика, 1982. - Ленинград: Наука, 1985. - С. 165-173.
11. Чудинов, А. Н. Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка. Санкт-Петербург, 1910. - Электронный ресурс. - Режим доступа: <https://classes.ru/all-russian/russian-dictionary-Vasmer-term-12962.htm> (дата обращения: 08.05.2019).
12. Лукьянова, Н. А. Экспрессивность как семантическая категория / Н. А. Лукьянова // Языковые категории в лексикологии синтаксисе. - Новосибирск: Изд-во Новосибирского госуниверситета, 1991. - С. 3-35.
13. Матвеева, Т. В. Лексическая экспрессивность в языке / Т. В. Матвеева. - Свердловск: Изд-во Уральского госуниверситета, 1986. - 92 с.

4. РОЛЬ СОВРЕМЕННЫХ БИБЛИОТЕК В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ РАЗВИТИИ ОБЩЕСТВА

С. Ф. Даниленко

заведующая Региональным центром доступа
к информационным ресурсам Президентской
библиотеки им. Б.Н. Ельцина Республики Бурятия

Славянская письменность: от рукописной до электронной книги (цифровые копии раритетных изданий XIX века из фондов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина)

24 мая в славянских государствах, в том числе и в России, широко отмечается День славянской письменности и культуры. Для большинства славянских народов объединяющим фактором является православная религия и связанная с ней духовная и культурная сфера. Ученые считают, что славянская письменность была создана в IX веке, примерно, в 863 году. Сегодня, в век компьютерной эпохи, можно провести виртуальный мост от первых рукописных памятников культуры до их копий в электронном виде. Несмотря на огромное количество сформированных электронных

библиотек, самые уникальные коллекции электронных копий, отражающие данную тематику, собраны в Президентской библиотеке им. Б.Н. Ельцина. Для предоставления открытого доступа к электронным копиям исторического содержания в 2009 году в городе Санкт-Петербурге была открыта первая национальная электронная библиотека, которая получила название «Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина». Она была создана по инициативе государственной власти как многофункциональный информационный центр, имеющий статус Национальной библиотеки Российской Федерации.

Электронная национальная библиотека России уделяет большое внимание истории российской государственности, и на сегодняшний день фонд электронных копий состоит из более 380-ти тысяч материалов. Для удобства изучения электронных источников Президентская библиотека в основу формирования фонда положила принцип коллекционного сбора информации. Таким образом, в качестве объекта в коллекции может выступать персона, событие, памятная дата, географическое место или конкретная тема, изучаемая пользователями в научных или образовательных целях. Структура каждой коллекции имеет общие типологические черты построения и в то же время индивидуальные особенности, а также различную степень детализации разделов/подразделов в зависимости от выбранного объекта.

Коллекции, о которых сегодня хотелось бы рассказать поподробнее, имеют общие типологические особенности и объединены одной темой.

Первая коллекция называется «История Русской православной церкви». В коллекцию вошли книги, рассказывающие о зарождении и становлении Русской Православной церкви. Это, прежде всего фундаментальные труды, принадлежащие перу значимых церковных деятелей и историков церкви: «История христианства в России до равноапостольного князя Владимира, как введение в историю русской церкви», написанные Макарием (Булгаковым Михаилом Петровичем, митр. Московским и Коломенским (1816-1882), «История русской церкви» Голубинского Е.Е. (1834-1912), «Лекции по истории русской церкви» Антона Владимировича Карташева (1875-1960) и др.

Во второй коллекции «Древности в русском искусстве» собраны материалы, описывающие памятники архитектуры, предметы декоративно-прикладного искусства, найденные при археологических раскопках на территории Российского государства, а также образцы изобразительного искусства, представленные в соборах, церквях, частных и общественных собраниях. Например, «Вопросы живописи» А. Грищенко, «Краткое указание на псковские древности: составленное по случаю посещения Пскова Его Императорским Высочеством Государем Великим Князем Константином Николаевичем в 1845 г.», копии книжных памятников «Очерк истории московского периода древнерусского церковного зодчества (от основания Москвы до конца первой четверти XVIII в.)» Михаила Витольдовича Красовского (1874-1939) и др.

Третья уникальная коллекция называется «Кирилл и Мефодий - славянские просветители». Кирилл и Мефодий — создатели церковнославянского языка, православные проповедники, почитаемые как равноапостольные святые, — сыграли важнейшую роль в развитии славянской письменности и культуры. Представленные в

коллекции исследования, очерки, речи рассказывают об их жизни и деятельности. Также в подборку включены фотография с изображением памятника Кириллу и Мефодию в Киеве и Указ Президента РФ о праздновании Дня славянской письменности и культуры.

В следующей коллекции «Православная Россия. Монастыри и иконы» представлены материалы периода XIX – начала XX в., описывающие историю отдельных православных монастырей, расположенных на территории России, и особо почитаемых икон. Например, такие копии изданий, как «Сведения о существующих в России лаврах и монастырях: собрано из разных источников» (1850 г.), «Историческое известие о явленной чудотворной иконе Знамения Божией Матери: с описанием церемониала крестного хода во время выноса Иконы из Курского монастыря в Коренную пустынь» составленное Ф. А. Джунковским (1839), «Сказание о чудотворной иконе Богоматери, именуемой Владимирскою», изданное в Москве в типографии Александра Семена (1849) и др.

Помимо перечисленных выше коллекций в электронном фонде Президентской библиотеки собраны отдельные копии материалов о выдающихся исторических личностях. Например, о Князе Владимире собрано более 3-х с половиной тысяч источников. Издание И. Ю. Некрасова «Великий князь Владимир Святый равноапостольный: рассказ из русской истории» (1868-1893) автореферат диссертации «Великий князь Владимир Александрович – государственный деятель, исследователь и библиофил» Е. В. Герасимовой (1847-1909), «Святой великий князь Владимир равноапостольный и сущность исторического его значения : речь в торжественном собрании Императорского Общества ревнителей истории 28 марта 1915 г., посвященном девятистолетию со дня кончины святого князя Владимира 15 июля 1015 г.» Степана Григорьевича Рункевича (1867-1924) и др.

Ежегодно электронный фонд библиотеки пополняется и мультимедийными материалами. В 2013 г. в рамках сотрудничества с Новгородским государственным музеем-заповедником выпущено три авторских цикла лекций в формате видеозаписи: «Русская икона в собрании Новгородского музея заповедника», «Спасенные фрески церкви Успения на Волотовом поле», «Золотая кладовая Великого Новгорода». Также для пользователей в открытом доступе представлен ряд видеолекций по данной тематике:

- Рукописная и печатная книга в России XVI-XVII вв.
- 450-летие начала книгопечатания в России.
- Издания Ивана Федорова в собрании научной библиотеки СПбГУ.
- К истории кирилло-мефодиевской письменности в России.
- Степенная книга в книжной культуре эпохи митрополита Макария.
- 450 лет «Степенной книге».
- Владимир Мономах.
- Россия: язык, народ, культура.
- Русская икона в собрании Новгородского музея-заповедника.
- Ломоносов как реформатор русского языка.
- Памятники идеологии царства в России XVI в.

В целях просветительской деятельности Президентская библиотека большое

внимание уделяет работе по созданию копий документальных фильмов и кинохроники прошлых лет. Так, в фонде хранится документальный фильм в 2 частях «Молите Бога о нас ...» киностудии «Центр национального фильма» Федерального агентства по культуре и кинематографии Алексея Илюхина (автор, сценарист, режиссер, оператор). Фильм рассказывает о Бутовском полигоне – священном месте, в 30-х гг. XX в. превратившемся в «русскую Голгофу», место скорби тех, чьи близкие пережили страшное время репрессий.

Документальный фильм «Первосвятители» (Леннаучфильм) рассказывает о жизни и судьбе Первосвятителей Русской Православной церкви. Зрителю предлагается взглянуть на историю России глазами патриарха Кирилла, получившего пасторский посох и рассуждающего о судьбах людей, достигших святости и благодарности потомков. Героями фильма стали первосвятители Петр, Алексей, Иона, Макарий, Филипп, Ермоген, Тихон, Сергей, Алексей, Пимен, Алексей Второй... Фильм снимался в Успенском соборе Московского Кремля, Донском монастыре, Елоховском Патриаршем Соборе.

Фильм «Лаврентьевская летопись» повествует о рождении российской государственности. Фильм посвящен «Лаврентьевской летописи» - одному из древнейших русских памятников письменности. В год 1150-летия зарождения российской государственности был реализован совместный проект Российской национальной библиотеки, Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина и общественного фонда «Центр национальной славы России» по оцифровке и предоставлению в свободный доступ электронной копии «Лаврентьевской летописи». В фильме освещаются этапы подготовки и реализации проекта по оцифровке рукописи. В 2013 г. от центра студии национального фильма «XXI век» в фонд библиотеки также поступили фильмы, посвященные Русской православной церкви, - «Русская Палестина», «Иов многострадаальный».

Таким образом, учитывая историческую значимость данной темы, библиотечное сообщество совместно с архивными и музейными учреждениями культуры направляют свои усилия на сохранение русского языка и старославянской литературы. А Региональный центр доступа к информационным ресурсам Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина Республики Бурятия, имея открытый доступ ко всем электронным документам Президентской библиотеки, дает возможность ознакомиться со всеми вышеперечисленными электронными документами на территории республики.

Т. К. Патрушева

зав. отделом обслуживания Прибайкальской МЦБ

Православная книга – путь к духовности

Одно из актуальных направлений деятельности современной библиотеки - продвижение книги и чтения. Отсутствие интереса к чтению высокохудожественной литературы, классических произведений может повлечь за собой бездуховность,

безнравственность, отсутствие высоких идеалов и собственной гражданской позиции.

Сегодня, после многих десятилетий изгнания, православная духовная литература вновь занимает своё достойное место на полках сельских библиотек Прибайкалья.

В Прибайкальском районе в МЦБ, Юговской, Нестеровской, Таловской, Мостовской, Ст-Татауровской, Карымской сельской библиотеках открыты уголки православной литературы. Для выставочных экспозиций на время предоставляется литература из храмов Прибайкалья. Вот уже 5 лет МЦБ сотрудничает с издательством «Сибирская Благовоница», которое предлагает широкий выбор православной литературы. Сотрудники библиотек отмечают востребованность духовной литературы. Так, в МЦБ на книгу Архимандрита Тихона «Несвятые святые», «Школа веры», книги Ю. Вознесенской, И. Богдановой «Три Анны», была создана даже очередность. Пользуются спросом Библия, Жития святых, Евангелие, Архимандрит Тихон «Несвятые святые», Ю. Ю. Воробьевский «Черный ящик», И. Шугаев «Один раз и на всю жизнь», И. Брянчинов «О часе смертном», книги А. Осипова «Старец Никон» и «Бог», Е. Трубецкая «Умозрение в красках».

Особой популярностью у читателей пользуются книги Юлии Вознесенской «Паломничество Ланселота», «Эдесское чудо», классика: И. Шмелёв, И. Бунин, И. Бродский, А. Ахматова. Из современной православной поэзии заметное место занимают стихи Монаха Варнавы, Иеромонаха Романа, Нины Карташовой.

Все перечисленные издания служат делу нравственного просвещения и воспитания общества, способствуют духовному возрождению общества и прежде всего подрастающего поколения.

Православная литература, в том числе православно-художественная литература, – это тот живительный родник среди средств массовой культуры, без которого невозможна настоящая жизнь не только православного христианина или впервые приходящего к вере человека, но и каждого мыслящего современника, пытающегося увидеть ход времени, желающего ближе познакомиться с национальной духовной культурой, с ее истоками и корнями, познать святость древней, да и настоящей Руси.

Духовно-нравственное воспитание молодежи – одно из важных направлений в работе библиотек. В рамках целевой программы Прибайкальской межпоселенческой библиотеки «Преображение», целью которой является нравственное воспитание и духовное просвещение прибайкальцев в сотрудничестве со Сретенским женским монастырем в межпоселенческой библиотеке в сентябре прошел цикл лекций просветительского лектория. Автор книг «Свидания с Иркутском», «Я любил этот дом деревянный...», ряда методических разработок по возрождению традиций духовной отечественной культуры, член Союза журналистов РФ, старший преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин Иркутского ГПУ Лилия Александровна Ладик на встречах с читателями библиотеки вела разговор о православной культуре. Большим успехом у слушателей пользовались часы духовности, посвященные подвигу материнской молитвы, русскому домострою, благочестивым традициям православной семьи; беседа-экскурсия «Небо на земле», раскрывающая азбуку православной культуры.

23 сентября в рамках этих встреч в библиотеке проходил семинар для педагогов «Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения на основе

православной культуры», организованный Сретенским женским монастырем при участии Управления образования Прибайкальской районной администрации в рамках федерального грантового конкурса «Православная инициатива-2014». После встречи каждый участник получил диски с материалами: серии документальных фильмов, беседу об образовании профессора Московской Духовной Академии Л. И. Осипова, лекцию доктора психологических наук, монахини Нины (Крыгиной), диск с песнями исполнительницы православной бардовской песни, нашей землячки, сибирячки Светланы Копыловой. В дар от Сретенского женского монастыря межпоселенческая библиотека получила серию учебных пособий по основам православной культуры под редакцией В. Дорофеева и О. Янушкявичене, рекомендованных для общеобразовательных учреждений Министерством образования и науки РФ - одну из самых лучших (по отзывам педагогов). Заключительным мероприятием цикла встреч стал концерт духовных песнопений «Мироносицы», главными исполнителями которого стали монахини-сестры монастыря, а также сюрпризом для слушателей было исполнение авторской песни Воротниковой Евгении и Авдеевой Валентины о своем храме в Татаурово. Встреча прошла на одном дыхании, никому не хотелось уходить. Директор библиотеки Л. М. Симонова поблагодарила в лице сестер матушку Нику - настоятельницу монастыря, Л. А. Ладик за сотрудничество и организацию таких душевных встреч. Все присутствующие смогли ознакомиться с книжной выставкой и литературой кафедры и взять книги для чтения, которые в процессе разговора неоднократно рекомендовались. Все встречи заканчивались разговором за чаепитием, организованным сестрами монастыря. «Такие встречи нам необходимы. Они нужны нам для того чтобы противостоять негативу, переосмыслить жизнь, нравственные ценности; разобраться в себе и по-новому взглянуть на многие вещи», - говорили многие уходя. «Очень благодарны за подаренную нам веру в добро, умение прощать, быть благодарными», - еще один отзыв, записанный в книгу пожеланий библиотеки. Совместный проект позволит сделать доступным фонд духовной литературы, формировать позитивное отношение к жизни, формировать духовность и нравственность юных читателей, чтобы каждому можно было сказать словами Владимира Высоцкого «значит, нужные книги ты в детстве читал».

В рамках проекта МЦБ совместно с Сретенским женским монастырём, Спасской церковью, отделом по делам молодежи и управлением образованием Кафедрой духовной литературы «Лампада» были организованы и проведены Дни семейного общения и семейных ценностей «Семья, согретая любовью, всегда надежна и крепка» и «Традиции семейного воспитания», исследование «Чтение православной литературы». Организованы занятия Воскресных школ при Юговской и межпоселенческой библиотеках. В течение Рождественской недели состоялась встреча с культурологом и писательницей Л. А. Ладик для читателей с. Турунтаево и с. Нестерово. Рождественская неделя добра - организованная МЦБ - встреча «Восторг и счастье торжества», книжная выставка «Светлый праздник Рождество», духовно-нравственный час «В Рождество и в Новый год кружит книжек хоровод»; Рождественский концерт в Мостовке, праздничная программа «Однажды в Рождество» в с. Старое Татаурово.

Интересно прошел праздник «Рождество Христово» для учащихся 7-8 классов

школы-интерната: ведущие вечера рассказали историю праздника, читали стихи, пели колядки, показывали старинные новогодние открытки, заранее были подготовлены музыкальные заставки и поздравления, рождественские мультфильмы, лиричные мелодии, перекликались на игровые рождественские традиции о «сюрпризах» - предсказание будущего. О гаданиях ребята узнали с книжной выставки «Рождественская Русь».

Интересный опыт работы Юговской сельской библиотеки по направлению «Возрождение и сохранение национальных и духовных традиций русского народа» работает уже 3 года. Библиотека врачует душевные раны, помогает справиться с недугами, поднимает на вершины духа...

Юговскую библиотеку посещают священники, они встречаются с жителями села, с детьми, молодежью. Отец Ефрем часто рассказывает об истории русской церкви, культуре, об иконописи, и, конечно же, о Постах, особенно Великом. Слушают его все затаив дыхание. Он замечательный рассказчик, прекрасный, чуткий, добрый духовный отец для своих прихожан.

Успешно в библиотеке проходят православные праздники «Рождество Христово».

В этом году Юговская библиотека встречала гостей из воскресных школ с. Югово, Мостовка, Ильинка. Состоялся праздник «Свет волшебный за окном - Рождество приходит в дом!».

В программе мероприятия - литературная композиция «Рождество Христово», сопровождаемая электронной презентацией. Гости библиотеки узнали о празднике Рождества, о традициях разных народов, связанных с этим праздником, отвечали на вопросы викторины «Рождественские загадки», поучаствовали в конкурсе чтецов «Зимние узоры».

Воскресная школа из Ильинки показала кукольный театр «Там, где светит Вифлеемская звезда». Ребята из Мостовки сценку «Чудо Рождества».

Святки – это двухнедельные новогодние праздники, которые исстари отмечали наши предки.

В зимние каникулы 7 января для ребят в библиотеке были организованы зимние забавы на каникулах «Колядки – рождественские святки». Ребята познакомились с историей возникновения новогодних праздников, традиций и обычаев русского народа. Дети узнали, почему существует традиция водить хороводы вокруг ёлки, надевать костюмы, маски. Ребятам была предложена праздничная слайд-презентация, посвященная Рождеству. Дети слушали песню «Уж как шла Коляда», участвовали в шуточных викторинах, играли в игры «Коляда», «Гадание», «Снежинка», «Собери снеговика», «Снежный бой», «Рыбка из проруби», «Ёлочки-пенёчки».

Теме Святков были посвящены стихи и песни о Рождестве, Крещении и других зимних чудесах. Было много песен, гаданий, игр и колядок.

8 января ребята побывали на рождественской елке в Свято-Троицком мужском монастыре. Ребята из Мостовки поставили сценку «Чудо Рождества», юговская воскресная школа спектакль «Дары Артабана» (за основу взята пьеса священника Константина Островского «Дары Артабана»).

Воскресные школы побывали на гастролях и в соседних селах Таловка, Мостовка,

Ильинка. Выступили в реабилитационном центре «Отрадный сад».

В крещенское воскресенье Ильинская библиотека оказала помощь в проведении юбилейного (к 325-летию) концерта Ильинского храма Богоявления Господня. Зал собрал около 200 неравнодушных зрителей. 9 ноября совместно с ТОСами «Виват, Мостовка!» и «Свеча» был проведен благотворительный концерт – марафон для сбора средств на строительство православного храма в с. Мостовка.

В 2014 году весь православный мир отмечал 700-летие со дня рождения преподобного Сергия Радонежского – величайшего подвижника земли Русской. В связи с этим в Юговской библиотеке прошли духовно - нравственные встречи, организованные совместно с воскресной школой. К мероприятию была оформлена выставка о жизни святого. Прекрасным дополнением к экспозиции стал конкурс рисунков «Детство Сергия Радонежского». Ребята много узнали о стародавних временах, о великом старце, к которому со всей Руси приходили люди за советом и утешением. Учащиеся узнали и о главном монастыре России – знаменитой Троице-Сергиевой лавре.

При содействии ТОС «Свеча» были изданы буклеты к 700-летию Сергия Радонежского (Мостовка). Всероссийский день православной книги «Мы снова открываем книгу» (Апостол, 480 лет) прошел в Югово; День православной книги в Иркилике. Цикл бесед «Мир всем и каждому», «Час духовного чтения», который провел священник Свято-Троицкого монастыря, прошел в Еловской библиотеке.

Дню славянской письменности и культуры были посвящены часы интересных сообщений, встреч «Культура – это как сосуд, чем его наполнить, выбирать вам» (Карымск); «От глиняной таблички к печатной страничке» (Ст. Татаурово), «История письменности и книги» и литературный вечер «Язык предков исчезнуть не должен» (Центральная детская библиотека). В последние годы наблюдается рост интереса к православной литературе. Люди самых разных социальных групп и разной степени воцерковленности все охотнее спрашивают книги в библиотеках, посещают мероприятия библиотеки, с удовольствием приобретают духовную и православную художественную, детскую литературу не только для себя, но и для подарков близким.

В Прибайкальской межпоселенческой библиотеке в рамках проведения недели православной книги 13 марта прошла встреча «Православная книга – путь к духовности»: с настоятелем Турунтаевской Спасской церкви отцом Александром, с матушкой Никой настоятельницей Сретенского женского монастыря. Читателям библиотеки была представлена книжная выставка и обзор литературы «Книга – духовная крепость России». На встрече присутствовали читатели разных возрастов, задавали интересующие вопросы о посте, прощении, современной литературе и, конечно, православных традициях и книгах. Встреча получилась очень интересной, поучительной и доброй. После встречи многие взяли книги с «Кафедры духовной литературы «Лампада» на дом.

Православные книги - это не только интересное чтение, они помогут вам расти духовно. В чем же особенность такой литературы:

- жизненные примеры из книг хорошо воспринимаются людьми разных профессий, с разными знаниями и подготовкой;
- мы предлагаем читателям библиотек живописные одухотворённые книги,

наполненные смыслом и содержанием, прочитав которые, каждый для себя извлечет какой-то урок;

- герои современных православных произведений вынуждают задуматься о правильности своих поступков, наталкивают на размышления о Боге, жизни.

Не нужно никого убеждать, насколько важна книга в христианской традиции. Собственно, настоящая церковная жизнь для славян началась из деятельности Кирилла и Мефодия и создания ими азбуки. Новый стиль жизни, когда каждую минуту у кого-то звонит мобильный телефон, когда людям комфортнее общаться в социальных сетях, неминуемо порождает поверхностное восприятие мира, неумение сосредоточиться, проникнуться чьей-то болью. Именно православная литература помогает вырваться из этой круговерти, остановиться, выслушать другого, понять его. И, может быть, обречь себя.

В заключение отметим: православная литература нужна, чтобы постоянно поддерживать искорку божественной любви, однажды вспыхнувшую в сердце, и настраивать с ее помощью душу свою как хороший музыкальный инструмент. Как говорит один богомудрый старец, книги эти полезны, чтобы человек перестал чувствовать себя духовно простуженным.

Ю. С. Ринчинова

ФГБОУ ВПО «Восточно-Сибирская
государственная академия культуры и искусств»,
к.соц.н., доцент

Библиотекарю об истории Киевской Руси: интерактивное занятие

Каждому человеку интересно знать, откуда «есть, пошла» его семья, каково его предназначение в обществе. Знание истории позволяет уверенно позиционировать себя, находить применение лучшим образцам прошлого. Любой человек может сделать попытку изменить историю, тем или иным образом внося вклад в политические, экономические, социальные и культурные решения.

Сегодняшние политические события в мировом масштабе крайне актуализируют вопросы трактовки истории. Достижения и потери, ошибки и успехи одного народа нередко имеют оборотную сторону для другого народа. Умение объективно интерпретировать события, ориентироваться в текущей политической ситуации, понимать разницу между пропагандой и идеологией – должно быть базовой компетенцией человека.

Воспитание патриотизма, гордость за свою Родину начинается со школьной, студенческой скамьи. Школа, средняя и высшая, стремится к расширению кругозора учащихся, воспитанию основам тех нравственных ценностей, которые позволяют консолидировать общество, считать его единым целым.

Библиотечный специалист как информатор, воспитатель, куратор.

С учетом этих рекомендаций, рассмотрим нетрадиционное семинарское занятие на

тему «Библиотеки Киевской Руси». Данная тема отрабатывается студентами I курса во втором семестре, когда они уже достаточно компетентны и могут оперировать методиками подготовки к игре.

Вид занятия – дидактическая игра, рассчитанная на 80 минут (стандартная пара, некоторое время остается на рефлекссию, проведение переключки и т.п.).

Необходимые материалы – учебная литература по Киевской Руси, картонки с цилиндром для разбивки команд, карточки с заданиями, ответы для жюри, музыкальный отрывок, отрывки из фильмов о Киевской Руси).

План:

1.Приветствие – цели и задачи занятия.

2.Погружение – от современного состояния к Руси (новые технологии – старые технологии).

3.Азбука Киевской Руси.

4.Библиотеки Киевской Руси.

5.Игра.

6.Подведение итогов.

Сценарий:

1.Приветствие

Здравствуйте! Тема нашего сегодняшнего занятия – «Библиотеки Киевской Руси». Вид занятия – дидактическая игра. Время – 2 аудиторных часа.

Цель занятия – формирование представления учащихся об особенностях становления русской библиотечной культуры (X-XII вв.), а также сбалансированность воспитательно-образовательных взаимодействий.

На прошлых занятиях мы изучили особенности библиотек Древнего мира. Какие нам известны материалы для письма? (глиняные таблички, панцири черепах, покрытые воском, гадательные кости, шелк, папирус и пергамент). А на чем мы пишем сегодня?

Скажите, когда вы в последний раз кому-то писали письмо? На бумаге, с кривыми буквами, выдающими все ваши скрытые наклонности. Ведь приятно же получить настоящее письмо? Над которым кто-то старался, писать аккуратно, уместить все, что чем хочется поделиться лично. Дело не только в легкости выбора шрифта в цифровом мире, но и в общей тенденции обезличивания.

В детстве мы все учились читать по такой азбуке (демонстрация слайда)

Вот такая азбука есть у сегодняшних детей (слайд).

А такая будет у ваших детей (слайд).

А вот так писали в Киевской Руси (слайд – азбука Кирилла и Мефодия).

Киевская Русь, или Древнерусское государство, - это средневековое государство в Восточной Европе, возникшее в IX веке, занимала территорию от Таманского полуострова на юге, Днестра и верховьев Вислы на западе до верховьев Северной Двины на севере (слайд – карта Руси).

О её истории мы узнаем из древнерусских летописей, в частности из "Повести временных лет" (слайд – монах Нестор).

Далее – рассказ об истории становления древнерусской письменности.

Теперь, когда вы вооружены сведениями, перейдем к игре.

Разделимся на 2 команды. Нужно название дать команде, выбрать капитана и можем играть.

1 этап. Вашему вниманию предлагается 2 темы: «Вопросы» и «Задания». В каждой теме по 5 заданий, оцениваемых от 10 до 50 баллов. Выбираем либо вопрос, либо задание – и, если оно решено верно, получаем баллы.

Вопросы задаются с учетом полученных ранее знаний в ходе школьных, вузовских занятий по истории. К примеру – «Кто из русских князей написал «Поучение детям»?» или «Кто, отправляясь в поход, говорил своим врагам «Иду на вы»?».

Задания также ранжированы по степени сложности. Одно из самых легких – «сделать попытку прочитать и перевести небольшой текст на старославянском языке». К более сложным можно отнести задание «угадать, какой персонаж изображен в отрывке из фильма» или «сочинить небольшую сагу/сказку о том, откуда есть, пошла Земля русская».

Просим жюри подвести итоги 1 этапа.

2 этап. Подготовить и представить командный доклад на темы:

1. Библиотека Анны Ярославны.
2. Библиотека Ярослава Мудрого.

Для этого можно воспользоваться литературой, учебниками и текстами статей.

Время на подготовку – 10 минут.

Для получения дополнительной информации давайте посмотрим небольшой фильм о письменности на Руси (10 минут).

Пожалуйста, слово 1 команде...и 2 команде.

Просим наше уважаемое жюри подвести итоги двух этапов.

Всем спасибо за игру! Наши призы командам.

Таким образом, поставленные цели - наличие оправданной, полезной и педагогической привлекательной использования цифровых ресурсов; сбалансированность воспитательно-образовательных взаимодействий; активизация познавательной деятельности учащихся; разумное соотношение репродуктивного, репетиционного и поискового – можно считать выполненной.

Учащиеся мотивированы к дальнейшему, более тщательному изучению истории страны, ее богатейшему культурному наследию и передаче этого знания своим будущим читателям – пользователям библиотеки.

О. М. Трунева

руководитель библиотечно-ресурсного центра
АОУ ДПО РБ «БРИОП»

Проблемы развития библиотечно-информационной деятельности в образовательной среде Республики Бурятия

«Возрождение культуры в стране
возможно с восстановления библиотек»
(Дм. Лихачев)

Задачей данной статьи является обнаружение и характеристика противоречий между реальными достижениями в области библиотечного обслуживания в школьной библиотеке и комплексом проблем, требующих специального рассмотрения.

Школьная библиотека – не только храм книг, но и важный культурно-просветительский центр, проводящий большую и плодотворную работу по различным направлениям. В любую эпоху библиотека – самый точный барометр интеллектуальной жизни общества. Чтение, конечно, не может стать единственным содержанием духовного самосознания, но первый читательский опыт во многом определяет дальнейшую жизнь ребёнка.

В системе образования Бурятии 519 общеобразовательных учреждений, и в них действуют 393 школьные библиотеки, которые обслуживают 126 732 человек, из них детей 118239.

В наше время, сложное, переломное, многие семьи, к сожалению, не могут привить детям привычку к чтению, любовь к книге в раннем возрасте. Причин этому много, зачастую это просто недоступность книги, объясняемая материальным достатком семьи, иногда нежелание создавать домашнюю библиотеку, так как у самих родителей отсутствует интерес к чтению. И, наконец, замена общения с книгой телевидением, просмотром видеофильмов, посвящение досуга общению в социальных сетях. Все это многократно увеличивает роль библиотеки и библиотекаря в воспитании и образовании детей. Школьная библиотека более других приближена к ребёнку. В городскую детскую библиотеку ребёнок пойдёт только в том случае, если у него уже сформирована потребность в чтении. Школьную библиотеку не минует никто. Благодаря своей близости к детям, постоянному контакту с учителями и родителями и возможности наблюдать одних и тех же детей в разные периоды развития, школьный библиотекарь призван играть особо важную педагогическую роль в развитии грамотности, детского чтения и формирования лучших человеческих качеств.

Очень важно с детства воспитывать навыки чтения – это то, без чего не обходится жизнь любого человека. Всем известно утверждение, «что, современный школьник читает очень мало». Но почему? Учащиеся с высокой мотивацией обучения в лучшем случае прочтывают обязательный программный минимум по литературе, о «среднячках» и того не скажешь. Что делать в условиях, когда не сформирована мотивация чтения «духовноёмкой» литературы у подрастающего поколения?

Профессиональное сообщество школьных библиотекарей Заиграевского района провело мини-исследование с целью показать отношение к библиотеке, книге и чтению среди учащихся 9-11 классов для учителей, библиотекарей и родителей, что позволило в определенной степени оценить роль библиотек, ответить на вопросы, касающиеся чтения старшеклассников. В анкетировании приняло участие 176 старшеклассников из разных школ района. Анкетирование было анонимным. Анализ результатов анкетирования показывает следующее:

82% учеников считают, что книги и библиотеки по-прежнему нужны современному человеку;

10% считают, что книги и библиотеки не нужны современному человеку;

8 % респондентов не определились в своих предпочтениях.

Результаты анкетирования подвергают сомнению тезис об абсолютном отвержении чтения и библиотеки современными школьниками.

«Что, с вашей точки зрения, устарело в работе школьных библиотек и что бы вы в ней изменили (добавили или убрали)?». Ответ на этот вопрос формулировался самостоятельно. Участники анкетирования дали ответы:

Обновили бы книги – 65 человек;

Приобрели бы аудио-, электронные книги – 7 человек;

Подключили Интернет – 42 человек;

Приобрели новые компьютеры – 38 человек;

Купили бы новые учебники – 5 человек;

Перевести книги в электронный вид – 3 человек;

Расширить помещение (просторный читальный зал) – 3 человека;

Интерьер (новые стеллажи, мебель) – 34 человек;

Новые журналы (спортивные, про автомобили, про подростков) – 16 человек;

Хочется иметь в библиотеке больше книг со смыслом, «чтобы было над чем подумать» – 1 человек;

Создание электронной базы данных – 3 человек;

Запись читателей – в электронный вид – 2 человек;

Медиатека – 4 человека.

Приведём один ответ полностью: «Я думаю, что нужно убрать старые стеллажи, поставить новые, больше книг новых, поставить современный компьютер, подключить к Интернету»

Эти данные подтверждают, что библиотека – место, востребованное в образовательной организации. На вопрос: «Достаточно ли книг в школьной библиотеке?» более половины респондентов дали неудовлетворительные ответы.

Школьные библиотеки частично могут удовлетворить читательские пристрастия учащихся: в фондах имеются программные художественные произведения и энциклопедии различной тематики. К сожалению, произведения современных авторов, приключенческая литература, фэнтэзи, отраслевая литература не поступают уже много лет в фонды школьных библиотек.

Сделать вывод, что современные подростки ничем не интересуются и ничего не читают всё-таки нельзя. Но то, что мы, взрослые (педагоги, библиотекари), не можем обеспечить их читательские предпочтения и интересы, не можем руководить чтением учащихся в силу сложившихся обстоятельств, становится всё более очевидным. Для корректировки ситуации нужна система государственной поддержки, когда в центре внимания будут проблемы школьных библиотек.

Сегодня переосмысливаются функции учителя и ученика в учебном процессе, формы их взаимодействия. Основным становится не столько понимание и усвоение учеником учебного материала, сколько освоение методов познания и размышления, формирование умения находить самостоятельно нужную информацию. Именно школьная библиотека должна предоставлять обучающимся эти возможности. Формирование нового понимания качества образования, отвечающего ФГОС, должно обеспечивать равные возможности получения качественного образования,

независимо от места проживания и возможностей здоровья. Требования ФГОС предполагают информационную поддержку образовательной деятельности обучающихся и педагогических работников на основе современных информационных технологий в области библиотечных услуг (создание и ведение электронных каталогов и полнотекстовых баз данных, поиск документов по любому критерию, доступ к электронным учебным материалам и образовательным ресурсам Интернета). Но проблему создания и введения электронных каталогов в школах республики комплексно не решается уже в течение пяти лет. Администрации школ не считают это направление работы важным и нужным, за исключением нескольких образовательных организаций – это 8 городских (гимназия №14, №33, школы №56, 25, 26, 19, 37, лицей-интернат №1) и 8 школ Иволгинского района.

В период эксперимента (с октября 2014 – по май 2015г.) по созданию сводных каталогов школьных библиотек Бурятии мы столкнулись с такими проблемами, как:

- устаревший материально-технический ресурс;
- отсутствие канала связи в школьной библиотеке (Интернет), а если есть, то скорость канала связи не высокая.

Есть мнение в педагогическом сообществе, что и сами электронные каталоги не нужны. Но исследования 2013 года студентов-заочников ВСГАКИ показали:

- в условиях перехода к обществу знаний по-новому осмыслена миссия библиотек общеобразовательных организаций. Сегодня новая миссия школьной библиотеки – подготовка подрастающего поколения к жизни в информационном обществе. При подготовке выпускника школы в последнее время стали ориентироваться на человека, самостоятельно и критически мыслящего, умеющего видеть и творчески решать возникающие проблемы.

Анкетирование проводилось непосредственно в MAOY гимназии №14 г. Улан-Удэ среди учащихся 8-10 классов во время урока. В анкетировании приняли участие 100 старшеклассников, среди них 58 юношей и 52 девушки.

Цель анкетирования – совершенствование работы школьной библиотеки по формированию информационной культуры учащихся.

Проведенная работа позволила получить информацию о реальных пользователях, об их отношении к деятельности школьной библиотеки, что позволило выявить некоторые проблемы по информационному и библиотечному обслуживанию старшеклассников. Анализ и решение данных проблем может повысить качество работы библиотеки.

Выборочный анализ результатов опроса по разработанной анкете показывает следующее

На вопрос: «Какие источники информации Вы предпочитаете?» были получены ответы: «Книги» - 31%, «Периодические издания» - 16%, «Энциклопедии, словари, справочники» - 28%, «Интернет» - 78%, «Телевидение» - 49%.

Безусловно, для старшеклассников среди источников получения информации лидируют такие, как телевидение и Интернет. Большая часть опрошенных старшеклассников (78%) отметили Интернет как один из источников, из которого они чаще всего получают информацию.

На вопрос: «Является ли Интернет источником достоверной информации?»

Ответ респондента	Юноши	Девушки	Всего
Источник достоверной информации	51,7	48,2	58
Больше правдивой информации	50	46,5	56
Больше непроверенной и недостоверной информации	3,4	5,1	5
Огромное количество полезной, нужной информации	60,3	53,4	66
Огромное количество бесполезной, ненужной информации	3,4	1,9	3

Большинство респондентов уверены в абсолютной универсальности Интернета, считая, что там можно найти информацию на любую тему. При этом 66% респондентов считают, что в Интернете огромное количество полезной, нужной для учебы информации. И только 5% не доверяют и сомневаются в полезности Интернета для учебы. Большинство респондентов (58%) склонны доверять информации, получаемой из Интернет.

На вопрос: «Умеете ли вы осуществлять поиск документов в электронном каталоге?»

Ответ респондента	Юноши	Девушки	Всего
Умею	7	10	17
Не умею	23	22	45
Иногда затрудняюсь	26	22	48

Ответы свидетельствуют: старшеклассники испытывают затруднения с поиском документов в электронном каталоге, почти половина старшеклассников не умеют им пользоваться. В библиотеке гимназии нет электронного каталога. Библиотеке необходимо формировать электронный каталог.

На вопрос: «Обращаетесь ли Вы к электронным библиотекам?» были получены ответы:

Ответ респондента	Юноши	Девушки	Всего
Делаю это постоянно	0	0	0
Делаю это крайне редко	0	0	0

Я не знаю, как это делать	31	40,3	39
Нет, мне хватает других ресурсов (традиционных библиотек, информационных сайтов)	55	13,4	41
Нет, так как считаю их неэффективными	0	0	0

Из ответов старшеклассников можно сделать вывод, что они не обращаются к электронным библиотекам. 41% опрошенных старшеклассников считают, что не нуждаются в услугах электронных библиотек, а 39% опрошенных просто не знают, как это сделать.

На вопрос: « Пользуетесь ли вы сайтами библиотек?» были получены ответы:

Ответ респондента	Юноши	Девушки	Всего
Сайт Российской Государственной Библиотеки (РГБ)	0	0	0
сайт Национальной библиотеки РБ	0	1	1
сайт Республиканской детско-юношеской библиотеки	1	2	3
не пользуюсь, потому что не знаю о них	26	29	55
не хочу ими пользоваться	2	0	2

Ответы показывают, что старшеклассники не знают о сайтах крупных библиотек, поэтому не пользуются ими. Всего 3% пользуются сайтом Республиканской детско-юношеской библиотеки, вероятно, это те, кто принимает активное участие в конкурсах, проектах и различных мероприятиях.

На вопрос: «Нужны ли специальные знания, умения навыки, чтобы ориентироваться в огромном потоке информации?» получены следующие ответы:

Ответ респондента	Юноши	Девушки	Всего
Нужны	40	39	79
Не нужны	7	4	8

Ответы старшеклассников показывают, что большинство обучающихся (79%) осознают, что им не хватает знаний, навыков, умений для ориентации в огромном потоке информации.

Исследование показало, что:

- основным источником информации для старшеклассников является Интернет;
- большинство старшеклассников считают, что в Интернете больше объективной, чем сомнительной информации.

- старшеклассники испытывают затруднения с поиском документов в электронном каталоге;
- старшеклассники не обращаются к электронным библиотекам;
- не пользуются сайтами крупных библиотек, потому что не знают о них;
- старшеклассники считают, что им нужны специальные знания, умения, навыки, чтобы ориентироваться в огромном потоке информации;
- задачи повышения уровня информационной культуры старшеклассников, которые стоят перед библиотекой решаются не в полном объеме.

Данные исследования подтверждают, что выпускники школ не готовы осваивать новые технологии обучения в вузе. При этом программа «Основы информационной культуры школьников» в большинстве образовательных организаций отсутствует, но если есть, то образовательные события (урочная и/или внеурочная деятельность) не носят системного характера.

Основным результатом кадровой модернизации системы школьных библиотек стало изменение тарифно-квалификационных требований к библиотечной деятельности и к самому педагогу-библиотекару. В Бурятии на должность педагога-библиотекаря переведено только 93 человека, и из них на полную ставку только 39 человек. Директора школ не хотят переводить библиотекарей на должность педагога-библиотекаря, очевидно, не видят значение этой должности.

Для дальнейшего решения задачи качественного преобразования библиотечной деятельности нужна гибкая многоуровневая система профессионального развития, которая бы учитывала особенности образовательной организации, опиралась на индивидуальный уровень профессиональных компетенций педагога-библиотекаря. Для более полной профессиональной реализации современный библиотекарь должен постоянно расти, развивать познавательный потенциал. Именно поэтому профессиональный рост кадров – одно из основных направлений в функционировании библиотеки как социального института.

В современных условиях стало очевидным, что традиционная система повышения квалификации библиотекарей комплексно не удовлетворяет современным требованиям профессионального сообщества, нужны иные формы. Возникает необходимость новых форм повышения квалификации, влияющих на профессиональную деятельность школьных библиотекарей, новые механизмы их методической поддержки в реальных ситуациях. Необходимы эффективные связи с практикой инновационной деятельности библиотек школ Бурятии. Это может быть достигнуто за счет использования потенциала как отдельных школьных библиотекарей, так и возможностей библиотек образовательных организаций, способных работать по-новому.

Подобной формой повышения квалификации библиотекарей стала стажировка и обеспечивающая ее институциональная форма - стажировочная площадка. Предлагаемая форма повышения квалификации создает условия для проектирования школьными библиотекарями на основе изученного инновационного опыта, собственных вариативных моделей библиотечной деятельности, адаптированных к условиям школьной библиотеки конкретной образовательной организации. Повышение квалификации в форме стажировки носит практико-ориентированный

характер, поэтому наиболее эффективно позволяет быстро и качественно транслировать различные модели организации библиотечной деятельности.

Такая стажировочная площадка работает на базе АОУ ДПО РБ «Бурятский республиканский институт образовательной политики». Руководителями базовых площадок стали заведующие школьными библиотеками, имеющими большой опыт практической работы:

Школа	Руководитель базовой площадки	Направление деятельности
МОУ «Ново-Брянская СОШ» Заиграевского района	Миронова Е.В.	«Развивающая библиотерапия в условиях школьной библиотеки»
МОУ Оронгойская СОШ им. Н. Г. Балдано Иволгинского района	Будаева Л.С.	«Создание электронных образовательных ресурсов в условиях школьной библиотеки»
МОУ «Саган-Нурская СОШ» Мухоршибирского района	Будаева И.В.	«Программа социального проектирования и социального партнерства»
МАОУ «Гимназия №14 г. Улан-Удэ»	Чичулина Н.Н.	«Принципы и методы реализации программы «Одаренные дети – развитие творческих способностей в условиях школьной библиотеки»
МАОУ «СОШ №49» г. Улан-Удэ	Гаськова И.В.	«Информационная культура личности»
МАОУ «СОШ №19» г. Улан-Удэ	Попова Т.М.	«Новые педагогические технологии в школьной библиотеке по программе «Диалог

		детей в диалоге культур».
--	--	---------------------------

Стажировочная площадка как одна из новых форм повышения квалификации библиотекарей показала, что эффективно обучать в практической деятельности, но теоретические основы не менее важны в период нового витка развития образования. К числу первоочередных проблем, подлежащих решению в области повышения квалификации библиотекарей, с нашей точки зрения, относятся выбор новой образовательной стратегии, повышение мотивации библиотекарей к активному профессиональному развитию, ведение мониторинга образовательных запросов профессионального сообщества.

Соответствуют ли кадровый, информационный и материально-технический ресурсы библиотек современным требованиям жизни и новым образовательным стандартам? Насколько единодушно мнение педагогов и библиотекарей в отношении чтения и информационной культуры личности? Вот те вопросы, которые мы ставим перед собой. Необходим поиск нестандартных, но действенных путей организации библиотечного обслуживания и формирования культурных и читательских интересов. Сегодня мы постоянно слышим, что библиотека в учебном заведении должна быть и образовательным, и информационным, и воспитательным центром и центром чтения.

Реальность же такова: ставки библиотекарей в школах сокращают, фонды не соответствуют требованиям нового образовательного стандарта, запросам учащихся; доступ к Интернет-ресурсам в большинстве библиотек отсутствует; материально-техническая база слаба; говорить о комфортных и эстетически-привлекательных помещениях для учащихся ещё рано.

В школах республики 93 школы не имеют библиотек, фонды библиотек устарели на 70%, сокращаются ставки школьных библиотекарей из-за непонимания руководителями важности структурного подразделения. На полную ставку работают только 44,5% библиотекарей, 41,8 % работают на 0,5 ставки и 13,7 % – на 0,25 ставки. Малокомплектных школ 40% от общего количества школ, можно предположить, что в этих школах и есть неполные ставки, но это тоже под сомнением, так как процент не полных ставок составляет 55,5%. При этом 77,6% школьных библиотекарей имеют высшее библиотечное или педагогическое образование, солидный стаж работы и высокий профессиональный уровень. Библиотекарь, работающий на 0,5 или 0,25 ставки, не может обеспечить работу в полном объеме.

Новое представление об устройстве школы и школьных библиотек в настоящее время находится в стадии становления. Исходя из «Концепции развития библиотек общеобразовательных учреждений РФ до 2015 года» и из требований Федеральных государственных стандартов, должно измениться представление об устройстве школьной библиотеки. Уникальность школьной библиотеки в ее многофункциональности, которая выражается через понимание традиционных функций: учебная – обеспечение учебного процесса документами и ресурсами; специальная – обслуживание педагогического коллектива; публичная – обслуживание учащихся (проектная и творческая деятельность), поддержка внеклассной и внешкольной работы.

Реализация обозначенных выше функций предполагает решение следующих задач:

1. формирование фондов;
2. оказание библиотечно-информационных услуг и услуг дополнительного образования;
3. организация взаимодействия с педагогическим коллективом по формированию информационной грамотности, информационного мировоззрения и информационной культуры школьников как обязательного условия обучения в течение всей жизни;
4. содействие в реализации Национальной программы поддержки и развития чтения, организация в различных формах пропаганды книги и чтения, в том числе основанных на использовании информационно-коммуникационных технологий, координация деятельности с широким кругом социальных партнеров, в первую очередь с детскими библиотеками, приобщение родительской общественности к ценностям семейного чтения.

Для достижения заявленных функций необходимо планирование способов реализации данных функций на уровне образовательной организации.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / Министерство образования и науки Рос. Федерации. – Москва : Просвещение, 2011. — 47, [1] с. — (Стандарты второго поколения)
2. Иванова, Е. В. Школьные библиотеки в информационно—образовательной среде : практическое пособие / Е. В. Иванова. — СПб. : Профессия, 2009. — 236 с. — (Школьная библиотека. XXI век)
3. Школьная библиотека как центр формирования информационной культуры личности [Текст] / Н. И. Гендина и др.— М.: РШБА, 2008. — 352с. — (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря. Сер.1. Вып. 11-12)
4. Шрайберг, Я. Л. Роль электронной информации в повышении эффективности школьного образования на современном этапе / Я. Л. Шрайберг // Школьная библиотека. — 2010. — №6-7. — С. 24-29

В. Г. Орлова
библиотекарь читального зала
МБУ «Прибайкальская» МЦБ

Конкурсы как форма приобщения к духовности

Как источники питают реку, так и книги питают человеческий разум.

У того, кто пьет из полноводного, чистого источника, и разум будет чист.

(Протоиерей Леонид Калинин)

В последнее время в стране заметно возрос интерес к православной культуре. Обществу, уставшему от потока негативной информации, не хватает духовности, нравственной чистоты и добросердечия. Оно стремится приобщиться к простым и вечным ценностям человеческого бытия, жить в согласии с требованиями христианской морали.

Прибайкальский район в настоящее время является крепким оплотом православия, где восстанавливаются разрушенные и создаются новые храмы, развивается и совершенствуется система духовного образования, бережно приумножаются лучшие традиции наших предков.

На протяжении многих лет библиотеки района тесно сотрудничают с Русской православной церковью. Взаимодействие учреждений культуры и церкви включает в себя совместное участие в реализации широкого спектра мероприятий, а также решение задач духовно-нравственного воспитания молодежи.

В Прибайкальской центральной межпоселенческой библиотеке на базе читального зала открыта «кафедра духовной литературы», пользователями кафедры стало около 100 человек. Таким образом, православная литература впервые вышла лицом к читателю в своей тематической и канонической определенности. И результат превзошел ожидания. Читательское внимание к этим экспозициям не заставило себя ждать: за это время сложился круг постоянных читателей православной литературы, которые в последнее время пополняется за счет молодежи, детей и взрослых.

На полках читатель найдет:

- Библию, Закон Божий, толкование на Священное Писание,
- книги о земной жизни Иисуса Христа и Божией Матери,
- молитвословы, акафисты,
- Псалтырь, Жития святых,
- литературу по объяснению православных богослужений,
- праздников, постов, церковных таинств,
- многотомную православную энциклопедию, детскую литературу,
- книги для душеполезного чтения, святоотеческую литературу,
- книги по церковной истории, книги о царской семье царя-мученика Николая II.
- книги по сектоведению, психологии, медицине православного характера;
- художественная литература православных русских писателей.

С 2015 года по согласованию с Сретенским женским монастырем на кафедре духовной литературы будет действовать передвижная подборка литературы из библиотеки монастыря.

Человек должен заботиться не только о телесной пище и физическом здоровье, но и о здоровье души, которой необходима пища духовная. Кроме предоставления книг в библиотеке проводятся различные мероприятия.

Разнообразен калейдоскоп проводимых мероприятий:

- Рождественская неделя добра
- Татьянин день
- «Масленичные посиделки»
- арт—экспедиция в Сретенский женский монастырь

- Пасхальные посиделки
- Презентация книги Л. Г. Орлова «Итанцинская Спасская церковь 18 века»
- уроки нравственности, уроки воскресного чтения
- Вечер-встреча «Великий пост».
- День семейных ценностей «Семья – это то, что всегда со мной»

Конечно, проведение всех перечисленных мероприятий, праздников невозможно без тесного сотрудничества с общеобразовательными учреждениями. Директора школ, классные руководители, учителя, воспитатели всегда нам идут навстречу: ведь цель одна – сеять добро, истину, духовные ценности. Запоминающимся, ярким, наполненным духовным смыслом, прошел цикл мероприятий, посвященных Дню народного единства: дискуссия «Что нас объединяет?», устный журнал «Сыны Отечества, освободившие Россию», «Вечер Казанской иконы Божьей матери».

Ярким зрелищем и запоминающимся событием стал 1-й районный конкурс детского художественного творчества «Светлое Христово Воскресение». Конкурс проводился с целью осмысления православных традиций празднования Пасхи, развития творческого потенциала и духовного мировоззрения юного поколения, приобщения его к православной и мировой культуре, возрождения семейных традиций, воспитания в детях любви к искусству и красоте, выявления и поддержки талантливых в области художественного творчества учащихся. Партнерами и меценатами конкурса выступили отдел по делам молодежи, физической культуре и спорту МО «Прибайкальский район», священник Спасской церкви о. Александр и настоятельница Сретенского женского монастыря матушка Ника. Номинации конкурса были следующие:

«Пасхальная открытка», «Библейская история праздника Пасха» (иллюстрация), «Пасхальный праздник» (тематическая композиция), декорирование праздничного интерьера» (создание художественных изделий, имеющих практическое назначение). Мы не ожидали такой активности детского творчества, и буквально за несколько дней после объявления конкурса читальный зал превратился в картинную галерею, своеобразный музей, который поразил наших гостей и пользователей разнообразием творчества детей. Всего в конкурсе приняло участие 12 школ Прибайкальского района, представлено более 200 работ детей. Ни один участник не остался без внимания и награждения. Победители награждены районными грамотами отдела по делам молодежи и ценными подарками от Спасской церкви и Сретенского женского монастыря.

Библиотека – это центр духовного становления, место прикосновения к духовной культуре, к народным традициям. Среди населения заметно увеличился интерес к православной литературе, растет количество участников значимых для села мероприятий, чаще проявляется инициатива, социальная активность односельчан. Всё это вдохновило библиотекарей отдела обслуживания на разработку целевой программы «Преображение», цель программы — нравственное воспитание и духовное просвещение прибайкальцев в традициях русской православной культуры и приобщение к нему через книгу и чтение.

Интересным шагом в работе МЦБ стало проведение районного конкурса сочинений, посвященного Дню матери «Женщина – свет любви». Подведение итогов

районного конкурса сочинений школьников и молодежи состоялось в МЦБ в конце ноября. Главным инициатором и организатором этого конкурса стал Сретенский женский монастырь в лице игуменьи Ники и сестер, а также управление образования, управление культуры Прибайкальского района, отдел по делам молодежи, физической культуре и спорту и Прибайкальская межпоселенческая библиотека. Целью конкурса стала популяризация духовного наследия и традиционного взгляда на семейные ценности в молодежной среде. Интересными были и темы сочинений: «Женщина и мать, которая меня восхищает», «Моя мама – жертвенная любовь», «Домашние дела – незаметный подвиг или обуза?», «Любовь к ближним: учимся всю жизнь», «Какая любовь настоящая?». Всем конкурсантам вручены почетные грамоты и ценные призы. Матушка Ника выразила благодарность ребятам и обратилась к ним с речью о роли женщины и матери в современном обществе, о православных и семейных традициях, о подлинной красоте, дружбе и любви.

Сегодня юному поколению так необходимы примеры положительных героев, подвигов и жертвенного служения. Может кто-то думает, что это не востребованно. Но попробуйте, поговорите об этом с молодёжью, посмотрите в их глаза и вы увидите, с каким неподдельным интересом и вниманием воспринимается вечная тема. Почувствуйте душевную отдачу, идущую от ребят и дающую стимул работать в этом направлении. Никто не оспаривает, что каждый человек индивидуален и имеет право на выбор собственного пути в жизни. Но прекрасный мир православной веры действует завораживающе практически на каждого независимо от вероисповедания. Только возвращение к православию, православной традиции, православной культуре, может помочь не растерять то человеческое, доброе, что еще осталось в людях, а главное – воспитать в наших детях нравственные и духовные качества.

Подтверждением выше сказанного свидетельствует повышенный интерес юных прибайкальцев к проведенному в МЦБ районному конкурсу детского творчества «Мой святой покровитель». Ярким зрелищем и запоминающимся событием стало это районное мероприятие. Конкурс проводился с целью воспитания молодого поколения на примере выдающихся личностей святых Русской православной церкви, привлечение внимания общественности к истории традиционного в Прибайкалье христианства, его духовным ценностям и подвижникам; развития творческого потенциала и духовного мировоззрения юного поколения, приобщения его к православной и мировой культуре, возрождения семейных традиций, воспитания любви к искусству и красоте, выявления и поддержки талантливых в области художественного творчества прибайкальцев. Партнерами и меценатами выступили настоятельница Сретенского женского монастыря матушка Ника, отдел по делам молодежи МО «Прибайкальский район» На конкурс представлено более 70 работ по 2 номинациям «Сочинение» и «Рисунок и прикладное творчество». Участнику конкурса предлагается узнать своего святого покровителя (либо святого, который наиболее близок ему или его семье) и выполнить творческую работу на одну из предложенных тем.

В Православии издавна существует обычай давать при крещении имена в честь христианских святых, которые в народе называются ангелами данного человека (не путать с Ангелом Хранителем, который дается человеку при крещении). День именин

также называется день Ангела. Например, именины Татьяны празднуется 25 января в день памяти святой мученицы Татьяны.

Имя новорожденному выбиралось по святцам. Младенца называли в честь святого, память которого праздновалась в день его рождения или ближайшие дни. В советское время эта традиция была утеряна, сейчас она возрождается.

Часто можно услышать вопрос, есть ли святой покровитель у того, кого родители назвали не в честь православного святого, а «просто так», именем, которое им понравилось. Святой покровитель есть у любого крещеного человека. Просто надо найти в православном календаре святого с таким же именем, как у вас, память которого празднуется после вашего дня рождения. Или святого с тем же именем, который вам наиболее близок.

Спектр мероприятий, проводимых библиотекой и русской православной церковью разнообразен палитрой интересных и запоминающихся мероприятий стал конкурс «Духовные жемчужины Прибайкалья».

Так назывался районный историко-краеведческий конкурс исследовательских сочинений и прикладного творчества детей и молодежи, который проходил с 27 апреля по 10 октября 2014 года. Целью и задачей конкурса стало восстановление культурно-исторической преемственности поколений, духовное, нравственное и патриотическое воспитание подрастающего поколения, формирование таких качеств, как любовь к Отечеству, малой Родине, ее святыням, стремление к сохранению и преумножению исторических ценностей. Организация поисково-исследовательской деятельности по выявлению разрушенных святынь. Привлечение внимания общественности к истории родного края.

Партнерами и меценатами конкурса выступили отдел по делам молодежи, физической культуре и спорту МО «Прибайкальский район», СП «Турунтаевское», Управление образования и настоятельница Сретенского женского монастыря матушка Ника. 10 октября 2014 года были подведены итоги, а 14 октября, в праздник Покрова Пресвятой Богородицы, в МБУ «Прибайкальская МЦБ» прошло награждение участников конкурса.

Когда-то в Прибайкальском районе было больше десяти храмов, в каждом селе находилась часовня. После революции практически все они были закрыты или разрушены. Сведения об этой трагической странице истории до сих пор сохраняются в памяти старожилов Прибайкальских сел, но она все еще остается одной из самых малоизученных. Участникам конкурса предлагалось собрать и творчески осмыслить информацию о храмах, часовнях и других святынях Прибайкалья.

Конкурс позволил выявить и систематизировать живые исторические свидетельства селян, что поможет восстановить память об утраченных святынях. Всего в конкурсе было представлено более 150 работ в разных возрастных категориях. Такое сотрудничество существенно обогащает духовную составляющую деятельности библиотек, расширяет аудиторию участников.

В деле духовно-нравственного воспитания молодежи много уже сделано, и многое еще предстоит осуществить. Есть у библиотекарей Прибайкалья интересные задумки, включающие инновационные моменты, которые нужно реализовать в будущем.

5. РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Е. А. Дырхеева,

МАДОУ детский сад №62 «Малыш»
комбинированного вида г. Улан-Удэ

Есть такая профессия - Родину защищать!

Со времен Великой отечественной войны прошло достаточно много времени, в живых осталось не так много ветеранов и участников той страшной войны, но подвиг советских людей всегда будет оставаться гордостью для потомков. Родители, педагоги и воспитатели дошкольных учреждений должны воспитывать подрастающее поколение так, чтобы дети знали, помнили и чттили подвиг дедов и прадедов, понимали, как тяжело далась Победа, как отважно защищали свою Родину наши предки. В этой статье пойдет речь о том, какие военные профессии существовали в те тяжёлые времена,

Рассказывая дошкольникам о войне, следует упомянуть и о военных профессиях. Дети должны понимать, что помимо учителей, врачей, продавцов и прочих, есть категория людей, которые занимаются разработкой тактик и стратегий, боевой техники и оружия. В мирное время представители военных профессий готовят новобранцев и пополняют командный состав, занимаются разработками боевой техники и заданий, а во время войны они становятся командующими: генералы, маршалы и прочие. К военным профессиям относятся профессии летчиков, моряков, врачей, медсестер, связистов и другие. Управление боевой техники осуществлялось так же хорошо обученными и подготовленными людьми. Те, кто остался в тылу, тоже помогали армии. Женщины, дети и старики работали на полях, фабриках, заводах, выращивали продукты, шили форму, готовили запасные части для техники, выпускали танки, самолеты и многое другое. Рассказывая дошкольникам о Великой отечественной войне, следует упомянуть о том, какое это было сложное и тяжелое время даже для тех, кто оставался в тылу, не говоря уже о тех, кто сражался на линии фронта. Как голодали люди, прятались в бомбоубежищах от бомбежек, как фашисты захватывали деревни и издевались над пленными, как подрывали дома.

Во время Великой Отечественной войны были задействованы представители самых разных профессий, как военных, так и совершенно мирных. Были даже профессии, свойственные только военному времени. Мы поговорим о некоторых из них.

Профессия - пограничники. Основная задача пограничников - защита, охрана и оборона Государственной границы Российской Федерации. Во время Великой отечественной войны именно на них пришелся первый удар немецких захватчиков. Весной 1941 года руководство СССР усилило и доукомплектовало части войск

охраны границ западной части страны от Баренцева до Черного моря. Но Германия к началу войны располагала одной из самых сильных и хорошо подготовленных армий мира. Немцы легко прошагали по Европе и думали, что сопротивление русской армии удастся сломить очень быстро: по плану Барбаросса на это отводилось лето-осень 1941 года. Границы планировалось прорвать за 30-60 минут. Но радужные планы гитлеровцев рухнули, столкнувшись с реальностью в виде советских пограничников, которые смогли продержаться от нескольких часов до двух месяцев. Бои были ожесточенными. После первых же сражений немецкое командование отдало приказ: «Пограничников в плен не брать!» Наши солдаты выполнили свой долг сполна - это и легендарная оборона Бреста, и Либавы, героическая гибель Кретингского и Таурагского отрядов, подвиги авиационных и морских частей погранвойск. Сражались до последнего патрона, до последнего бойца. Когда враг стал продвигаться вглубь страны, пограничники приняли участие в создании партизанского движения на оккупированных территориях, охраняли тыл действующих армий, защищали Сталинград, Одессу, Севастополь, Ленинград, Москву. Многие становились снайперами. В течении войны из числа пограничных отрядов формировались дивизии. На укомплектование армии было выделено около 55 тысяч человек личного состава из пограничных и внутренних войск. Кроме борьбы с немецкими захватчиками перед пограничниками стояла еще одна важная задача - борьба с многочисленными бандами на границе и в приграничных районах. Они участвовали в городских боях, ликвидировали диверсионные группы, очищали от бандитов населенные пункты, принимали участие в штурме рейхстага. Всего за годы войны орденами и медалями были награждены свыше 100 тысяч пограничников.

Профессия - десантники. Десант (франц. *descente*, буквально - спуск, высадка). Главная задача служащих в воздушно-десантных войсках - охват противника по воздуху и выполнение задач в его тылу. К началу войны в нашей стране началось формирование пяти воздушно-десантных корпусов с численностью каждого более 10 000 человек. Десантники были вооружены стрелковым оружием, минометами и минно-взрывной техникой.

Десантирование с помощью парашютов и посадочным способом - основные способы доставки десантников. В то время не существовало специальных транспортных самолетов для выброски десанта, и приходилось использовать неудобные бомбардировщики ТБ-3. В 1942 году во время Ржевско-Вяземской наступательной операции нужно было срочно перебросить наши войска для удара, но мешали плохие метеоусловия - сильный ветер и мороз -38 градусов. И тогда приняли решение сбрасывать солдат без парашютов. На бреющем полете - высота 15-20 метров - самолеты пролетали над полями, и военные выпрыгивали прямо в глубокий снег, который смягчал удары. Почти не получив повреждений, они вступали в бой. Красная армия активно применяла воздушные десанты в битве под Москвой. Во время контрнаступления ставка была сделана не на один концентрированный удар, а на множество мелких. Такой прием оказался эффективным и десанты сыграли важную роль в разгроме противника. Во время самой крупной воздушно-десантной операции в немецкий тыл было сброшено около 10 тыс. десантников.

Профессия - саперы. Сапер в переводе с французского языка означает «подкапываться». Саперы служат в инженерных войсках. Их главная задача - установка взрывных устройств и их обезвреживание, быстрое уничтожение мин и других устройств врага. К началу войны саперные войска, в целом, отвечали требованиям того времени: были оснащены танковыми мостоукладчиками ИТ-28, понтонным парком, оборудованием для электрозаграждений. Но они не имели автомобильного транспорта. Прежде чем попасть на фронт солдаты инженерно-саперных бригад проходили специальный курс: их учили метанию гранат и скрытному передвижению, технике рукопашного боя и быстрым рывкам по пересеченной местности с усиленным боекомплектом гранат и взрывчатки. Когда немцы напали на Советский Союз, саперы оказались на линии огня одними из первых и прикрывали отходы основных частей, взрывали мосты и оставляли минные поля. Иногда их использовали, как пехоту. Минеры работали в разведывательных группах с диверсионными задачами: подрывали пути переправы, передвижения транспорта, ракет. Минируя определенные участки, они препятствовали продвижению врага. Бывало, саперы-штурмовики атаковали совместно с пехотой. Из-за того, что под телогрейки носили стальные нагрудники, их называли панцирной пехотой. Начальник инженерных войск 1-го Украинского фронта генерал Галицкий вспоминал: «Личный состав бригады - это особые саперы, штурмовики с пуленепробиваемыми жилетами, в стальных касках, все вооружены автоматами. Они предназначены для боя совместно с пехотой и должны участвовать в прорыве обороны: в уничтожении дотов, дзотов, пулеметных гнезд и НП противника...». Саперы-штурмовики вычисляли слабые места немецкой обороны и прорывали линию обороны противника. Очень помогали солдатам специально обученные собаки, с помощью которых было разминировано более 30 крупных городов СССР и Европы. Они нашли более 4 000 000 единиц фугасов и мин.

Профессия - пехотинцы. Пехота - один из основных родов войск, действующих в пешем строю. Это древнейший род войск и почти на всем протяжении истории человечества пехота была главным родом войск сухопутных сил. Соответственно, военнслужащие пешего войска - пехотинцы. Провал молниеносной войны, на которую так надеялись гитлеровцы, во многом был обусловлен именно действиями пехотных подразделений Красной Армии, которые смогли противостоять новейшим немецким разработкам в области вооружений всего лишь со стрелковым оружием и ручными гранатами. Конечно, сыграл свою роль и национальный характер - храбрость, стойкость и терпение. Есть такая поговорка: «Где танк не проедет, пехота пройдет». Участники боев рассказывали, что пехота шла молча, быстрым шагом. Трудно было определить, сколько людей в толпе, может быть 500, может 1000 или еще больше. Ясно, что люди будут идти напролом. С пути разъяренной толпы отступали даже танки. Немецкие танкисты знали, что в толпе обязательно найдется боец с противотанковой гранатой или бутылкой с зажигательной смесью. Толпа уничтожала на своем пути немецких пулеметчиков и автоматчиков, неся при этом большие потери. Многим известен подвиг героев-панфиловцев: 28 русских солдат под командованием Ивана Панфилова на протяжении 4-х часов героически сражались в неравном бою с немцами и смогли отбить наступление фашистов на Москву. Нужно

вспомнить и пехотинцев, защищавших Брестскую крепость, Сталинград и Севастополь.

Профессия - танкисты. Танкисты - это члены экипажа боевой машины - командир, наводчик орудия, механик-водитель, заряжающий, радист и пулемётчик. Танки стали символом всеокрушающей мощи и стремительных операций Второй Мировой Войны. Боевые машины прорывали оборону и сдерживали наступление противника. Танковые войска сыграли большую роль в битве под Москвой в октябре 1941 г. Знаменитое танковое сражение произошло под Прохоровкой в июле 1943 г. В решающий момент Курской битвы схватились более 1200 танков и самоходных установок. Сражение вошло в историю как крупнейшая битва бронетанковых сил. Затем была Белорусская наступательная операция 1944 г., Висло-Одерская операция в 1945 г., в которой участвовало более 7 тыс. танков и самоходных установок, и, наконец, Берлинская операция в апреле 1945 г., в которой только с нашей стороны участвовало 6250 танков и самоходных установок. Историю победы в Великой Отечественной войны невозможно представить без легендарного танка Т-34, а также таких героев-танкистов, как Зиновий Колобанов, подвиг которого вошел в Книгу рекордов Гиннеса. 20 августа 1941 года 5 танков роты старшего лейтенанта Колобанова уничтожили 43 немецких танка, причем 22 из них было подбито в течение получаса. Это стало возможно благодаря тому, что Колобанов грамотно выстроил оборонительную позицию. Взаимодействуя с пехотой, артиллерией и авиацией, танки играли ключевую роль в быстрой маневренной войне. Без молниеносных действий танковых частей победа была просто немыслима.

Профессия - артиллеристы. Издавна артиллеристами называли солдат, обслуживающих армейское оружие. В ряды артиллеристов обычно принимали только физически крепких мужчин с отличным зрением - ведь они должны производить артиллерийские расчеты, выполнять боевые задачи, контролировать исправность оружия, участвовать в специальных военных операциях. Артиллерийское наступление - боевые действия в наступательной операции с целью подавления обороны противника и непрерывной поддержки пехоты и танков массированным артиллерийским огнем на участках прорыва. К началу войны Красная армия имела первоклассную артиллерию, которая превосходила артиллерию других стран. Причем, это касалось не только техники, но и хорошо обученного и отличавшегося высокими боевыми и моральными качествами личного состава. Поэтому неудивительно, что именно артиллеристы стали основой советской обороны с первых дней войны. И в первую очередь это была противотанковая артиллерия - на ее вооружении находилось более 16 тысяч 45-миллиметровых пушек, чьи снаряды на расстоянии 500 метров пробивали броню любых немецких танков. В годы войны артиллерия активно развивалась, появились ее новые виды: противотанковая, реактивная, самоходная. 19 ноября 1942 г. началось контрнаступление советских войск под Сталинградом. Эта дата стала позднее Днем ракетных войск и артиллерии. Особенно отличились солдаты во время освобождения Ленинграда от 900-дневной блокады, а также при освобождении Новгорода. Артиллеристы вели борьбу не только с бронированными машинами, им приходилось уничтожать доты, другие укрепления противника, поддерживать пехоту, вести уличные бои. К советским асам-

артиллеристам относятся братья Дмитрий и Яков Луканины. Первый был командиром, а второй - наводчиком орудия. За войну они уничтожили 37 танков и штурмовых орудий, много другой боевой техники. В годы войны артиллеристы стали главным средством уничтожения не только живой силы врага, но и его ударных войск - танковых соединений. Не зря артиллерию называли «богом войны» - бывало, одно меткое артиллерийское попадание решало исход целого сражения.

Профессия - разведчики. Разведчик - тот, кто добывает сведения о противнике, его численности, расположении. Одна из основных задач разведки - добыча информации. Как говорится, «тот, кто владеет информацией, владеет миром». Накануне войны внешняя разведка СССР получила убедительные данные о готовящемся нападении Германии. Перед самым нападением стала известна и точная дата - 22 июня 1941 г. Все это было доложено руководству страны, но не было воспринято в должной мере. В то время разведывательное управление Красной армии было подчинено Генштабу и, соответственно, называлось Разведывательное управление Генерального штаба Красной армии. А в феврале 1942 года родилась известная аббревиатура «ГРУ». ГРУ состояло из агентурного управления и информационного. В начале войны основные силы внешней разведки были брошены на работу против Германии. Разведчики устанавливали связи с агентурой в странах «оси», вербовали новых агентов, подбирали опер работников для заброски в тыл врага. Военнослужащие внутренних войск не только выполняли специальные задачи, но и участвовали в боевых действиях. Они обеспечивали охрану тыла действующей армии, охраняли промышленные объекты и коммуникации, вели борьбу с диверсантами и шпионами, дезертирством и бандитизмом, конвоировали военнопленных, решали целый ряд других, в том числе не свойственных им, задач. Для того, чтобы было принято правильное решение о начале очередной операции, разведчики снабжали штабы армий сведениями о состоянии местности и погоды. Они же предупреждали о готовящемся нападении врага. На протяжении всей Великой Отечественной войны разведчики вели свою, тайную войну, как на оккупированных территориях Советского Союза, так и на территории других стран.

Профессия - летчик. Уровень подготовки немецких летчиков накануне войны считался самым передовым в мире. К тому же Германия выпускала самолеты нового типа. Советская промышленность только осваивала их производство. Нам необходимо было время для доводки, испытаний и освоения серийного производства современных боевых самолётов. В СССР подготовка летчиков начиналась в аэроклубе, затем - авиашкола первоначального обучения, училище, запасной учебный полк, тренировочный полк и, наконец, боевое подразделение. Программа подготовки была гибкой и приспособлялась к обстоятельствам. В первые дни войны немецкая авиация завоевала стратегическое господство в воздухе. В тяжелых оборонительных боях Красной Армии в период ее отступления советская авиация несла большие потери. Но даже в таких труднейших условиях советские лётчики наносили ощутимые удары по немецкой авиации. У Советского Союза был большой авиапарк. В 1943-1944 годах Красная армия регулярно проводила множество операций одновременно на разных участках фронтов, и практически везде общее численное превосходство в авиации было за русскими. Наши летчики постоянно

учились, прямо в бою совершенствовали свое мастерство. Помогало желание выжить и победить врага. В СССР появились свои герои. Постепенно советские летчики-асы стали наводить на фашистов настоящий ужас. Чего стоит только предупреждение по радиации немецких командиров «Ахтунг! Ахтунг! В небе Покрышкин!» Речь шла о трижды герое Советского Союза летчике Александре Покрышкине, сбившем только по официальным данным 59 вражеских самолетов. А ведь еще были Иван Кожедуб, Николай Гулаев, Григорий Речкалов и другие герои-летчики. В авиации служило много женщин: лётчицы, штурманы, стрелки-радисты, вооруженцы. Женщины-авиаторы сражались как в составах обычных «мужских» авиационных полков, так и отдельных «женских». И среди них тоже были герои, например, Марина Раскова, Тамара Казаринова, Евдокия Бершанская.

Профессия - моряки. В годы войны наши моряки героически сражались на Балтике, на Севере, на Чёрном море, на Тихом океане. Они участвовали в десантных операциях, несли службу на подводных лодках, военных кораблях, катерах. А когда нужно было защищать морские базы - с честью воевали и на суше - в рядах морской пехоты. Главным в боевой деятельности флота стало содействие приморскому флангу сухопутных войск в обороне и наступлении. Вторая по значимости группа задач - нарушение морских коммуникаций противника, защита своих коммуникаций, уничтожение сил противника в море, нанесение ударов по объектам на его побережье и территории. Решая эти задачи, Военно-Морской Флот провел 88 операций, из них 23 раза привлекался к участию в армейских и фронтовых операциях. Судьба Великой Отечественной войны решалась на сухопутном фронте, поэтому планы флота и его действия подчинялись в первую очередь интересам группировок сухопутных войск на приморских направлениях. Самым тяжелым для советского флота был период 1941-1942 годов, когда мы потеряли в три раза больше кораблей, чем противник. Однако все неудачи компенсировались ожесточенным сопротивлением советских моряков, из-за чего страны гитлеровской коалиции так и не смогли добиться очевидного преимущества на море. Конечно, и на флоте были свои герои. Защитники Севастополя к 1942 г. отразили два крупных наступления немецких войск и бесчисленное количество вражеских атак. Лишенные сухопутных связей с тылом, испытывая огромные трудности с подвозом боеприпасов и продовольствия, они мужественно выполняли свой воинский долг.

Профессия - портные. Конечно, обмундирование для солдат шилось в тылу. Но ремонтировать порвавшуюся одежду приходилось прямо на передовых позициях. Этим и занимались солдаты-портные в промежутках между боями.

Профессия - переводчик. Заслугу военных переводчиков (и не только с немецкого языка) тоже сложно переоценить. Конечно, некоторые солдаты и офицеры имели определенные знания в области иностранных языков, но, разумеется, этого было недостаточно для получения необходимых сведений в полном объеме. Военному переводчику мало было просто владеть иностранным языком и знать особенности общения на нем - нужны были и специализированные "военные знания", современная немецкая военная терминология. За боевые заслуги перед родиной многие из них награждены орденами и медалями, а отдельные удостоены самого высокого звания Героя Советского Союза.

Профессия - повар, работник пищеблока. В начале войны больше половины поваров на передовой были женщины. Готовить приходилось порой буквально под обстрелом. И не только готовить, а еще и доставлять пищу солдатам на передовую. Как отмечают военные историки, любимыми блюдами солдат были кулеш (жидкая каша с мясом), борщ, щи, тушеный картофель и гречка с мясом. Повара именовали вторым человеком, после командира.

Профессия - связист. Связь - важнейшая вещь во время боевых действий. Без нее не может быть никаких скоординированных действий и актуальных решений.

Для управления страной и боевыми действиями Красной армии срочно требовалась хорошо налаженная связь, соединяющая фронт с тылом. С первых дней войны в срочном порядке в действующую армию были призваны высококвалифицированные специалисты, которые наладили связь между Ставкой Верховного Главнокомандующего и штабами командующих фронтов. Связисты ведут линию связи через реку. В начале Великой Отечественной вопросы связи в советской армии были решены отнюдь не на самом высшем уровне - рации и системы серьезно дорабатывались уже в ходе войны. Тем труднее была важная работа связистов: носить тяжелые, старого образца рации и блоки питания к ним, раскладывать провода, следить за их состоянием.

Профессия - водитель. Перевозки провизии, оружия, солдат, бензина и массы всего другого, требуемого на фронте, осуществляли многочисленные водители, среди которых было множество женщин.

Профессия - артист. Московские артисты выступают перед фронтовиками. Многие актеры советского кино, которых все знают и любят, были на фронте непосредственно в качестве военных. Сергей Бондарчук, Зиновий Гердт, Юрий Никулин, Владимир Басов, Алексей Смирнов, Анатолий Папанов, Михаил Пуговкин, Иннокентий Смоктуновский, Николай Трофимов, Владимир Этуш, Георгий Юматов - все участвовали в боях, Алексей Смирнов, например, был награжден орденами Славы 2-й и 3-й степеней. Но были на фронте и другие артисты - выступающие с концертными и другими программами, чтобы поддержать боевой дух солдат. По некоторым данным, в составе фронтовых бригад были певцы, музыканты, актеры, чтецы и даже артисты цирка. Они дали в тылу и на передовой 1,5 миллиона концертов. Певица Лидия Русланова, например, участвовала в 1 120 концертах за 1 418 дней войны.

Профессия - военный корреспондент, кинооператор, фотограф. Без этих людей не было бы кадров военной кинохроники, не сохранилось бы тех удивительных пронзительных фотографий, на которые в преддверии праздника смотрит вся Россия, без них в тылу не могли бы узнавать о том, как проходят бои. Помимо выполнения своих прямых "оперативных" обязанностей, они сохранили для историков многие детали войны, многие бесценные данные.

Профессия - штабные сотрудники и офицеры. Это очень важная и нужная профессия в военное время, так как без организации, проработки стратегии и тактики даже самая многочисленная, обученная и оснащенная армия обречена на поражение: было бы невозможно нормальное взаимодействие разных родов войск между собой,

а также фронта с тылом. Многие офицеры даже высших артиллерийских штабов сложили головы или получили ранения отнюдь не в тиши штабных хат и землянок...

Профессия - работники почты. Письма времен Великой Отечественной войны - настоящий памятник героям, написанный ими самими, живой, говорящий. Многие письма, выставленные в качестве экспонатов во многих музеях, невозможно читать без комка в горле. Как говорили многие ветераны, письмо из дома было порой важнее работы полевой кухни и возможности поспать. Но чтобы письма находили своих адресатов, необходима была хорошо работающая почта. Руководство страны понимало необходимость максимально хорошо наладить работу почтовых служб. Как бы ни была загружена железная дорога, почтовые эшелоны пропускались в первую очередь - этим грузам, наравне с боевым обеспечением, был присвоен приоритетный характер. Почту перевозили всеми доступными видами транспорта. Почтальонами на фронте (или, как их тогда называли, экспедиторами) были в основном мужчины. Так как груз, который они несли на себе, примерно равнялся весу пулемета (и это исключая вес привычного обмундирования!).

Профессия - работники метеостанции. Даже такой, казалось бы, несколько экзотической и на первый взгляд "второстепенной" профессии, как метеоролог, нашлось важное место на фронте. Наблюдения таких специалистов были важны - в особенности, например, для авиационных войск. Гидрометслужба СССР была включена в состав Вооруженных сил страны с первых дней войны. Служба в принципе обладала важным арсеналом научных средств, которые были полезны в военных целях. Верные оценки и прогнозы гидрометеорологических условий имели неограниченное значение для проведения многих военных операций. Впрочем, не только непосредственно военных: прогноз о нелетной для немецкой авиации погоде дал возможность провести парад на Красной площади 7 ноября 1941 года.

Профессия - врач, медсестра. Следующими после непосредственных участников военных действий неминуемо вспоминаются медицинские работники. Хирурги, которые в полевых госпиталях при отсутствии порой даже минимального набора медикаментов каким-то образом умудрялись творить чудеса, вытаскивать людей буквально с того света. Среди фронтовых медсестер - множество обладательниц высших военных наград. Их работа была не менее (а порой и более) тяжелой, чем у тех, кто шел в бой.

Профессия трофейщик. Трофейные бригады начали создаваться в феврале 1943 согласно постановлению ГКО «О сборе и вывозе трофейного имущества и обеспечении его хранения». Армейские трофейные батальоны предполагалось использовать для сбора, учёта, охраны и вывоза вооружения, имущества, металлолома из армейского тыла, а также для вывоза на армейские склады и стационарные сборные пункты вооружения и имущества, собранных трофейными ротами в войсковом тылу.

Литература:

1. Чуйков, В. И. Сражение века / В. И. Чуйков. - Москва: Советская Россия, 1975. - 400 с.

2. История Великой Отечественной войны (1941-1945) / А. И. Балашов, Г. П. Рудаков. - Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2005. - 456, [8] с.
3. Великая Отечественная война. А. А. Спектор. - Москва: АСТ, / В. В. Ликсо, А. Г. Мерников, 2014. - 256 с.: ил. Великая Отечественная война: вопросы и ответы. - Москва, 1985. - 430 с.
4. Искусство в боевом строю: Воспоминания. Дневники. Письма / ред.-сост. И.Н. Сахаров; худож. А.А. Рюмин. - Москва: Искусство, 1985. - 400 с.: ил.
5. Кованов, В. В. Солдаты бессмертия / В. В. Кованов. - М.: Политиздат, 1985. - 368с., ил.
6. Записки командира стрелкового батальона: от Ржева до Восточной Пруссии, 1942-1945 / Михаил Шелков. - Москва: Центрполиграф, 2010. - 254, [1] с., [4] л. ил., портр.
7. Абрамов, Е. П. Подвиг морской пехоты. "Стой насмерть!" / Е. П. Абрамов. - Москва: Эксмо : Яуза, 2013. - 413, [2] с.: ил., портр.
8. Попов, Л. А. Бойцы вспоминают: сер. 2. Пехотинцы от А до Л: навстречу 70-летию Великой Победы / Л. А. Попов; Челяб. обл. совет ветеранов войны, труда, Вооруж. Сил. и правоохран. органов. - Челябинск, 2012. - 80 с. - (Популярная библиотека ветерана).
9. Кузнецов, Н. Г. Курсом к Победе / Н. Г. Кузнецов. - Москва: Голос, 2000. - 624 с.
10. Люди разных профессий в Великой Отечественной войне [Электронный ресурс]. - Режим доступа - <https://www.surwiki.admsurgut.ru/wiki/index.phpBE%D0%B9%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B5>.
11. 10 известных и неизвестных профессий на фронте [Электронный ресурс] // Fishki.net. - Режим доступа: <https://fishki.net/1520473-10-izvestnyh-i-neizvestnyh-professij-na-fronte.html>.

Э. М. Цыренжапова,
МБДОУ № 67 «Подснежник»

Русская Православная церковь в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

После распада СССР были раскрыты архивные документы, свидетельствующие об активной деятельности Церкви в годы войны и ее особом вкладе в Великую Победу над фашистской Германией. Однако, имеющиеся на сегодняшний день исследования не позволяют дать полной, многоплановой и объективной оценки роли Церкви в 1941-1945 гг. Попытки поднять эту тему появились после 1990 г., но до сих пор исследован очень узкий круг исторических источников. В

современных условиях, когда пробуждается национальное самосознание, растут духовные потребности россиян и их интерес к отечественной истории, актуальным становится освещение героического подвижничества православного духовенства.

Актуальность темы доклада определяется сложностью общественно-политического и духовного развития России на современном этапе, и повышением роли Церкви в жизни общества. Православная Церковь становится идейным выразителем российской политики в вопросах мирного урегулирования международных и региональных конфликтов.

Целью данного исследования является выявление роли Русской Православной церкви в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

Реализация поставленной цели способствует переосмыслению деятельности Церкви в войне и ее значения для победы над фашистской Германией, что значительно расширяет проблемное поле исследований в современной историографии.

С первых дней войны духовенство заняло патриотическую позицию. В исторических источниках неоднократно отмечено, что Патриарший Местоблюститель Сергей, который впоследствии сыграл большую роль в сближении власти и Церкви, пишет обращение к народу гораздо раньше самого Сталина. Русская Церковь решительно выступила с осуждением германской агрессии против СССР. Повсеместно стали проходить различные службы, которые призывали всех церковных служителей и верующих людей встать на защиту Родины. Например, особое внимание в посланиях митрополита Сергия уделялось тем верующим, которые оказались на временно оккупированной территории. В январе 1942 года в своем специальном обращении Сергей напомнил православным о том, чтобы они, находясь в плену у врага, не забывали, что они русские люди, и сознательно или по недомыслию не оказались предателями своей Родины [9].

Во всех действующих храмах велись службы, направленные на поднятие национального духа, и помогали советским гражданам верить в победу страны над фашизмом. Так, во время блокады Ленинграда митрополит Алексей лично совершал богослужения, а потом обходил церковь с иконой в руках даже во время бомбежек, моля Господа о спасении города от разрушения. Послания предстоятеля Церкви (а их за период войны было свыше двадцати) носили не только призывной и консолидирующий характер, но и имели разъяснительные цели. В них определялась позиция Церкви по отношению к захватчикам и войне в целом, причем независимо от положения на фронте [2].

О значимом воздействии этих посланий можно судить по фактическому отношению фашистских властей к их распространению. В сентябре 1941 г. в Киеве расстреляли архимандрита Александра (настоятеля Николо-Набережной церкви) и протоиерея Павла Остренского за то, что они читали в своих приходах первое послание митрополита Сергия. А в Симферополе за такой же проступок расстреляли протоиерея Николая Швеца, дьякона Александра Бондаренко и старца Викентия [4].

Особый интерес для отечественной историографии представляет взаимодействие Православной церкви и немцев на захваченных землях. Это одна из наиболее сложных и недостаточно раскрытых тем. В документах Третьего Рейха

была определена доктрина, направленная на запрещение устройства единых церквей для сколько-нибудь значительных русских территорий.

Основные направления религиозной политики на захваченных землях содержали несколько важных задач, среди которых выделяются две основные: поддержка религиозного движения как враждебного большевизму; дробление этих движений на мелкие течения во избежание их консолидации.

Германское правительство допустило массовое открытие церквей, и предоставили духовенству большую свободу, нежели она имела в СССР. Но при этом оно преследовало свои собственные прагматичные цели, а не заботу о духовной пище для народа. В связи с тем, что немцы отождествляли христианство с еврейством, они стремились создать особую «квазирелигию».

На территории советских республик, опираясь на принцип «разделяй и властвуй», ими создавались унифицированные церкви:

- на Украине для того, чтобы противопоставить украинское православие Московскому Патриархату;
- в Белоруссии для того, чтобы создать «самостоятельную» Церковь, подчиненную немецкой идеологии.

Однако, дробление Церкви в Белоруссии не состоялось. Оно получило свое развитие на Украине, т. к. там одновременно существовали Автономная Украинская православная Церковь («почаевское» течение) во главе с митрополитом Алексием и «Автокефальная украинская православная церковь» («луцкое» течение) во главе с архиепископом Луцким Поликарпом [6]. Автокефальную церковь можно отнести более к политической группе, чем к религиозному сообществу. Она была отличным орудием в политической борьбе.

В целом, религиозная политика Германии была направлена на то, чтобы создать проповедников нового уровня, которые в дальнейшем после особого короткого обучения, будут толковать народу свободную от еврейского влияния религию. Поэтому немцы стремились определить те силы, которые могли бы стать их опорой в последней схватке со Страной Советов. И предполагали, что именно церковь за годы гонений советской властью приобрела антисоветскую и антикоммунистическую направленность [9].

Немцы не стремились восстанавливать разрушенные православные храмы, к тому же были случаи, когда, церкви осквернялись с бесчеловечной жестокостью, происходившей на глазах местных прихожан. К примеру, в Кубанской епархии в Усть-Лабинском районе, фашисты насильственно заняли церковь под тюрьму для военнопленных, разграбив и разгромив весь церковный инвентарь и все внутреннее оборудование храма. очевидцы подтвердили, что военнопленных постоянно избивали, крики о помощи круглосуточно неслись из церкви. Ежедневно трупы выбрасывались на всеобщее обозрение [11].

Естественно, что такой подход не способствовал формированию сторонников рейха среди священнослужителей. Тем не менее, выделился определенный процент тех, кто принял фашистов, как освободителей. Основная масса православного духовенства проявила себя крайне патриотично, чем удивила и советскую власть, и

немецкое правительство, нарушив его планы по внедрению на завоеванной земле верований германского язычества.

После таких фактов руководство СССР начинает видеть в церкви крайне выгодного политического союзника, способного поднять боевой дух солдат и всего народа. Оно предоставило право Русской Православной церкви иметь имущество и распоряжаться казной. Постепенно в стране восстанавливаются и открываются храмы, публикуются многие религиозные послания и книги. Церковь начинает возрождаться. Ее представителей привлекают к работе в государственных комиссиях и комитетах. Так, в ноябре 1942 года митрополит Николай был включен в состав членов Чрезвычайной государственной комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков. Церковь приняла участие в работе Всеславянского комитета борьбы с фашизмом [5].

Как утверждают исследователи, у Сталина были и другие причины для восстановления Православной церкви. К ним относятся следующие мотивы:

- давление союзников по антигитлеровской коалиции: Великобритании и США, которые требовали улучшить положение религии в СССР. А в целях пропаганды за границей была создана книга «Правда о религии в СССР»;
- так как власти Германии не препятствовали функционированию православных храмов на оккупированной территории, то советское правительство решило перехватить инициативу и привлечь на свою сторону Русскую Православную церковь;
- религиозность И. В. Сталина, которую связывают с особенностями его воспитания и семинарским образованием;
- присущее для большей части населения страны религиозное сознание и мировосприятие [10].

Первым шагом сближения государственной и церковной власти было разрешение на проведение крестного пасхального хода в Москве в 1942 г. После этого начали открываться новые приходы, возобновились богослужения в заброшенных храмах, закрылись многие антирелигиозные музеи.

Официальное признание Русская Православная церковь получила в 1943 г. после встречи митрополита Сергия и Сталина. На государственном уровне было получено разрешение на избрание патриарха, открытие епархиальных курсов для подготовки новых священнослужителей, на издание ежемесячного церковного журнала [10].

При всех появившихся послаблениях для церковной организации она находилась под жестким государственным контролем. Но, несмотря на это в годы Великой Отечественной войны повышается ее активность и церковь начинает выполнять важнейшие задачи, которые наиболее актуальны в военный период:

- духовно-моральная поддержка граждан государства;
- сохранение национального культурного наследия;
- материальная помощь нуждающемуся населению и армии [9].

Важнейшей формой духовной деятельности были молитвенные предстояния (молебны) о победе русского воинства. 26 июня 1941 года в Богоявленском соборе города Москвы митрополит Сергий отслужил молебен о даровании победы. В

блокадном Ленинграде духовенство регулярно воодушевляло народ церковными молитвами.

Одним из величайших молитвенников были еросхимонах Серафим Вырецкий, который остался в оккупированном городе Вырице. Он совершил молитвенный подвиг, тысячу дней простояв молитве о спасении страны и народа России. Источники утверждают, что при входе немцев в город, старец Серафим убеждал людей в том, что ни одного жилого дома не будет разрушено. И действительно, были разрушены только вокзал, сберкасса и мост.

Особое место в деятельности церкви занимала благотворительность. Священники не ограничивались молебнами о даровании победы Красной Армии, а уже с первых дней войны участвовали в оказании материальной помощи фронту и тылу. Например, уже на второй день войны по предложению митрополита Алексия (Симанского) приходы Ленинграда начали сбор пожертвований в Фонд обороны и советский Красный Крест. Начиная с 1941 г., священнослужители Горького и Харькова, а затем и в других городах организовывали сбор теплых вещей и подарков бойцам. В Фонд обороны вносились деньги, сдавались золотые и серебряные вещи, облигации государственных займов. Духовенство с верующими людьми отправляли подарки бойцам, больным и раненым в госпитали; оказывали помощь инвалидам Отечественной войны, детям-сиротам и детским учреждениям, семьям погибших воинов [8].

В 1942 г. митрополит Сергей организовал сбор средств на изготовление танковой колонны имени Д. Донского. Рядовой священник Калининской епархии отдал на танковую колонну свой священнический крест, четыре серебряных ризы с икон, серебряную ложку и все свои восемь миллионов рублей [1]. На заводе в Челябинске были выстроены 40 танков, которые были переданы митрополитом Николаем от Московской Патриархии Красной армии. Эта танковая колонна участвовала в освобождении Украины, Белоруссии, Молдавии, Польши и дошла до Берлина. Таким же образом собирали средства на авиаэскадрилью имени А. Невского [4].

Другой пример - это строительство самолетов Сибирской эскадрильи «За Родину». Для нее в Новосибирске церковные служители отдали 110 тысяч рублей. В один ленинградский храм неизвестные богомольцы принесли пакет и положили его у иконы Святителя Николая. В пакете оказалось 150 золотых десятирублевых монет царской чеканки [3].

Приближали победу и монахи действующих монастырей. Так, к примеру, монахини Курского Свято-Троицкого монастыря за несколько месяцев 1944 г. сдали в Фонд обороны 70 тыс. руб., Днепропетровского Тихвинского женского монастыря - 50 тыс. руб., Одесского Михайловского женского монастыря - 100 тыс. руб. [2].

Согласно данным в отчетных документах взносы приходов Русской православной церкви составили 200 млн. руб. Общая сумма собранных средств за период 1941-1945 гг. превысила 300 млн. руб. [4]. Следующей важной стороной церковного содействия Победе является помощь партизанскому движению. Отношение к этому движению было высказано Патриаршим местоблюстителем Сергием еще в январе 1942 г., где он в одном из своих обращений к пастве, оставшейся на оккупированных территориях, напоминал людям, что они русские и

должны оказывать поддержку партизанам в подпольной борьбе с фашистами. Он оказывал на то, что для людей партизаны должны быть не просто примером, но и предметом неперестанного попечения. «Помните, что всякая услуга, оказанная партизанам, есть заслуга перед Родиной и лишний шаг к нашему собственному освобождению из фашистского плена» [6, с.10].

Верующий народ и духовенство в западных землях откликнулись на данное послание. Многие религиозные деятели, невзирая на опасность для собственной жизни, помогали партизанам, являлись связными партизанских отрядов и групп подпольщиков; спасали от угона в Германию советскую молодежь, спасали многих евреев от неминуемой гибели.

За патриотизм и поддержку партизанского движения немцы с особой жестокостью казнили русских, украинских и белорусских батюшек. Как пример, лишь в одной Полесской епархии расстреляли 55 % священнослужителей. К сожалению, порой необоснованная жестокость проявлялась и с противоположной стороны. Так как, некоторые представители духовенства желали остаться в стороне от борьбы, то зачастую это оценивались (и не всегда обоснованно) партизанами как предательство. За такое «сотрудничество» с фашистами только в Белоруссии партизанскими отрядами было уничтожено 42 священника [7].

Священнослужители принимали активное участие и в боевых действиях. Тысячи священнослужителей и верующих в первые же месяцы войны были призваны на фронт, и многие из них героически сражались и пали на поле боя. Среди них упоминается имя епископа Луки (Войно-Ясенецкого). Он был хирургом Красноярского госпиталя. До болезни в 1942 года он делал по 4-5 операций в день, работая по 8-9 часов без перерыва.

В Советской Армии существовал запрет на полковых священников, но в ее рядах были представители духовенства, которые взяли руки оружие и стали воинами. Большое количество церковнослужителей было призвано в ряды действующей армии, среди них и те, кто выжил в сталинских лагерях.

Можно привести отдельные примеры героического служения Отечеству. Патриарх Московский и всея Руси Пимен - это бывший заключенный, а затем заместитель командира роты С.М. Извеков, Архимандрит Алипий (наместник Псково-Печерского монастыря в послевоенные годы) принимал участие в обороне Москвы, был многократно ранен; за боевые заслуги имеет ордена и медали. Пулеметчик Коноплев, который стал митрополитом Калининским, служил на фронте пулеметчиком и был награжден медалью «За боевые заслуги» и грамотой маршала Советского Союза Л.А. Говорова [1].

Священник Н. И. Куницын с 1941 г. находился на фронте, дошел до Берлина. За отвагу имел 5 боевых медалей, 20 благодарностей от командования. Борис Васильев, который был диаконом Костромского собора, командовал взводом разведки в Сталинграде, а затем стал заместителем начальника полковой разведки.

Оказывается, знаменитый старший сержант Павлов, который с группой советских бойцов несколько месяцев удерживал дом в центре Сталинграда, был еще до военной службы монахом. Также, яркий образец верного служения Родине - это вся жизнь епископа Ташкентского Луки, который перед войной отбывал ссылку в

отдаленном поселке Красноярского края. Когда фашистская Германия совершила нападение на Советский Союз, епископ Лука пришел к руководству райцентра и предложил свой опыт для лечения воинов Советской армии. В это время в Красноярске организовывался огромный госпиталь. С фронта уже шли эшелоны с ранеными. В сентябре 1941 г. епископу разрешили переехать в Красноярск и назначили «консультантом всех госпиталей края». Уже на следующий день после приезда профессор приступил к работе, проводя в операционной по 9-10 часов, делая до пяти сложнейших операций.

В послевоенных отчетах о состоянии Русской Православной церкви указывалось, что многие православные священно- и церковнослужители награждены орденами и медалями, приуроченными к событиям Великой Отечественной войны. Там же приводились конкретные примеры: священник Ранцев (Татарская АССР) удостоился ордена Красной Звезды, протодиакон Зверев и диакон Хитков (Крымская область) - 4-х медалей каждый. Почти сорок священнослужителей были награждены медалями «За оборону Ленинграда» и «За оборону Москвы», более пятидесяти - «За доблестный труд во время войны», несколько десятков представителей духовенства - медалью «Партизану Великой Отечественной войны» [12]. Так в борьбе с фашистскими захватчиками патриотизм русского в духовенства воедино слился с героизмом и доблестью советских воинов и всего народа.

Таким образом, подводя итоги доклада, можно сделать следующие выводы. Русская Православная церковь внесла значительный моральный и материальный вклад в достижение победы в Великой Отечественной войне. Деятельность церкви в годы войны проводилась по нескольким направлениям: патриотические послания к духовенству и народу, в т. ч. и на территории, оккупированной противником; вдохновляющие проповеди священников; организация благотворительной помощи, направленной на изготовление оружия и боевой техники, для помощи детям и семьям воинов Красной Армии, а также шефство над госпиталями, детскими домами.

Русская Православная церковь на протяжении всего периода войны соединила свою судьбу с судьбой народа, сохранила свое каноническое сознание и не допускала мыслей и поступков о возможности принимать от врага какие-либо выгоды или льготы. Единение с народом способствовало концентрации народных сил, направленных на защиту национального бытия.

Можно утверждать, что героизм вдохновлялся патриотизмом и верой в Бога, что важно для воспитания подрастающего поколения. Ведь в современном обществе наши дети, к несчастью, вынуждены приобретать знания о Великой Отечественной войне из крайне сомнительных источников. Компьютерные игры, где ребенок на свое усмотрение выбирает, командовать ли ему советскими войсками, военными формированиями союзников или же стать на время нацистским солдатом. И нам, учителям истории, нельзя ни в коей мере устраниваться от битвы за память, в которой и сегодня продолжает определяться исход войны. Не Великой Отечественной войны, которую героически выиграла поколения наших отцов, дедов и прадедов, а войны за патриотические и гражданские чувства, самосознание юных россиян, где линия фронта проходит через душу каждого нашего ученика. И наша задача - вернуть детям

опыт поколений, чтобы они смогли воспринять христианские идеалы добра, любви и милосердия.

Литература:

1. Васильева, О. Ю. Патриотическая деятельность Русской православной церкви в годы Великой Отечественной войны // Электронная книга памяти Бессмертный полк Москва. - Режим доступ: <https://www.polkmoskva.ru/articles/other/patrioticheskaya-deyatelnost-russkoj-pravoslavnoj-tserkvi-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny/>
2. Веселов, А. П. Патриотическая деятельность Ленинградской епархии в блокадном городе (1941-1944 годы) / А. П. Веселов // Отечественная история. - 2005. - № 3. - С. 127-142.
3. Русская православная церковь в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Сборник документов / сост. О. Ю. Васильева, И. И. Кудрявцев, Л. А. Лыкова. - Москва: Издательство Крутицкого подворья, Общество любителей церковной истории, 2009. - Режим доступа: <https://azbyka.ru/otechnik/books/file/25961-1941-1945-%D0%B3%D0%B3.pdf>.
4. Полонский, В. Церковь в годы войны: служение и борьба на оккупированных территориях / В. Полонский // Русская Православная Церковь, 2005. - Режим доступа: <http://www.patriarchia.ru/db/text/4485.html>.
5. Столбов, В. П. Русская православная церковь в годы Великой Отечественной войны. - Режим доступа: <https://www.isuct.ru/e-publ/vgf/sites/ru.e-publ.vgf/files/2009/vgf-2009-04-83.pdf>.
6. Фуфаева, А. П. Власть и церковь в годы Великой Отечественной войны: современное измерение // Библиотека журнала «Русин», 2015. - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vlast-i-tserkov-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny-sovremennoe-izmerenie>.
7. Шишкин, Е. Русская Православная церковь на оккупированных территориях Кавказа в августе 1942 ± феврале 1943 г. // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 2: История. История Русской Православной Церкви, 2014. - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/russkaya-pravoslavnaya-tserkov-na-okkupirovannyh-territoriyah-kavkaza-v-avguste-1942-fevrale-1943-g>
8. Максимов, И. Церковь в годы Великой Отечественной войны. Часть 2. молитвенное участие и ратный подвиг духовенства. - Режим доступа: <http://sdsmp.ru/news/n3702/>

Роль Русской Православной Церкви в период Великой Отечественной войны

В 2020 году отмечается 75-летие победы Советского Союза в Великой Отечественной войне. Эта победа далась нелегко: огромные потери, разруха и кошмар концентрационных лагерей вошли в историю Отечества навсегда. Важнейшую роль в итоге войны сыграл героизм народа, его самоотверженность и боевой дух. Этот героизм вдохновлялся не только патриотизмом, жаждой мести, но и верой. Долгое время тема значения Православной Церкви в Великой Отечественной войне не обсуждалась в печати из-за цензуры. Спустя долгое время появилась возможность получить достоверную информацию, дать объективную оценку роли Православной Церкви в Великой Отечественной войне.

В настоящее время очень многие отмечают снижение гуманности в обществе (растёт преступность, безразличие людей друг к другу). Издавна православие в России олицетворяло гуманистические начала. Церковь не потеряла своей роли и в наше время. Поэтому эта тема актуальна, история Церкви - это история духовной культуры, и если мы хотим жить в гуманистическом обществе, эту историю нельзя забывать.

К началу Великой Отечественной войны над Русской Православной Церковью нависла угроза полного уничтожения. В стране была объявлена «безбожная пятилетка», в ходе которой советское государство должно было окончательно избавиться от «религиозных пережитков».

Почти все оставшиеся в живых архиереи находились в лагерях, а количество действующих храмов на всю страну не превышало нескольких сотен. Однако, несмотря на невыносимые условия существования, в первый же день войны Русская Православная Церковь в лице местоблюстителя патриаршего престола митрополита Сергия (Страгородского) проявила мужество и стойкость, обнаружила способность ободрить и поддержать свой народ в тяжелое военное время. «Покров Пресвятой Девы Богородицы, всегдашней Заступницы Русской земли, поможет нашему народу пережить годину тяжких испытаний и победоносно завершить войну нашей победой», - с этими словами митрополит Сергий обратился к прихожанам, собравшимся 22 июня, в воскресный день, в Богоявленском соборе в Москве. Свою проповедь, в которой он говорил о духовных корнях русского патриотизма, владыка закончил словами, прозвучавшими с пророческой уверенностью: «Господь нам дарует победу!» [4].

Казалось бы, начавшаяся война должна была обострить противоречия между Церковью и государством, уже более двадцати лет гнавшим ее. Однако этого не произошло. Дух любви, присущий Церкви, оказался сильнее обид и предубеждений. В лице Патриаршего Местоблюстителя митрополита Сергия (Страгородского) Церковь дала взвешенную оценку разворачивающимся событиям, определила свое отношение к ним. Узнав о нападении на СССР, митрополит Сергий вернулся в свою резиденцию из

Богоявленского собора, где он служил Литургию, сразу же ушел к себе в кабинет, написал и собственноручно напечатал на машинке "Послание пастырям и пасомым Христовой Православной Церкви". "Невзирая на свои физические недостатки - глухоту и малоподвижность, - вспоминал позднее архиепископ Ярославский Димитрий (Градусов), - митрополит Сергей оказался на редкость чутким и энергичным: свое послание он не только сумел написать, но и разослать по всем уголкам необъятной Родины" [4]. Послание гласило: "Православная наша Церковь всегда разделяла судьбу народа. Вместе с ним она и испытания несла, и утешалась его успехами. Не оставит она народа своего и теперь. Благословляет она небесным благословением и предстоящий всенародный подвиг..." [4].

Впоследствии на Соборе епископов Православной Церкви 8 сентября 1943 г. сам митрополит, вспоминая о первых месяцах войны, говорил: "Какую позицию должна занять наша Церковь во время войны, нам не приходилось задумываться, потому что прежде, чем мы успели определить как-нибудь свое положение, оно уже определилось, - фашисты напали на нашу страну, ее опустошали, уводили в плен наших соотечественников, всячески их там мучили, грабили... Так что уже простое приличие не позволило бы нам занять какую-нибудь другую позицию, кроме той, какую мы заняли, т. е. безусловно отрицательную ко всему, что носит на себе печать фашизма, печать, враждебную к нашей стране" [9]. Всего за годы войны Патриарший Местоблюститель выпустил около 23-х патриотических посланий.

Митрополит Сергей не был одинок в своем призыве к православному народу. Ленинградский митрополит Алексей (Симанский) призывал верующих "жизнь свою положить за целость, за честь, за счастье любимой Родины". В своих посланиях он прежде всего писал о патриотизме и религиозности русского народа: "Как во времена Димитрия Донского и святого Александра Невского, как в эпоху борьбы с Наполеоном, не только патриотизму русских людей обязана была победа Русского народа, но и его глубокой вере в помощь Божию правому делу... Мы будем непоколебимы в нашей вере в конечную победу над ложью и злом, в окончательную победу над врагом" [13].

С патриотическими посланиями к пастве обратился и другой ближайший сподвижник Местоблюстителя митрополит Николай (Ярушевич), который часто выезжал на передовую, совершая богослужения в местных церквях, произнося проповеди, которыми утешал исстрадавшийся народ, вселяя надежду на всемогущую помощь Божию, призывая паству к верности Отечеству. В первую годовщину начала Великой Отечественной войны, 22 июня 1942 г., митрополит Николай обратился с посланием к пастве, жившей на территории, оккупированной немцами: "Исполнился год, как фашистский зверь заливает кровью нашу родную землю. Этот враг подвергает осквернению наши святые храмы Божии. И кровь убиенных, и разоренные святыни, и разрушенные храмы Божии - все вопиет к небу об отмщении!.. Святая Церковь радуется, что среди вас на святое дело спасения Родины от врага восстанут народные герои - славные партизаны, для которых нет выше счастья, как бороться за Родину и, если нужно, и умереть за нее" [13].

С первого дня войны иерархи в своих посланиях выразили отношение Церкви к начавшейся войне как освободительной и справедливой, благословили защитников Родины. Послания утешали верующих в скорби, призывали их к самоотверженному

труду в тылу, мужественному участию в боевых операциях, поддерживали веру в окончательную победу над врагом, способствуя тем самым формированию высоких патриотических чувств и убеждений среди тысяч соотечественников.

Характеристика действий Церкви в годы войны будет неполной, если не сказать, что действия иерархов, распространявших свои послания, были противозаконны, так как после постановления ВЦИК и СНК о религиозных объединениях 1929 г. район деятельности служителей культа, религиозных проповедников был ограничен местонахождением членов обслуживаемого ими религиозного объединения и местонахождением соответствующего молитвенного помещения.

Не только на словах, но и на деле Церковь не оставила свой народ, разделила с ним все тяготы войны. Проявления патриотической деятельности Русской Церкви были очень разнообразны. Епископы, священники, миряне, совершали свой подвиг глубоко в тылу, на передовой, на оккупированных территориях.

1941 г. застал епископа Луку (Войно-Ясенецкого) в уже третьей по счету ссылке, в Красноярском крае. Когда началась Великая Отечественная война, епископ Лука не остался в стороне. Он пришел к руководству райцентра и предложил свой опыт, знание и мастерство для лечения воинов советской армии. В это время в Красноярске организовывался огромный госпиталь. С фронта уже шли эшелоны с ранеными. В октябре 1941 г. епископ Лука был назначен консультантом всех госпиталей Красноярского края и главным хирургом эвакогоспиталя. Самые тяжелые операции приходилось делать прославленному хирургу. В середине 1942 г. срок ссылки закончился. Епископ Лука был возведен в сан архиепископа и назначен на Красноярскую кафедру. Но, возглавляя кафедру, он, как и раньше, продолжал хирургическую работу. Напряженный труд архиепископа в красноярских госпиталях давал блестящие научные результаты. В конце 1943 г. было опубликовано 2-е издание "Очерков гнойной хирургии", переработанное и значительно дополненное, а в 1944-м г. вышла книга "Поздние резекции инфицированных огнестрельных ранений суставов". За эти два труда святителю Луке была присуждена Сталинская премия I степени. Часть этой премии Владыка перечислил в помощь детям, пострадавшим в войне [5].

Столь же самоотверженно в осажденном Ленинграде свои архипастырские труды нес митрополит Ленинградский Алексей, большую часть блокады прошедший со своей многострадальной паствой. В начале войны в Ленинграде оставалось пять действующих храмов: Никольский Морской собор, Князь-Владимирский и Преображенский соборы и две кладбищенские церкви. Митрополит Алексей жил при Никольском соборе и служил в нем каждое воскресенье. Своими проповедями и посланиями он наполнял души пострадавших ленинградцев мужеством и надеждой. В Вербное воскресенье в храмах было прочитано его архипастырское обращение, в котором он призывал верующих самоотверженно помогать воинам честной работой в тылу.

Имевшую глубокое духовно-нравственное значение деятельность духовенства в дни блокады вынуждено было признать и советское правительство. Многие

священнослужители во главе с митрополитом Алексием были награждены медалью "За оборону Ленинграда".

Аналогичной наградой, но уже за оборону Москвы был награжден митрополит Крутицкий Николай и многие представители московского духовенства. В "Журнале Московской Патриархии" писалось, что настоятель московской церкви во имя Святого Духа на Даниловском кладбище, протоиерей Павел Успенский, в трудные дни не покидал Москву, хотя обычно он жил за городом. В храме было организовано круглосуточное дежурство, очень тщательно следили за тем, чтобы на кладбище по ночам не задерживались случайные посетители. В нижней части храма было организовано бомбоубежище. Для оказания первой помощи при несчастных случаях при храме был создан санитарный пункт, где имелось всё необходимое. Супруга священника и две его дочери принимали участие в сооружении противотанковых рвов. Энергичная патриотическая деятельность священника станет еще более показательной, если упомянуть, что ему было 60 лет. У протоиерея Петра Филонова, настоятеля московской церкви в честь иконы Божией Матери "Нечаянная радость" в Марьиной роще, три сына служили в армии. Он также организовал в храме убежище, так же, как и все граждане столицы, в свою очередь стоял на постах охраны. И наряду с этим он вел большую разъяснительную работу среди верующих, указывая на вредное влияние вражеской пропаганды, проникающей в столицу в забрасываемых немцами листовках. Слово духовного пастыря было весьма плодотворным в те тревожные дни [12].

Сотни священнослужителей, включая тех, кому удалось вернуться к 1941 г. на свободу, отбыв срок в лагерях, тюрьмах и ссылках, были призваны в ряды действующей армии. Так, уже побывав в заключении, заместителем командира роты начал свой боевой путь по фронтам войны С.М. Извеков, будущий Патриарх Московский и всея Руси Пимен. Наместник Псково-Печерского монастыря в 1950-1960 гг. архимандрит Алипий (Воронов) воевал все четыре года, оборонял Москву, был несколько раз ранен и награжден орденами. Будущий митрополит Калининский и Кашинский Алексей (Коноплёв) на фронте был пулеметчиком. Когда в 1943 г. он вернулся к священнослужению, на груди его блестела медаль "За боевые заслуги". Протоиерей Борис Васильев, до войны диакон Костромского кафедрального собора, в Сталинграде командовал взводом разведки, а затем сражался в должности заместителя начальника полковой разведки. В докладе председателя Совета по делам РПЦ Г. Карпова секретарю ЦК ВКП (б) А.А. Кузнецову о состоянии Русской Церкви от 27 августа 1946 г. указывалось, что многие представители духовенства награждены орденами и медалями Великой Отечественной войны.

На оккупированной территории священнослужители являлись подчас единственным связующим звеном между местным населением и партизанами. Они укрывали красноармейцев, сами вступали в партизанские отряды. Священник Василий Копычко, настоятель Одрижинской Успенской церкви Ивановского района на Пинщине, в первый же месяц войны через подпольную группу партизанского отряда получил из Москвы послание Патриаршего Местоблюстителя митрополита Сергия, прочитал его своим прихожанам, несмотря на то, что фашисты расстреливали тех, у кого находили текст воззвания. С начала войны и до ее победного завершения отец

Василий духовно укреплял своих прихожан, совершая богослужения ночью без освещения, чтобы не быть замеченным. Почти все жители окрестных деревень приходили на службу. Пастырь знакомил прихожан со сводками Информбюро, рассказывал о положении на фронтах, призывал противостоять захватчикам, читал послания Церкви к тем, кто оказался в оккупации. Однажды в сопровождении партизан он приехал к ним в лагерь, ознакомился с их жизнью и с того момента стал партизанским связным. Дом священника стал партизанской явкой. Отец Василий собирал продукты для раненых партизан, присылал оружие. В начале 1943 г. фашистам удалось раскрыть его связь с партизанами. Церковь и дом настоятеля немцы сожгли. Чудом удалось спасти семью пастыря и переправить самого отца Василия в партизанский отряд, который впоследствии соединился с действующей армией и участвовал в освобождении Белоруссии и Западной Украины. За свою патриотическую деятельность священнослужитель был награжден медалями "Партизану Великой Отечественной войны", "За победу над Германией", "За доблестный труд в Великой Отечественной войне" [1].

Личный подвиг сочетался со сбором средств по приходам на нужды фронта. Первоначально верующие переводили деньги на счет Комитета Государственной обороны, Красного Креста и других фондов. Но 5 января 1943 г. митрополит Сергей послал Сталину телеграмму с просьбой разрешить открытие Церковью банковского счета, на который вносились бы все деньги, пожертвованные на оборону во всех храмах страны. Сталин дал свое письменное согласие и от лица Красной Армии поблагодарил Церковь за ее труды. К 15 января 1943 г. в одном Ленинграде, осажденном и голодающем, верующие пожертвовали в церковный фонд для защиты страны более трёх миллионов рублей [8].

Создание на церковные средства танковой колонны "Дмитрий Донской" и эскадрильи "Александр Невский" достойна отдельного внимания. Не существовало почти ни одного даже сельского прихода на свободной от фашистов земле, который бы не внёс свой вклад в общенародное дело. В воспоминаниях о тех днях протоиерея церкви села Троицкого Днепропетровской области И.В. Ивлева говорится: "В церковной кассе денег не было, а их надо было достать... Я благословил двух 75-летних старушек на это великое дело. Пусть их имена будут известны людям: Ковригина Мария Максимовна и Горбенко Матрена Максимовна. И они пошли, пошли уже после того, как весь народ уже внес свою посильную лепту через сельсовет. Пошли две Максимовны просить Христовым именем на защиту дорогой Родины от насильников. Обошли весь приход - деревни, хутора и поселки, стоявшие в 5-20 километрах от села, и в результате - 10 тысяч рублей, сумма по нашим разоренным немецкими извергами местам значительная" [13].

Собирались средства на танковую колонну и на оккупированной территории. Примером тому - гражданский подвиг священника Феодора Пузанова из села Бродовичи-Заполье. На оккупированной Псковщине для строительства колонны он сумел собрать среди верующих целую котомку золотых монет, серебра, церковной утвари и денег. Эти пожертвования на общую сумму около 500000 рублей были переданы партизанами на большую землю. С каждым годом войны сумма церковных взносов заметно росла. Но особенное значение в заключительный период войны

имел начатый в октябре 1944 г. сбор средств в фонд помощи детям и семьям бойцов Красной армии. 10 октября в своем письме к И. Сталину возглавлявший Русскую Церковь после смерти Патриарха Сергия митрополит Ленинградский Алексий писал: "Эта забота со стороны всех верующих нашего Союза о детях и семьях наших родных воинов и защитников да облегчит великий их подвиг, а нас да соединит еще более тесными духовными узами с теми, кто не щадит и крови своей ради свободы и благоденствия нашей Родины" [13]. Духовенство и миряне оккупированных территорий после освобождения также активно включались в патриотическую работу. Так, в Орле после изгнания фашистских войск было собрано 2 миллиона рублей.

Историки и мемуаристы описали все битвы на полях сражений Второй мировой войны, но никто не в силах описать битвы духовные, совершавшиеся великими и безымянными молитвенниками в эти годы.

26 июня 1941 г. в Богоявленском соборе митрополит Сергей отслужил молебен "О даровании победы". С этого времени во всех храмах Московского Патриархата стали совершаться подобные молебствия по специально составленным текстам. Во всех храмах звучала молитва, составленная архиепископом Августинем (Виноградским) в год нашествия, молитва о даровании побед русскому воинству, вставшему на пути цивилизованных варваров. Церковь наша с первого дня войны, не прерывая молитвы своей ни на один день, за всеми службами церковными усердно молилась Господу о даровании успеха и победы нашим воинам. Митрополит Сергей не просто призывал, но и сам был живым примером молитвенного служения. Вот что писали о нем современники: "Проездом из северных лагерей во Владимирскую ссылку в Москве находился архиепископ Филипп (Гумилевский); он зашел в канцелярию Митрополита Сергия в Бауманском переулке, надеясь увидеть Владыку, но тот был в отъезде. Тогда архиепископ Филипп оставил Митрополиту Сергию письмо, в котором были такие строки: "Дорогой Владыка, когда я думаю о Вас, стоящем на ночных молитвах, - я думаю о Вас, как о святом праведнике; когда же я размышляю о Вашей повседневной деятельности, то я думаю о Вас, как о святом мученике..." [6].

Во время войны, когда решающая Сталинградская битва близилась к концу, 19 января Патриарший Местоблюститель в Ульяновске возглавил крестный ход на Иордань. Он горячо молился о победе русского воинства, но неожиданная болезнь заставила его слечь в постель. В ночь на 2 февраля 1943 г. митрополит, как рассказывал его келейник, архимандрит Иоанн (Разумов), пересилив недуг, попросил помочь подняться с постели. Встав с трудом, он положил три поклона, благодаря Бога, и затем сказал: "Господь воинств, сильных в брани, низложил восстающих против нас. Да благословит Господь людей своих миром! Может быть, это начало будет счастливым концом". Утром радио передало сообщение о полном разгроме немецких войск под Сталинградом.

Духовный подвиг совершил во время Великой Отечественной войны преподобный Серафим Вырицкий. Подражая преподобному Серафиму Саровскому, молился он в саду на камне перед его иконой о прощении грехов людских и об избавлении России от нашествия супостатов. С горячими слезами умолял Господа великий старец о возрождении Русской Православной Церкви и о спасении всего

мира. Этот подвиг требовал от святого мужества и терпения, это было воистину мученичество ради любви к ближним. Из рассказов родных подвижника: "...В 1941 г. дедушке шел уже 76-й год. К тому времени болезнь очень сильно его ослабила, и он практически не мог передвигаться без посторонней помощи. В саду, за домом, метрах в пятидесяти, выступал из земли гранитный валун, перед которым росла небольшая яблонька. Вот на этом-то камне и возносил ко Господу свои прошения отец Серафим. К месту моления его вели под руки, а иногда просто несли. На яблоньке укреплялась икона, а дедушка вставал своими больными коленями на камень и простирали руки к небу... Чего ему это стоило! Ведь он страдал хроническими заболеваниями ног, сердца, сосудов и легких. Видимо, Сам Господь помогал ему, но без слез на все это смотреть было невозможно. Неоднократно умоляли мы его оставить этот подвиг - ведь можно было молиться и в келье, но в этом случае он был беспощаден и к себе, и к нам. Молился отец Серафим столько, насколько хватало сил - иногда час, иногда два, а порою и несколько часов кряду, отдавал себя всецело, без остатка - это был воистину вопль к Богу! Верим, что молитвами таких подвижников выстояла Россия и был спасен Петербург. Помним: дедушка говорил нам, что один молитвенник за страну может спасти все города и веси... Невзирая на холод и зной, ветер и дождь, на многие тяжкие болезни, настойчиво требовал старец помочь добраться ему до камня. Так изо дня в день, в течение всех долгих изнурительных военных лет..." [7].

Обратилось тогда к Богу и множество простых людей, военнослужащих, тех, кто в годы гонений отошел от Бога. Их молитва была искренна и носила зачастую покаянный характер "благоразумного разбойника". Один из связистов, принимавших по радио боевые донесения русских военных летчиков, говорил: "Когда летчики в подбитых самолетах видели для себя неминуемую гибель, их последними словами часто были: "Господи, прими мою душу"[10]. Неоднократно свои религиозные чувства публично проявлял командующий Ленинградским фронтом маршал Л.А. Говоров, после Сталинградской битвы стал посещать православные храмы маршал В.Н. Чуйков. Широкое распространение среди верующих получила убежденность, что всю войну с собой в машине возил образ Казанской Божией Матери маршал Г.К. Жуков. В 1945 г. он вновь зажег неугасимую лампаду в Лейпцигском православном храме-памятнике, посвященном "Битве народов" с наполеоновской армией. Г. Карпов, докладывая в ЦК ВКП(б) о праздновании Пасхи в московских и подмосковных храмах в ночь с 15 на 16 апреля 1944 г., подчеркивал, что почти во всех церквях, в том или ином количестве были военные офицерского и рядового состава.

Война подвергла переоценке все стороны жизни советского государства, вернула людей к реальностям жизни и смерти. Переоценка происходила не только на уровне рядовых граждан, но и на уровне правительства. Анализ международного положения и религиозной ситуации на оккупированной территории убедили Сталина, что необходимо поддержать возглавлявшуюся Митрополитом Сергием Русскую Православную Церковь. 4 сентября 1943 г. митрополиты Сергей, Алексей и Николай были приглашены в Кремль для встречи с И.В. Сталиным. В результате этой встречи было получено разрешение на созыв Архиерейского Собора, избрание на нем Патриарха и решение некоторых других церковных проблем. На Архиерейском Соборе 8 сентября 1943 г. Святейшим Патриархом был избран Митрополит Сергей. 7

октября 1943 г. был образован Совет по делам РПЦ при Совнаркомом СССР, что косвенным образом свидетельствовало о признании правительством факта существования Русской Православной Церкви и желании урегулировать с ней отношения [11].

В начале войны Митрополит Сергей писал: "Пусть гроза надвигается, мы знаем, что она приносит не одни бедствия, но и пользу: она освежает воздух и изгоняет всякие миазмы"[9]. Миллионы людей смогли снова присоединиться к Церкви Христовой. Несмотря на почти 25-летнее господство атеизма, Россия преобразилась. Духовный характер войны заключался в том, что путем страданий, лишений, скорбей в конечном итоге люди вернулись к вере.

Литература:

1. Дамаскин, И. А. Энциклопедия Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. / И. И. Дамаскин, П. А. Кошель. - Москва: Красный пролетарий, 2001. - 297 с.
2. Вениамин (Федченков), митр. На рубеже двух эпох / Вениамин (Федченков), митр. - Москва: Отчий дом, 1994. - 211 с.
3. Ивлев, И. В., прот. О патриотизме и о патриотах с большими и малыми делами / И. В. Ивлев, прот. // Журнал Московской Патриархии. - 1944. - №5. - С.24-26.
4. История Русской Православной Церкви. От восстановления Патриаршества до наших дней. Т.1. 1917-1970. - Санкт-Петербург: Воскресение, 1997. - 521 с.
5. Марущак Василий, протод. Святитель-хирург: Житие архиепископа Луки (Войно-Ясенецкого) / Марущак Василий, протод. - Москва: Даниловский благовестник, 2003. - 191 с.
6. Новопрославленные святые. Житие священномученика Сергия (Лебедева) // Московские Епархиальные Ведомости. - 2001. - №11-12. - С.53-61.
7. Наиболее почитаемые Петербургские святые. - Москва: "Фавор-XXI", 2003. - 89 с.
8. Поспеловский, Д. В. Русская Православная Церковь в XX веке. - Д. В. Поспеловский. - Москва: Республика, 1995. - 359 с.
9. Русская Православная Церковь в советское время (1917-1991): материалы и документы по истории отношений между государством и Церковью / сост. Г. Штриккер. - Москва: Пропилеи, 1995. - 297 с.
10. Серафимово благословение / сост. и общ. ред. епископа Новосибирского и Бердского Сергия (Соколова). - 2-е изд. - Москва: Про-Пресс, 2002. - 211 с.
11. Цыпин, В., прот. История Русской Церкви. Кн. 9. - Москва: Спасо-Преображенский Валаамский монастырь, 1997. - 187 с.
12. Шаповалова, А. Родина оценила их заслуги / А. Шаповалова // Журнал Московской Патриархии. 1944. - №10. - С. 18-19.
13. Колесов, А., свящ. Русская Православная Церковь в период Великой Отечественной войны. - Режим доступа: <https://lib.pravmir.ru/library/readbook/295>
Материал сайта

СОДЕРЖАНИЕ

1. АКТУАЛЬНОСТЬ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.....	5
2. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ.....	33
3. ЗНАЧЕНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В ДУХОВНО- НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ЛИЧНОСТИ.....	66
4. РОЛЬ СОВРЕМЕННЫХ БИБЛИОТЕК В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ РАЗВИТИИ ОБЩЕСТВА.....	100
5. РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.....	124

Научное издание

КИРИЛЛО-МЕФОДИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ - 2020

Материалы научно-практической конференции

В авторской редакции

60 x 84 1/16.

Усл. печ. л. 3,63. Уч.-изд. л. 3,26

Национальная библиотека Республики Бурятия
670000, г. Улан-Удэ, ул. Ербанова, 4